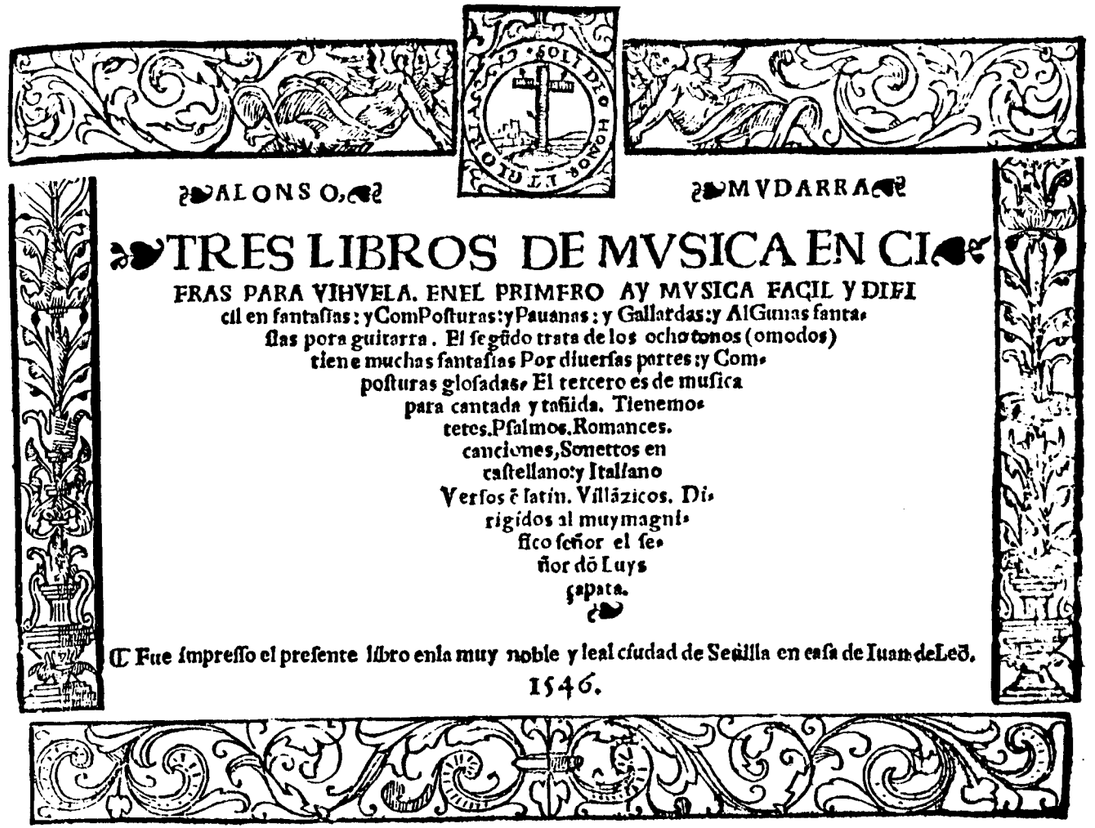


ALONSO. MVDARRA.

TRES LIBROS DE MVSICA EN CI

FRAS PARA VIHVELA. ENEL PRIMERO AY MVSICA FACIL Y DIFI
cil en fantasías: y ComPosturas: y Pauanas: y Gallardas: y AlGunas fanta-
sías para guitarra. El segũdo trata de los ocho tonos (o modos)
tiene muchas fantasías Por diuersas partes: y Com-
posturas glosadas. El tercero es de musica
para cantada y tañida. Tienemos
teres. Psalmos. Romances.
canciones, Sonettos en
castellano: y Italiano
Versos ẽ latin. Villãzicos. Di-
rigidos al muy magnífico señor el se-
ñor dõ Luys
Çapata.

¶ Fue impresso el presente libro en la muy noble y leal ciudad de Seuilla en casa de Iuan de Leõ.
1546.

EPISTOLA AL MVY

magnifico señor Don Luys çapata.

NOTORIA COSA ES MVY MAGNIFICO SENNOR AVER SIDO TENIDO EN mucho: entre los: Antiguos griegos, todo genero de Muſica. Y principalmente el dela Vihuela, porque Segũ cuenta Plutarco de Epaminundas principe de grecia a ver ſido muy loado porque en vn banquete taño y canto excelentemente. V porel contrario: Themiſtocles auido por indocto porque no lo ſupo hazer. En otra parte dize que Alcibiades ſolia dezir que tenia por mejor la muſica dela vihuela que la de las flautas: porque con la vihuela no ſe pierde la habla; mi la figuradel roſtro, Como con las flautas la pierden los que las tañen; y eſto en tanta manera que a penas ſon de ſus amigos quando eſtan tañiendo conocidos. Marco Tullio Ciceron en el primero delas Tuſculanas, toca tambien lo de Epaminũdas: y Themiſtocles: iuntamente con dezir q̃ los griegos penſauan eſtar en los cantos delas bozes: y ſonido delas cuerdas la ſuma erudicion. De manera que pues la muſica delos antiguos era tenida en gran veneracion preciando ſe della grandes Capitanes: aſſi Romanos como Griegos no deuria en nueſtros tiempos ſer tenida en menos pues ay aſſimos y ingenios no menos oſados y entendidos que en los paſſados. Delo qual eſtoy bien ſatiſfecho de vra merced no auelle agrauiado naturalezaEnnada pues le doto en todas las gracias y abilidades que pudo. Y ſi de todos la muſica y todas las otras Artes fueſen tan fauorecidas y entendidas como de vueſtra merced; no ſolamẽte ſerian tenidas en algo las obras de muy excellentes Hombres; que el dia de oy ſe emprimẽ; mas las de los que medianamente lo hazen; las muy ſubidas para ſacar fruto dellas y las que han Principiado aſubir para animar alos que las hazen a que oſen paſſar adelante trabajando haſta llegar a entender lo que los que perfectamente lo hazen entienden. Y pues yo ſoy delos que no perfecta ni medianamẽte entienden, no dexare de amparar me con ſu fauor eneſta mi obra laqual no ſacara aluz ſi no fuera por ſu mandado: y por tener alguna confiança delos que me conocen y ſaben los dias que ha que trabjo enel eſtudio dela vihuela los quales poreſto, Y por ſaber que me e criado en caſa de los Illuſtriſſimos ſeñores Duques del Infantado mis ſeñores dõ Diego hurtado de mẽdoça que Dios tiene en ſu gloria y don Iñigo lopez que oy viue y dios nueſtro ſeñor guarde a donde de toda Muſica auia excelentes hombres penſaran que en eſtos mis Libros ay algunas migajas de tanto bueno como e viſto en aquella caſa y enotras partes de Eſpaña y en Italia, Las quales doſcoſas me han hecho tener arreuimento de querer ſacar aluz eſta mi obra la qual ofrezco a vueſtra merced Suplicando le no mire al pequeño ſer cio ſino ala voluntad con que ſe ofreſce; laqual excede a todo lo que ſe le pudiera ofreſcer.

TABLA DEL LIBRO PRIMERO

¶ Fantaſias a tres bozes y a quatro.

¶ Fantaſias de paſſos des enbueltos — 1
¶ Otra fantaſia de paſſos — 2
¶ Otra para deſemboluer las manos — 3
¶ Otra de paſſos de contado — 4
¶ Otra fantaſia facil — 5
¶ Otra facil. — 6
¶ Otra fantaſia facil. — 7
¶ Otra fantaſia.. — 8
¶ Otra fantaſia, — 9
¶ Otra fantaſia q̃ cõtra haze la harpa en lamanera de luduuico. — 31

Compoſturas de Ioſquin

¶ La poſtrera parte delagloria dela miſſa defayſan regres. — 10

¶ Plení de la meſma miſſa a tres Obras menudas — 12

¶ Gondeclaros en doze maneras — 15
¶ Romaneſca o guardame las vacas de cinco maneras. — 17
¶ Vna pauana — 18
¶ Otra pauana de Alexandre — 19
Vna gallarda — 20

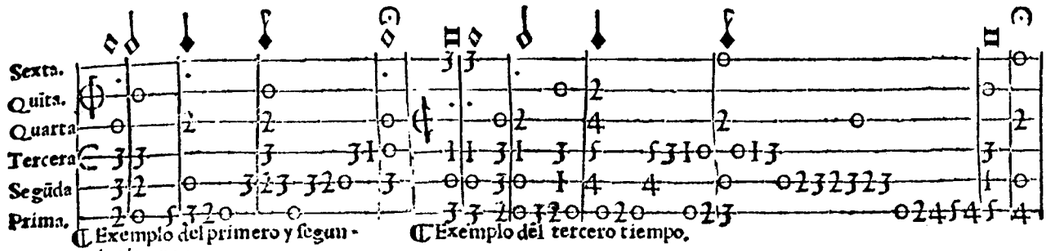
Obras para Guitarra

¶ Vna fantaſia a quatro bozes al temple viejo — 22
Fantaſia a quatro al temple nueuo — 23
Otra fantaſia al tẽple nueuo — 24
Otra porel tẽple nueuo — 24
Vna pauana — 24
La romaneſca en tres maneras, — 25

¶ De como sean de entender estos libros.

VN QVE EN OTROS DOS LIBROS DE CIFRAS PARA VIHVELA que ay impressos enespaña de dos excelẽtes musicos enlos quales ay obras de muy buena musica ansi suyas como de otros grandes componedores: ay dada larga cuẽta de la orden dela Vihuela y delas cifras della. No poresso d'xare de dezir lo q̃ en los dichos libros esta dicho acerca dela declaracion delas cifras cõ declarar algũas cosas que de mi cosecha põgo. Las cifras Son en cuẽta de alguarismo y son estas. 0123456789. ¶ La primera se llama zero en la cuerda que la tal estuuiere sea de tocar en vazio sin poner el dedo enella. En todas las otras se an de poner los dedos. ¶ La segunda cifra es numero de vno y es el Primer traste. ¶ Y la tercera es dos y es ados trastes. ¶ Y la quarta es tres y es a tres trastes y procediendo por las que restan hasta la postrera que es nueue y señala al noueno traste. Y quando passare la compostura o fantasia del noueno traste y llegare al dezeno estara con esta cifra. ⁊. Y si al onzeno conesta. ⁊j. Estas cifras toman la cantidad o valor de cinco figuras de canto de organo las quales son estas. ♖ ◊ ♩ ♩ ♩. Van guiadas a las cifras con vnos puntillos los quales no siruen de mas que de guiar. Entodas las cifras no se ponen figuras de canto de organo y las que no las tuuieren tomaran el valor o cantidad dela figura que atras quedare hasta que venga otra que priue aquella. Para saber a que cõpas sean de tañer estas cifras se ponẽ tres tiẽpos diferentes y son estos. ⌽ ⊂ ⊂. Los quales van puestos al principio de cada obra. La diferencia que ay del vno al otro es que por el primero a de yr el compas apriessa. Y por el segũdo ni muy apriessa ni muy a espacio. Por el tercero a de yr despacio porque por este entran dobladas cifras en vn compas que por los otros. Por los dos primeros tiempos tantas cifras entran en vn compas por el vno como por el otro. Solo ay la diferẽcia dicha. ¶ La primera figura del canto de organo delas arriba dichas por estos dos tiempos. ⊂ ⊂ vale dos compases. La qual no toparan enel primero ni segundo libros. Enel tercero si. Y tendra vn rasgo por encima desta manera ∩ El qual da a entẽder que passa la mitad de aquella figura a otro compas. Y lo mesmo se a de entender delas otras figuras quando tuuieren el dicho rasgo. Por el tercero tpo que es este. ⊂ la dicha primera figura vale vn cõpas como en vn exemplo que aqui pongo veran: desta figura; y de todas las otras.

¶ Exemplo de todo lo dicho y de las rayas q̃ cuerdas sean.



¶ Exemplo del primero y segundo tiempos. ¶ Exemplo del tercero tiempo.

TOdas las cifras q̃ estuuieren vn en derecho de otras estando guiadas con pũtillos o sin ellos es vn golpe y se an de tocar aquellas cuerdas iuntas: y las q̃ estuuieren salidas vnas de otras se an de tocar cada vna por si.

¶ Las rayas que atrauiessan dela sexta ala prima siruen de diuidir los compases en los quales se vee bien claro de cada figura exemplo delas que entran en vn compas.

¶ Esta diferencia de tiempos (o compases) conotros q̃ no pongo aq no sin causa los Antiguos los vsaron y segũ mi parecer fue para conformar la musica (o el mouimiento della) conel sentido dela letra. Por que si vna letra es de materia alegre y regozijada de necessidad el compasa de yr regozijado y a priessa. Y si otra ni del todo es alegre ni del todo triste tambien tendra esta necessidad de otro compas que ni vaya muy apriessa ni muy despatio. Y ni mas ni menos la que del todo es triste querra el compas despacio.

¶ Acerca del redoble quiero dezir mi parecer. Y es q̃ tengo por bueno el de dos dedos: y que quien quisiere tañer bien de mi consejo deuelos vsar porque es redoble mas cierto: y que da mejor ayre alos passos. Del dedillo no digo mal quien pudiere tener entrãbas mãeras de redoblar no se hallara mal cõellas porque entrambas son menester a tiẽpos. El dedillo para passos que se hazẽ de la prima hazia la sexta q̃ son de arriba para abaxo y el de dos dedos para los que se hazen de abaxo pa arriba y para el clausular Todos los passos que fueren del valor de esta figura. ⁊. Seran redoblados desto veran espiriẽcia en tres fãtasias q̃ pongo al principio del primer libro y señala ♩ da cada manera de redoble deste arte ado dixere

dos de. Sera redoble de dos dedos. Y a do. dedi. Sera de dedillo. Todos los otros passos yran sin redoble no siendo del valor dela figura arriba dicha. Entiẽdese lleuando este tiẽpo. (.que si lleua este otro. enel qual va mas apresurado el cõpas biẽ puedẽ yr de redoble. los que fueren del valor desta figura Como veran en la quarta fantasia del primer libro. Los passos que lleuaren este tiempo, Por la vna figura y por la otra delas a qui arriba dichas de necesidad abran de yr redoblados porque por este tiempo como esta dicho entrã dobladas figuras en vn compas que por los otros.

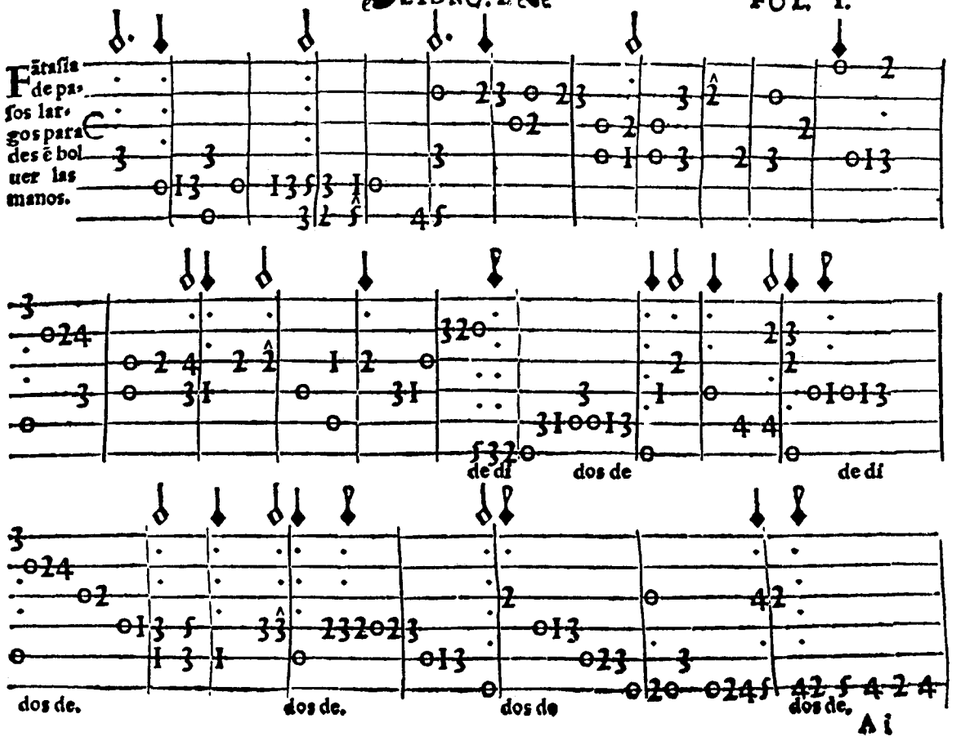
¶ Encima de algunas cifras toparan esta señal ^ la qual se pone para que sepan q̃ no an de alçar el dedo dela cuerda durante aquel compas, si estuuiere al principio del. Y si al fin hasta la mitad del que se sigue.

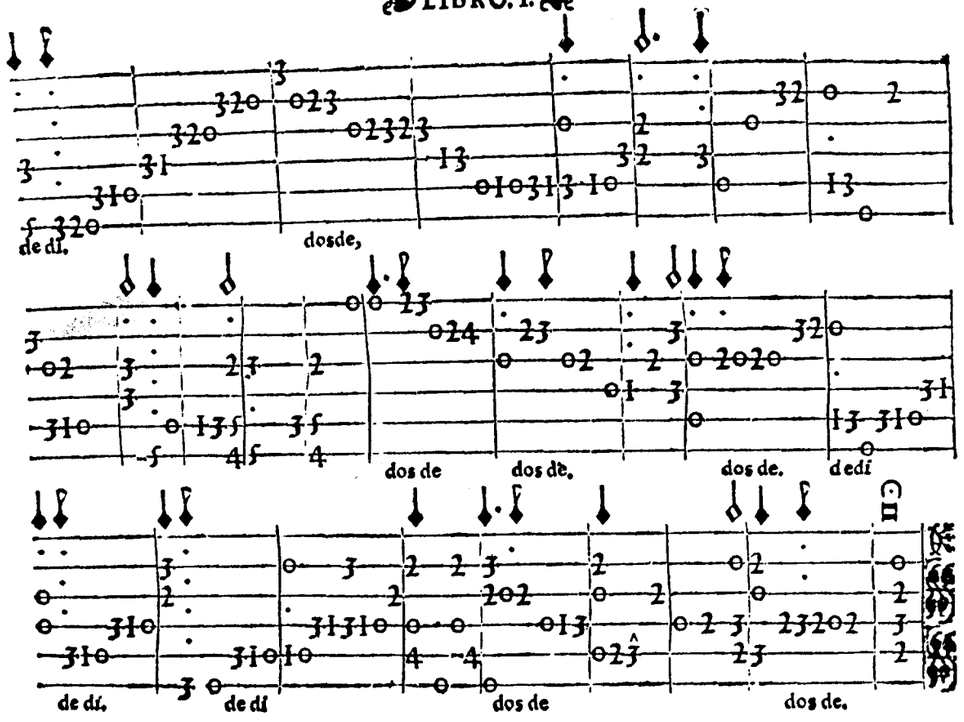
¶ Enel tercero libro de las obras pa cantadas y tañidas toparã delante de algũas cifras vn rasguito desta manera. ⁊. El qual da a entender que la cifra q̃ le tubiere delante sera la vox que se puede cãtar si q̃ sieren la qual a de yr tanbien tañida. Enel dicho libro toparan tan bien sobre algunas Figuras del Canto de Organo En la box que va sacada en canto de organo para cantada vna estrellica desta manera ✲ pone se para q̃ sepan que la figura q̃ encima la tuuiere se a de diuidir en dos partes Si fuere semibreue partirle en dos minimas si minima en dos seminimas si seminima en dos corcheas esto sea de entender ala segũda buelta oẽ la tercera porq̃ enel tal lugar la buelta segunda o tercera no tra en los pies la misma cantidad ni si lauasque en la primera porq̃ o traẽ mas o menos. Quãdo hallaren la tal a sonada tener de bajo dos renglones otres, y para entender q̃ la dicha a sonada sea de tornar a dezir dos o tres vezes segun la letra que de baxo tubiere lo demuestra ay tãbien vnas dos pausas con quatro puntillos desta manera . || . las quales dizen q̃ llegados alli tornẽ a dezir la tãtas vezes quãtas rẽglõnes tubiere de baxo y de . || . spues passar a delante.

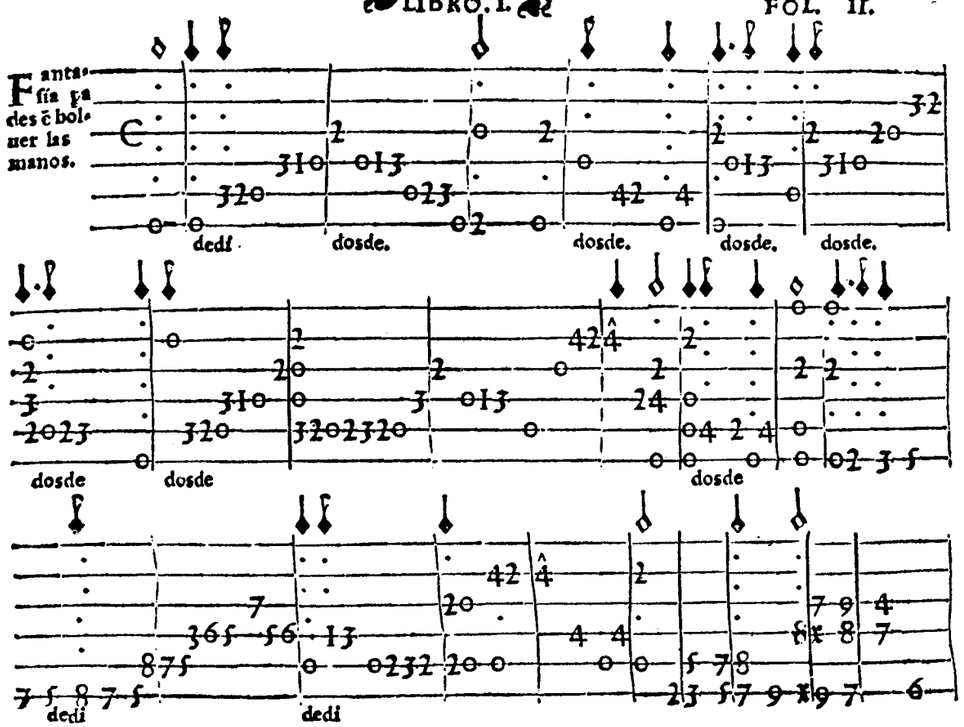
Domingues Romano

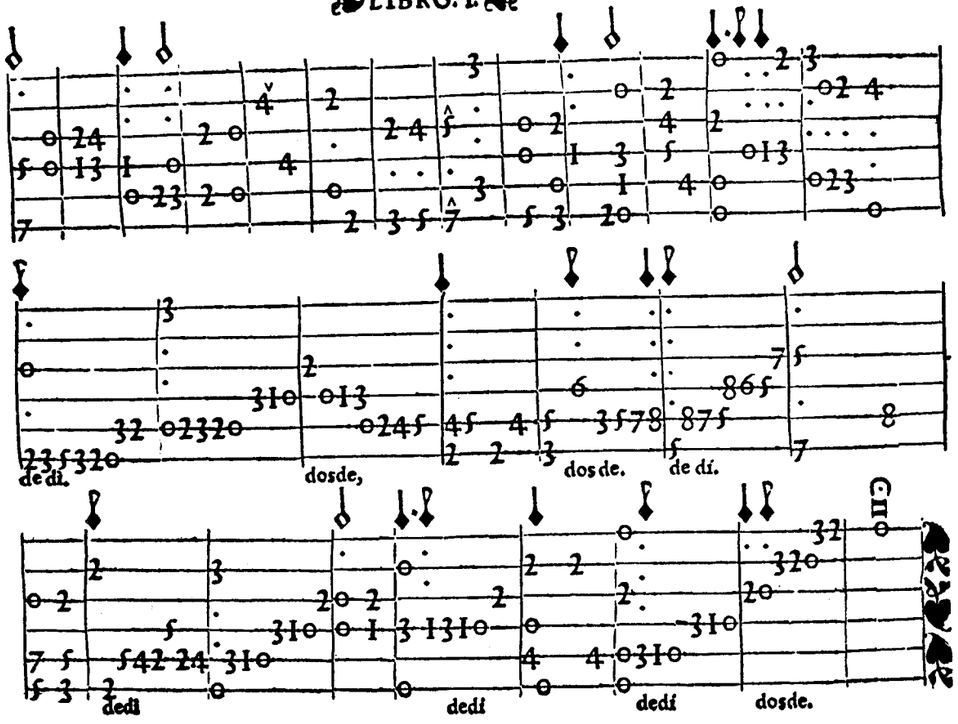
[redacted]

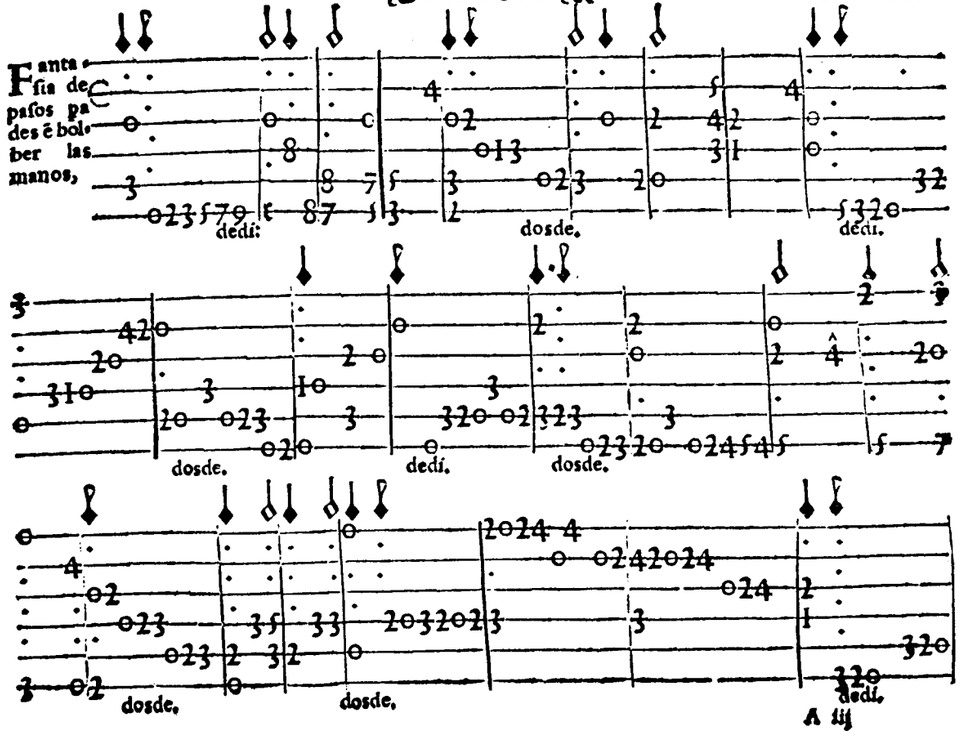
Te canam magni Iouis, et deorum ❧ Horati⁹ lib.
Nuntium, Curuæ ☙ líræ parentem. ❧ 1. Carminū.

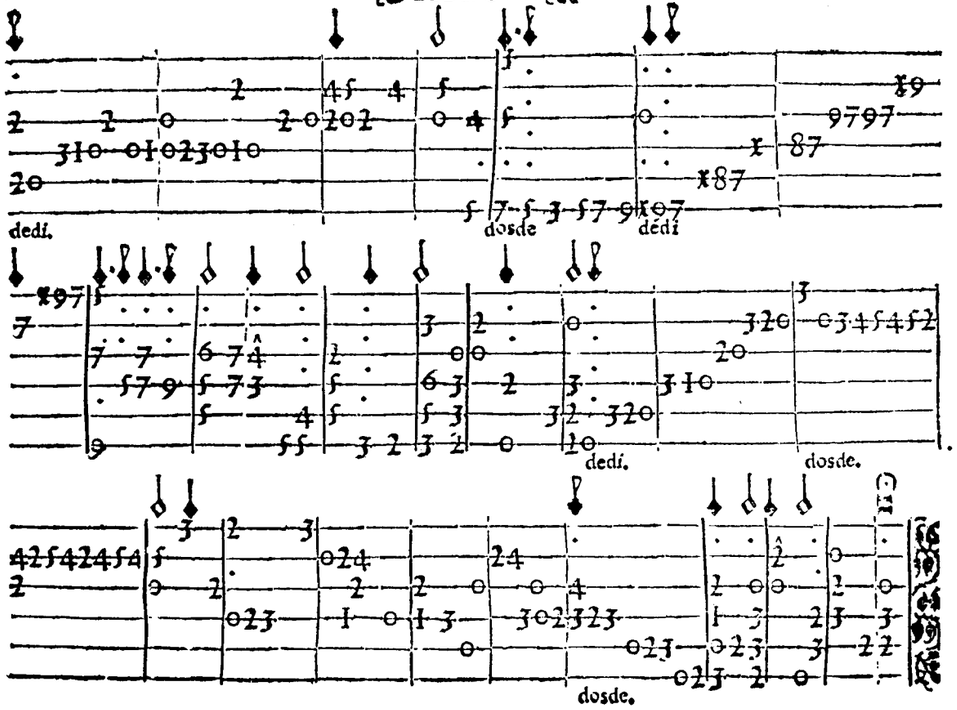


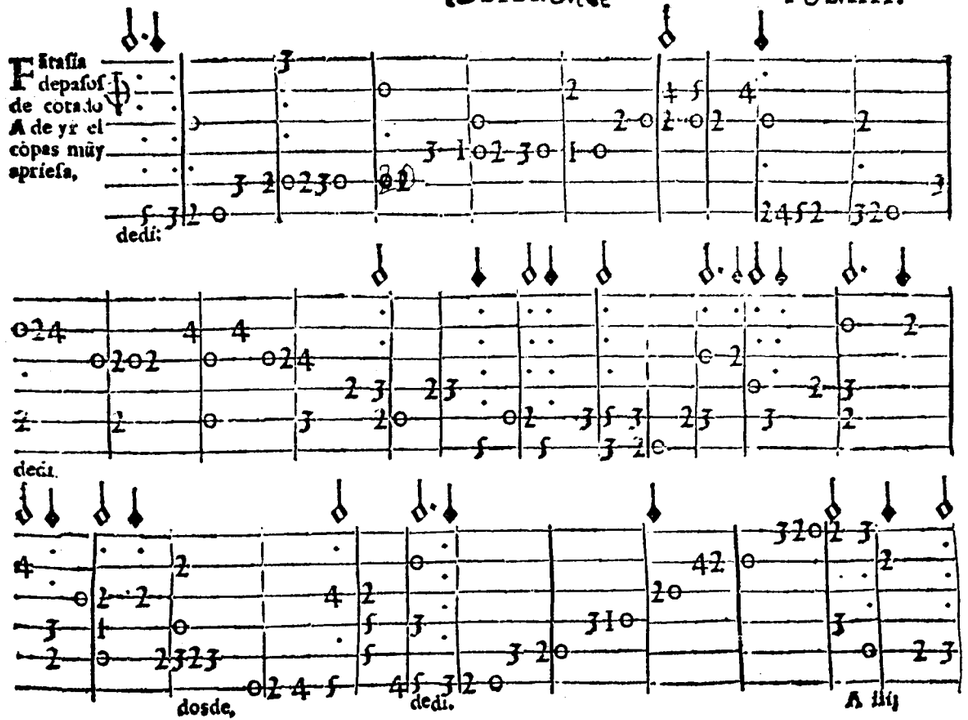

dedi.
dosde,
dos de
dos de
dos de.
dedi
de di.
de di
dos de
dos de.

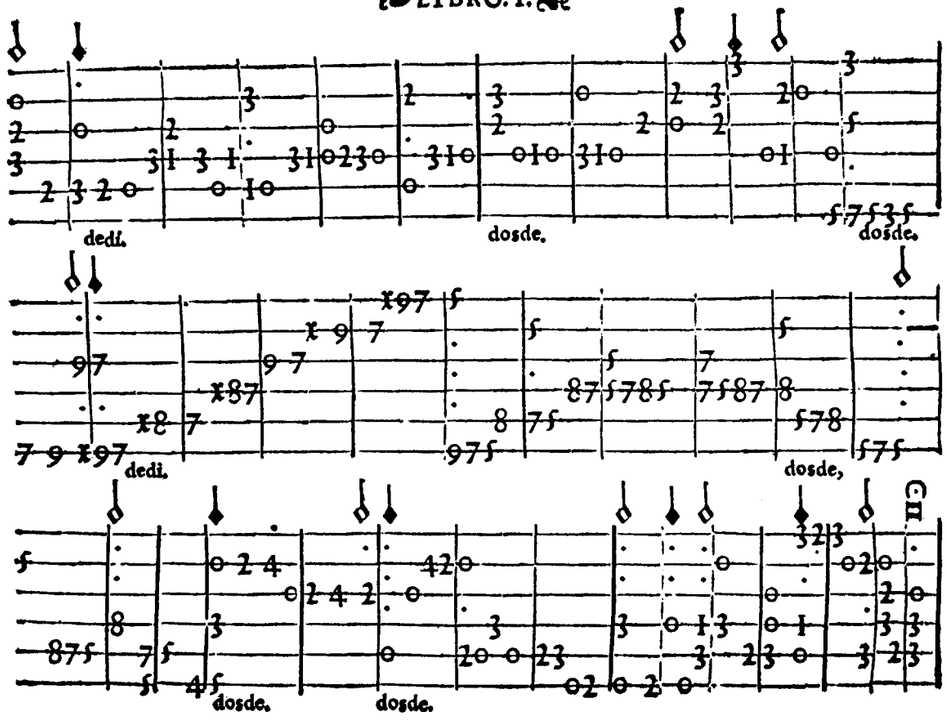

Fantasía para despertar las manos.
dedi
dosde.
dosde.
dosde.
dosde.
dosde
dosde
dosde
dedi
dedi

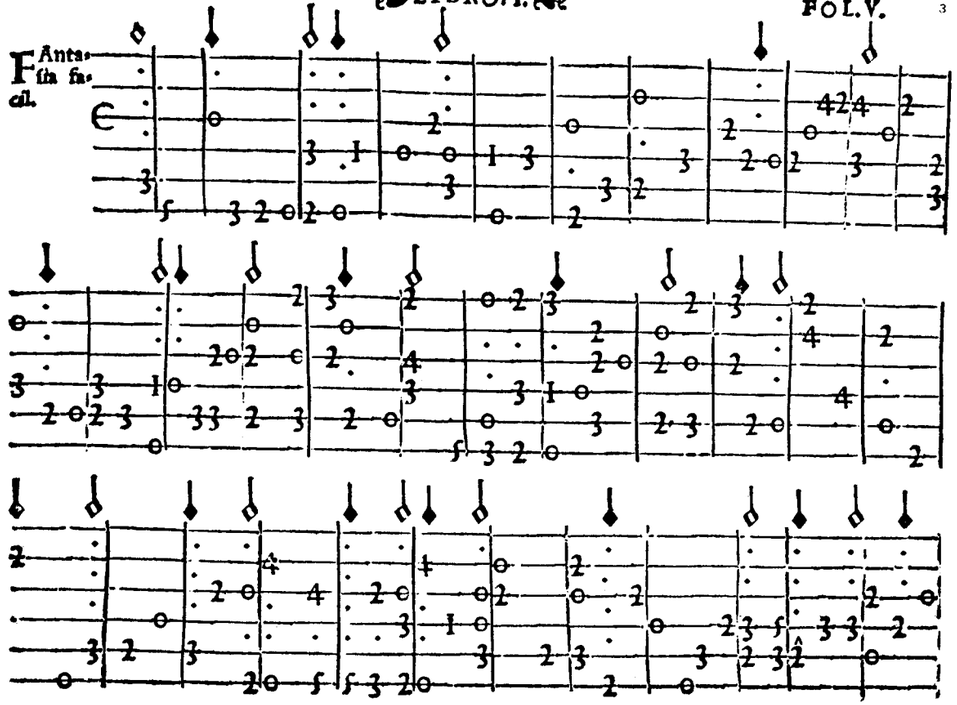

dedi.
dosde,
dosde.
de dí.
dedi
dedi
dedi
dosde.


Fanta-
sía de
pasos pa
des é bol-
ber las
manos,
dedi:
dosde.
dedi.
dosde.
dedi.
dosde.
dosde.
dosde.
dedí.

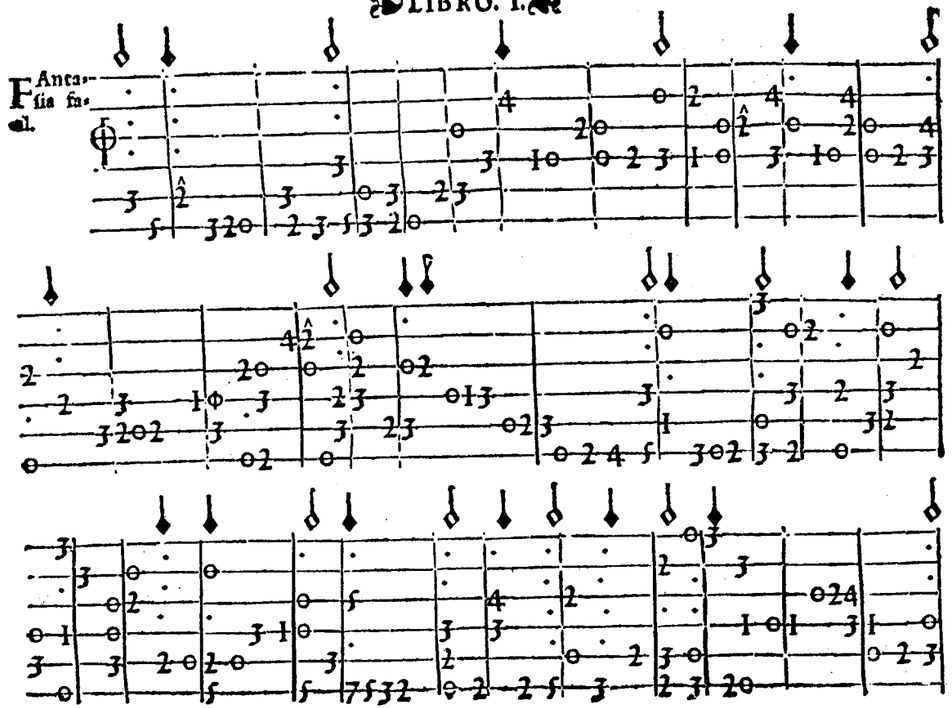


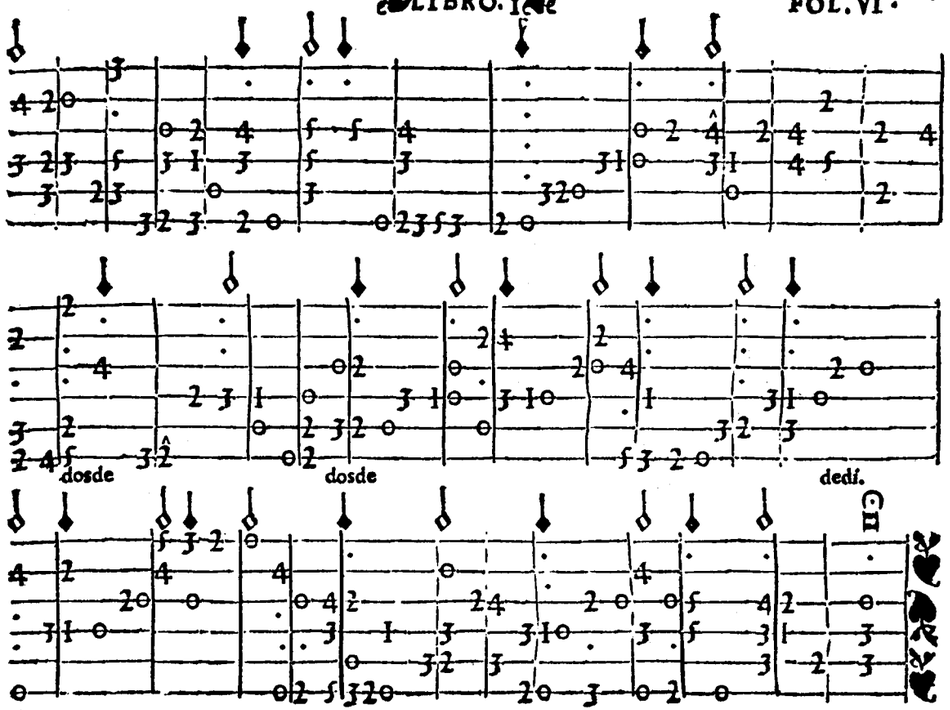

Fãtasia depasos de cotado A de yr el cõpas mũy apriesa,

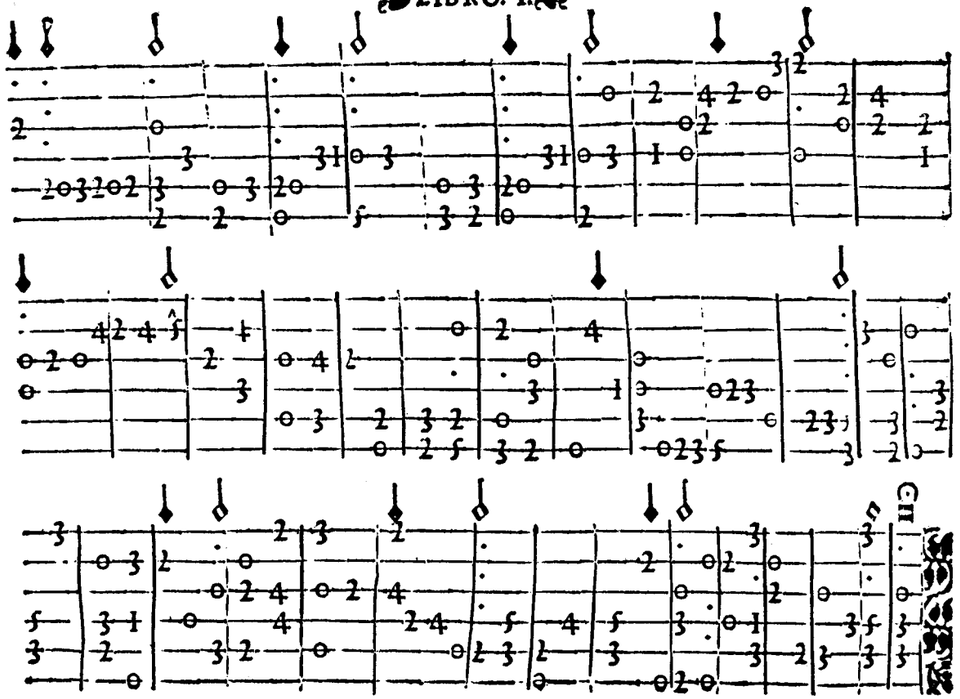

dedi.
dosde.
dosde.
dedi.
dosde,
dosde.
dosde.
C.II


Fantasia fa. cil.

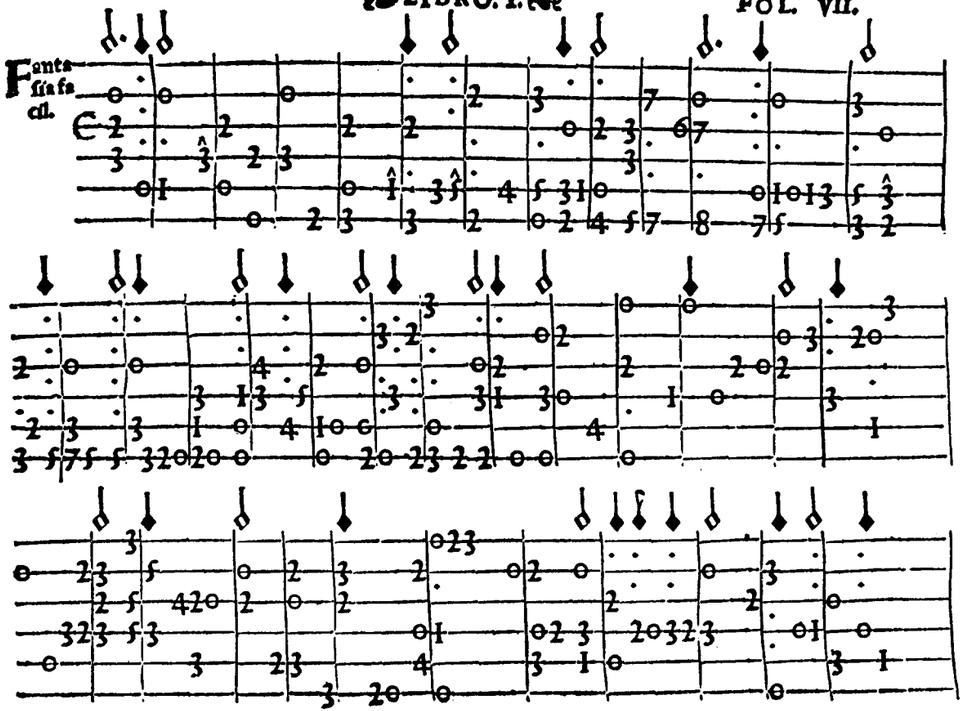
Fantasia fu-
al.

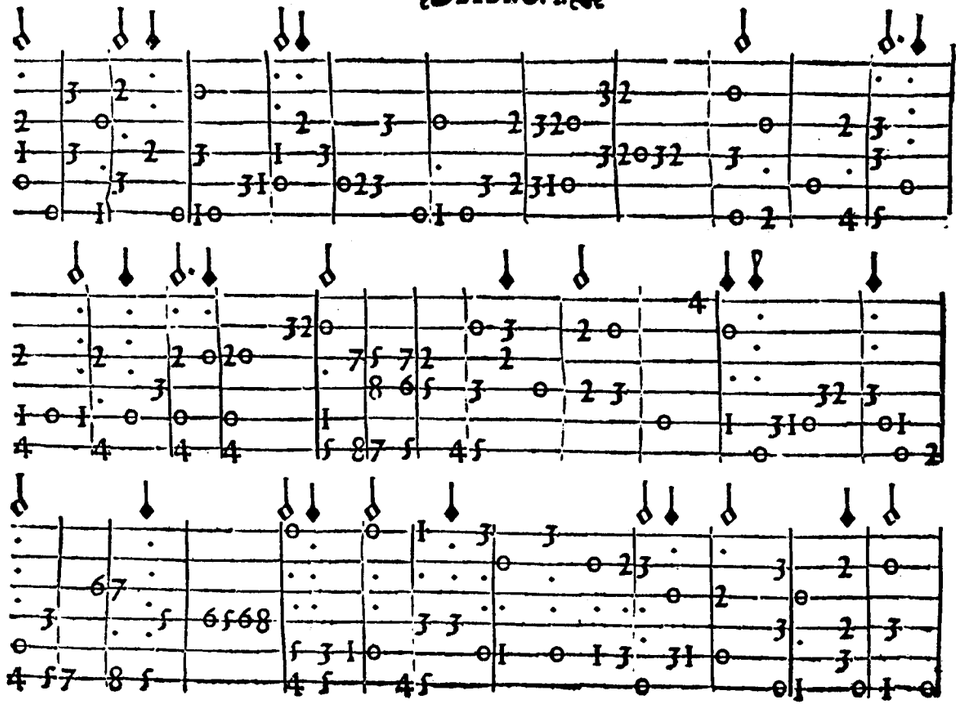


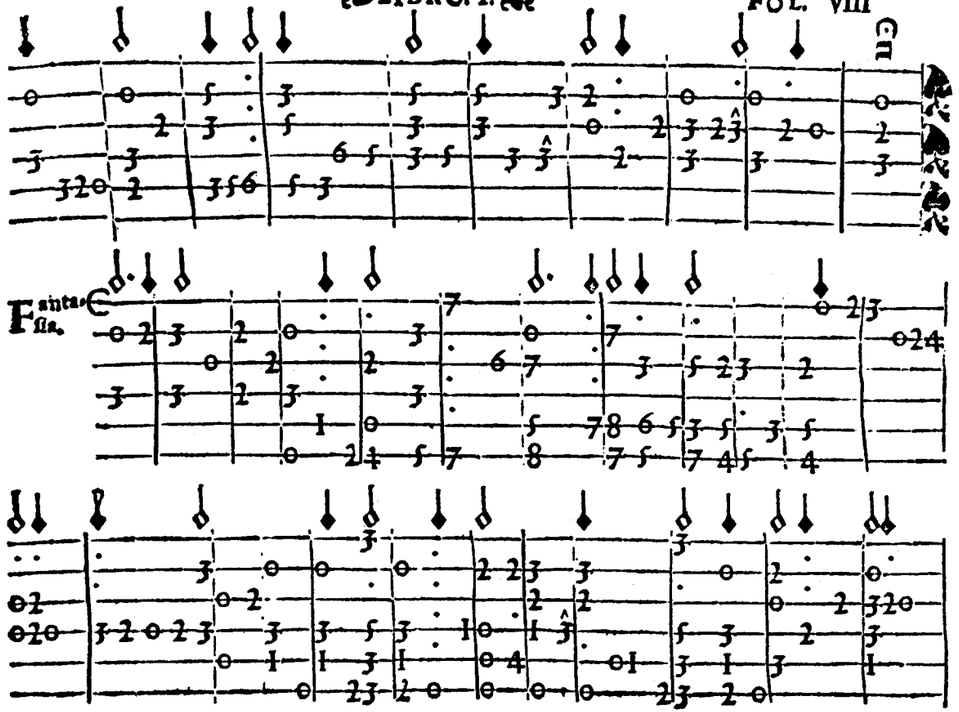


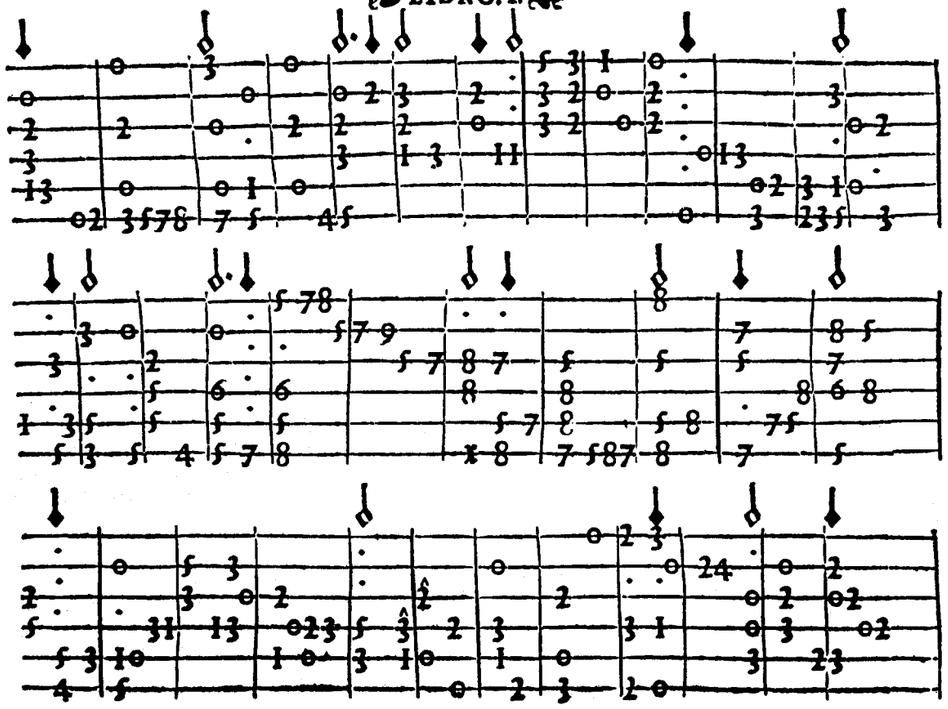


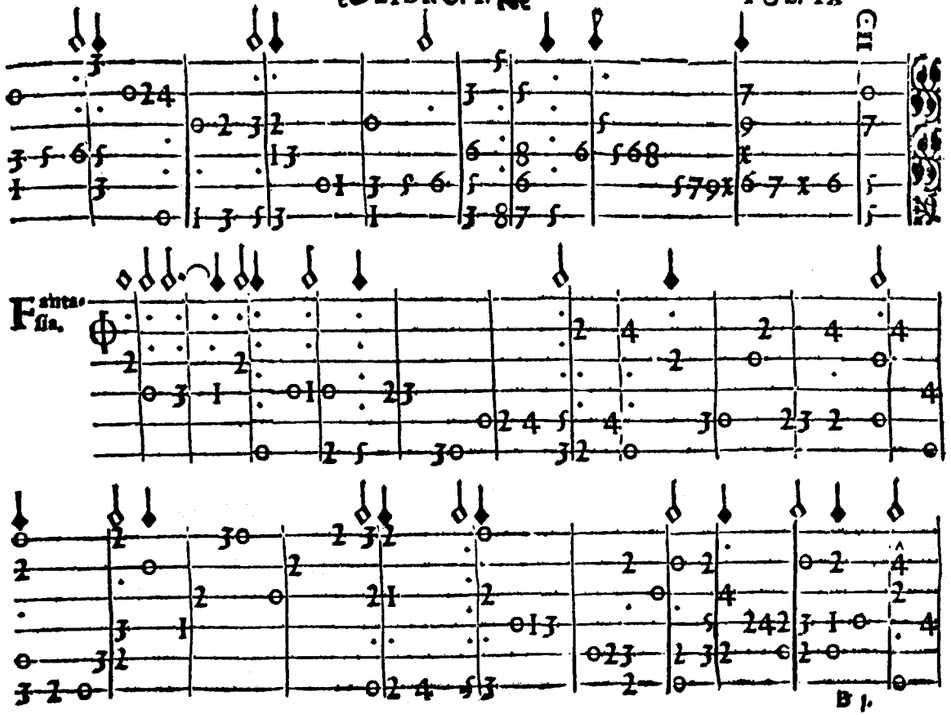
Fantasia ccll.

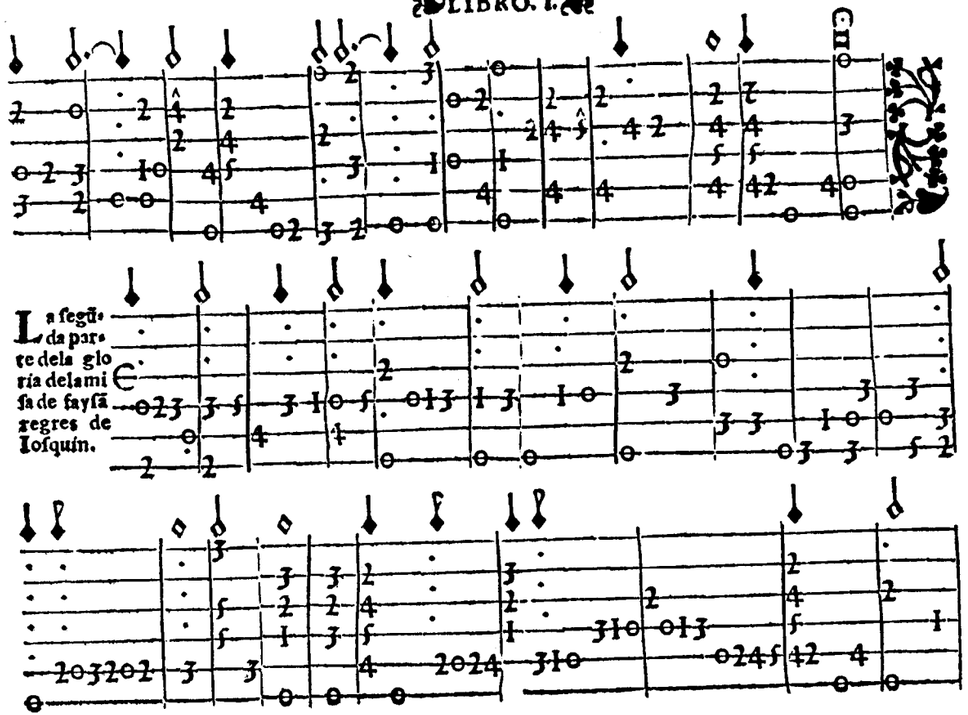


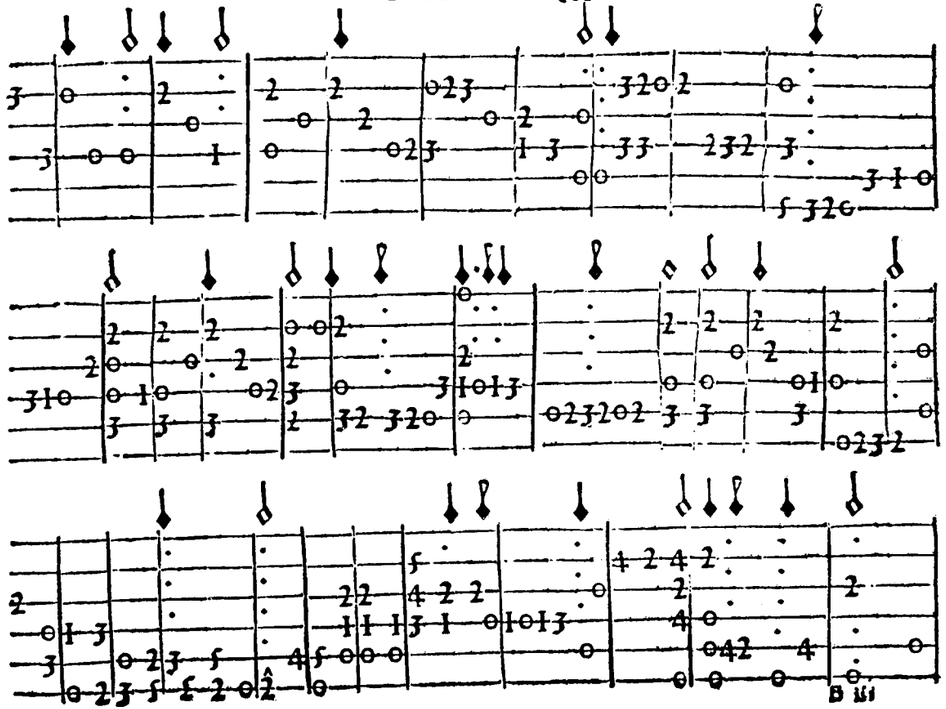


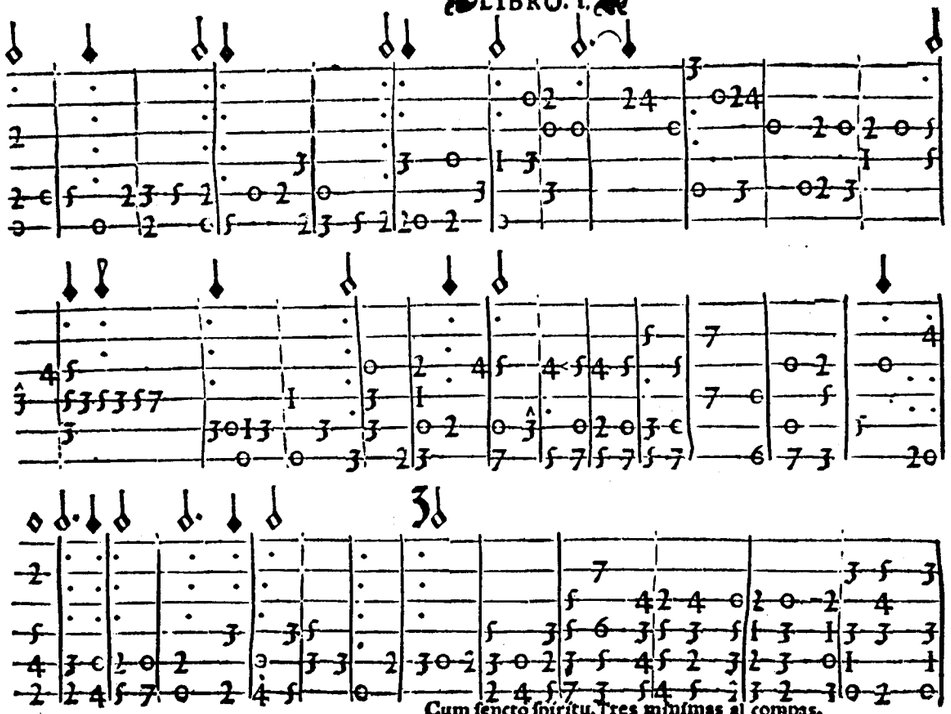

Fsinta.
fla.



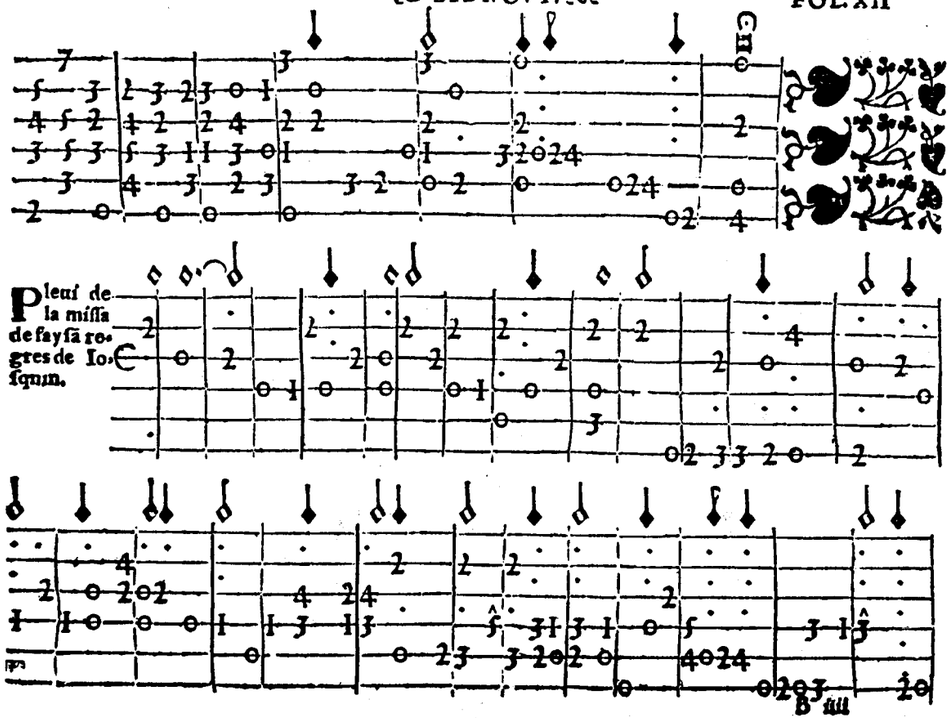

Fantasia.

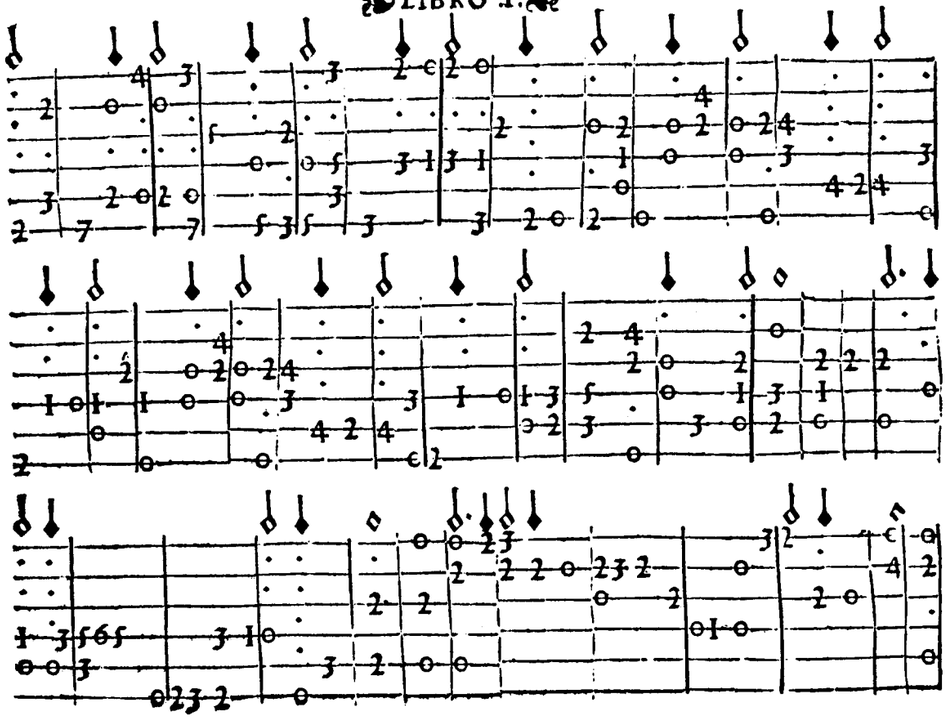

La segũ
da parte dela glo
ria delami
sa de fayſã
regres de
Iosquin.

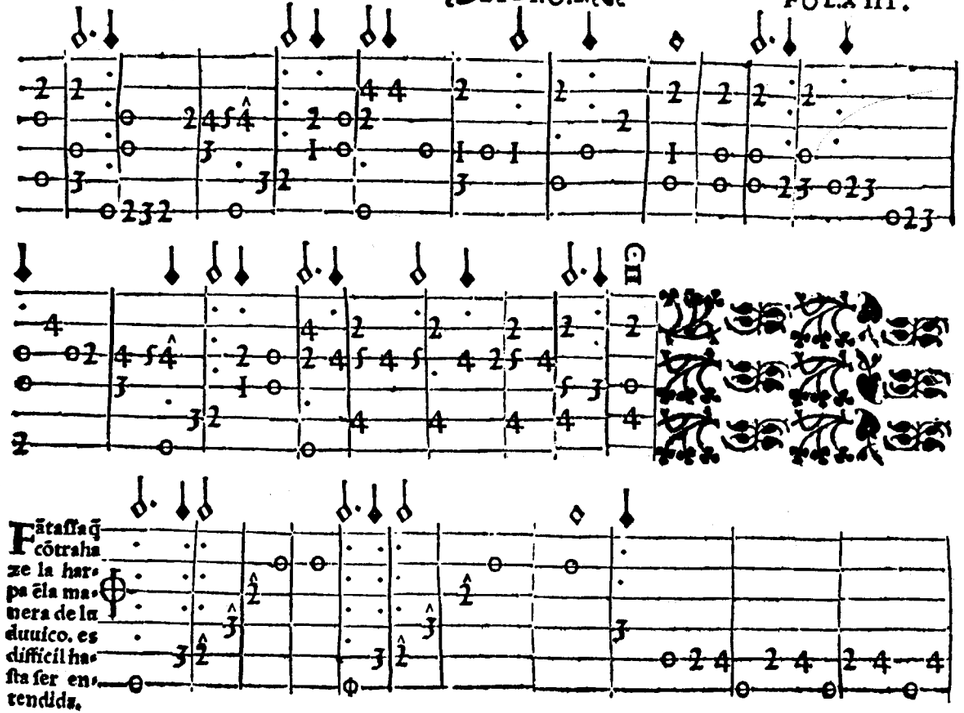


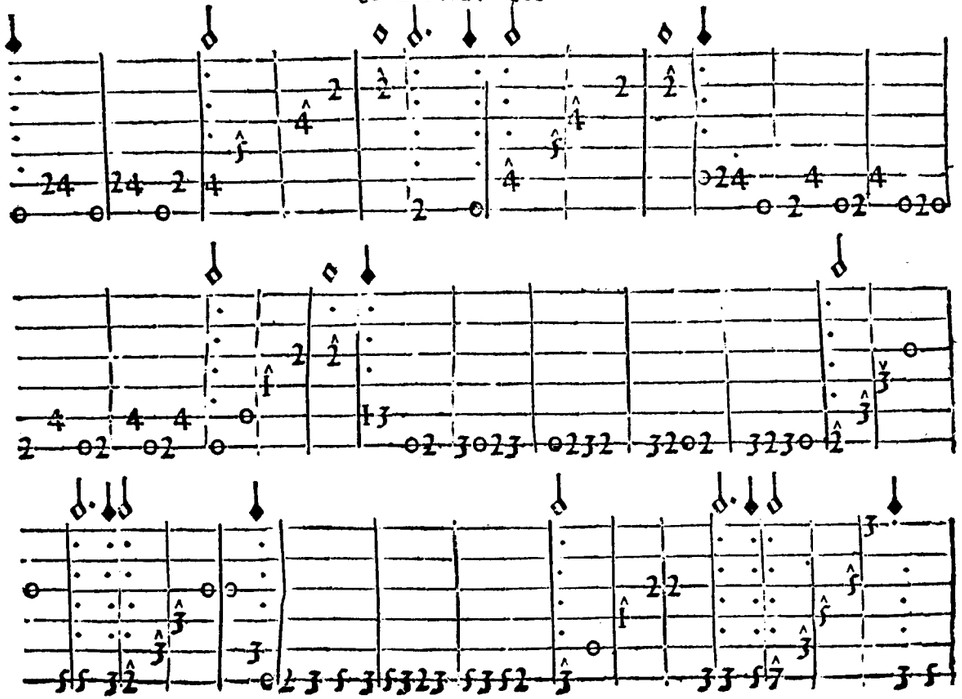


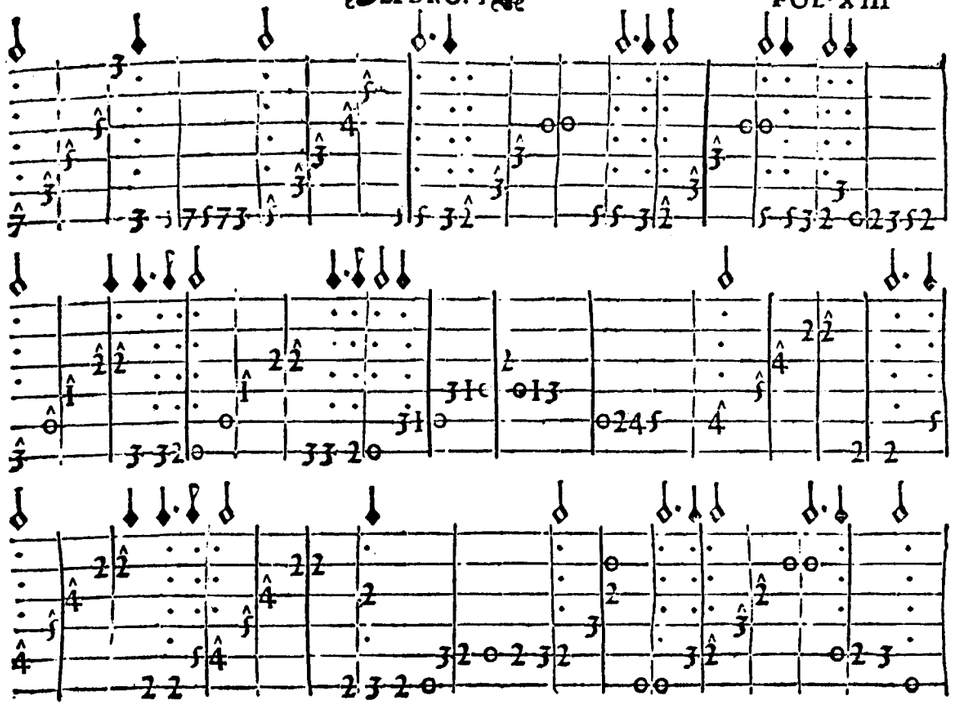
Cum ſancto ſpiritu. Tres minimas al compas.

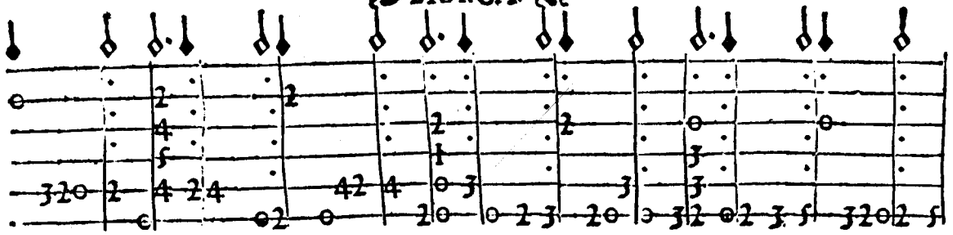


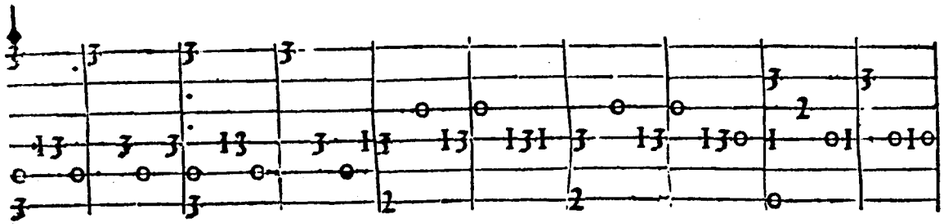


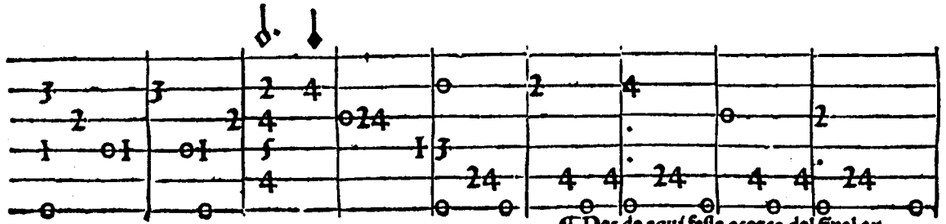

Fātasiaq̄
cōtraha
ze la harpa ēla ma-
nera de la
duuica. es
difficil ha-
sta ser en-
tendida.



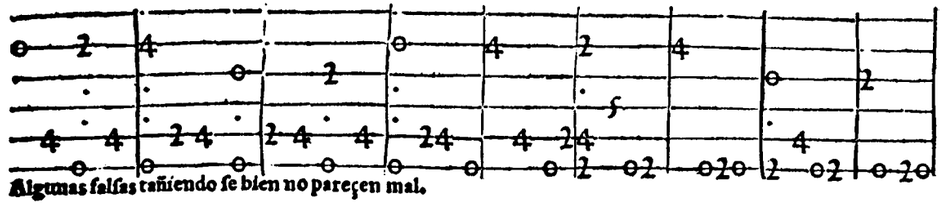




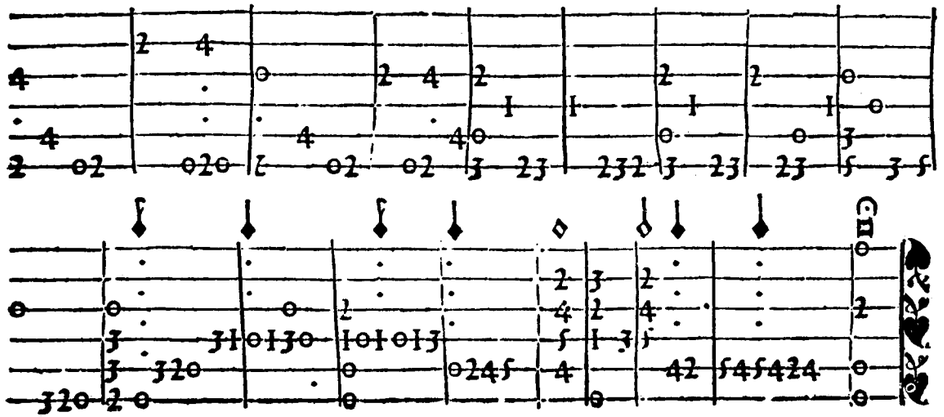




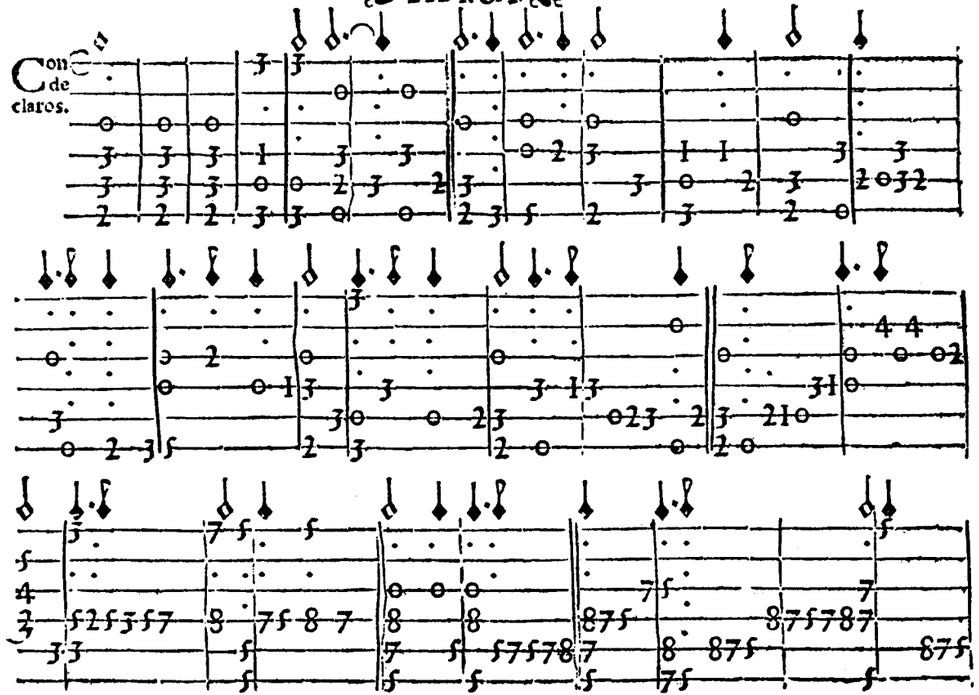
¶ Des de aquí falla açerca del final ay

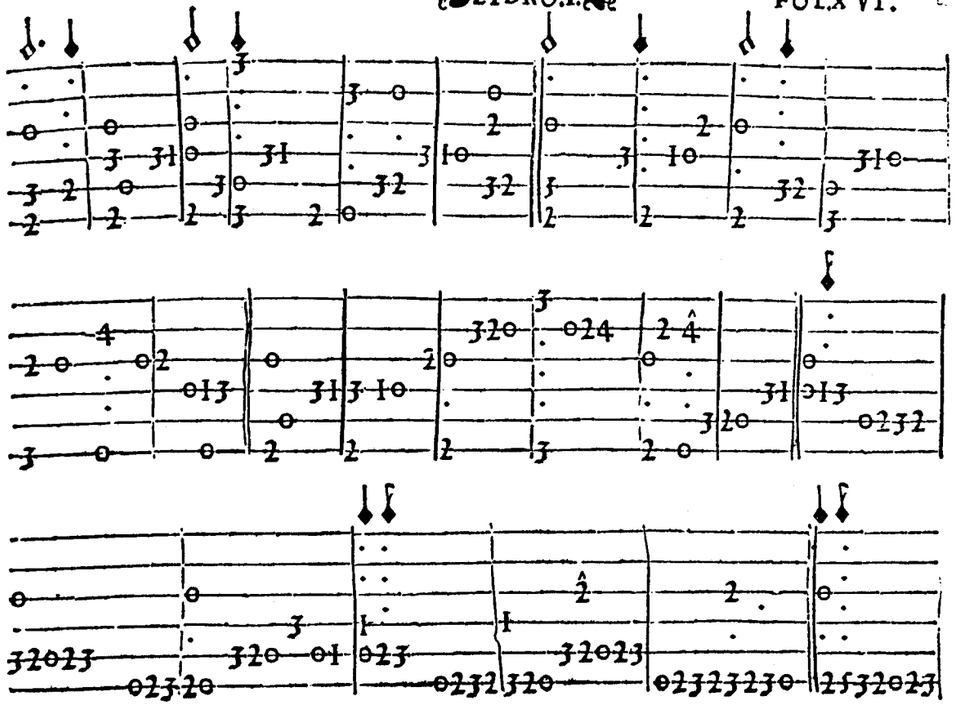


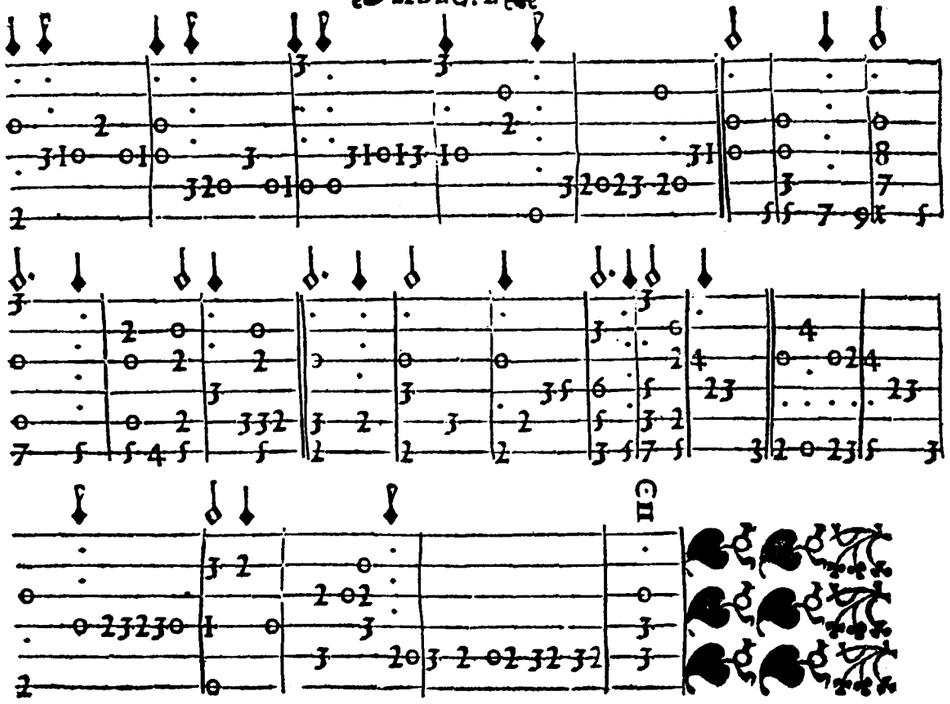
Algunas falsas tañiendo se bien no pareçen mal.

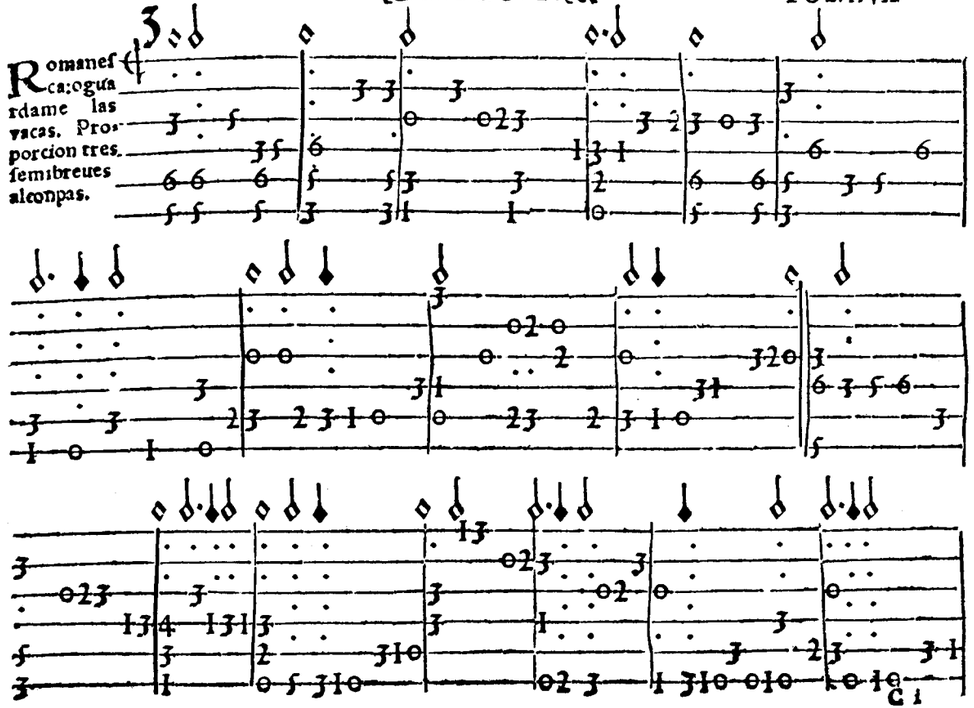


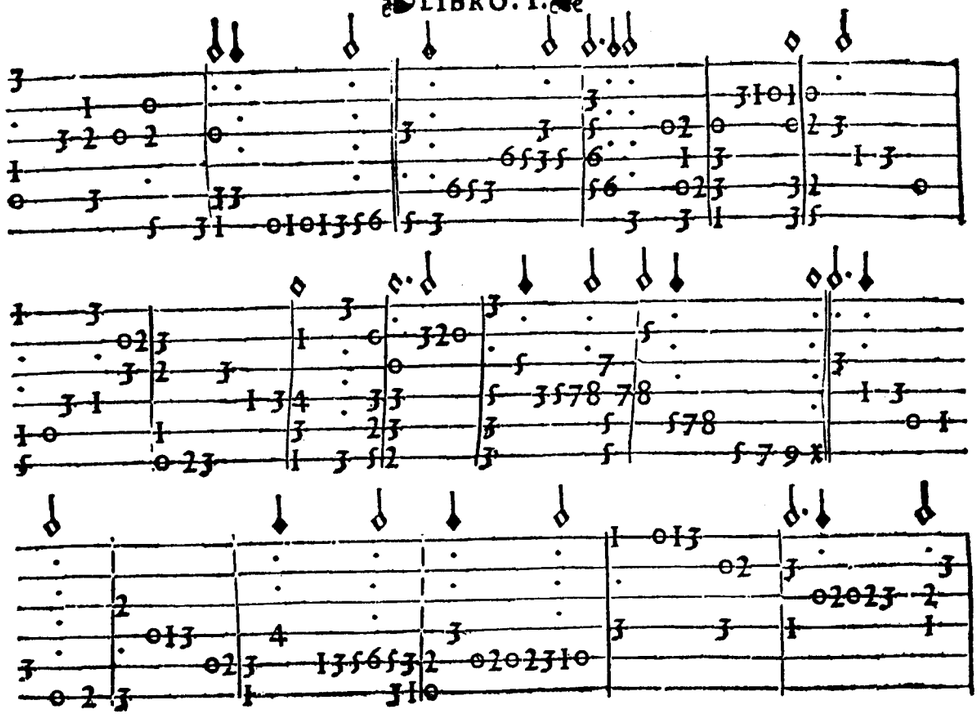
Con de claros.

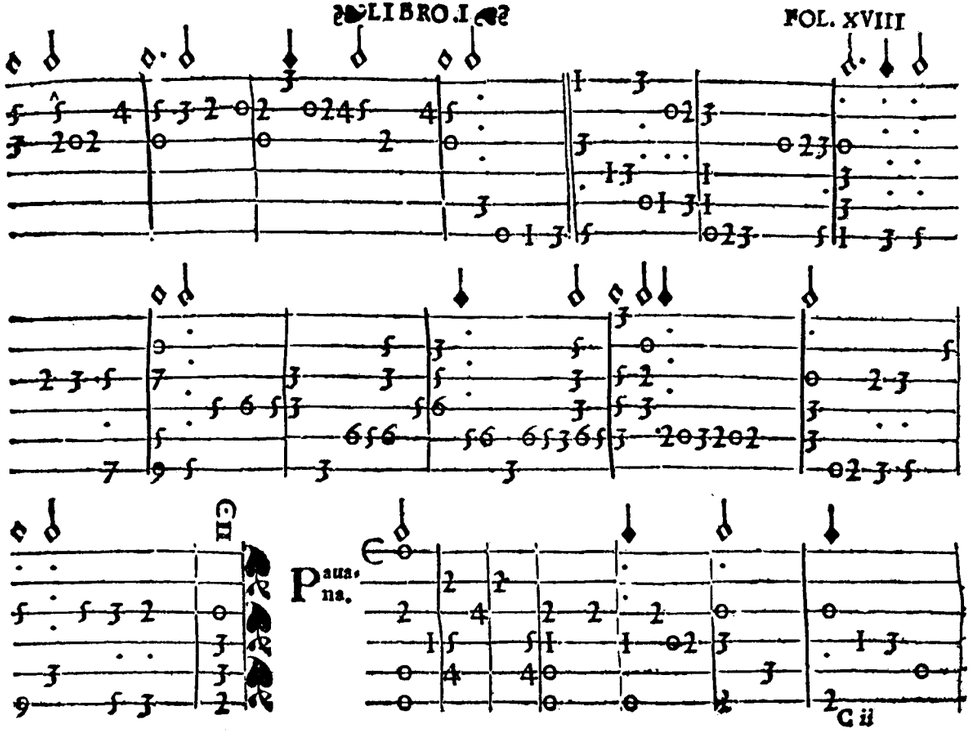


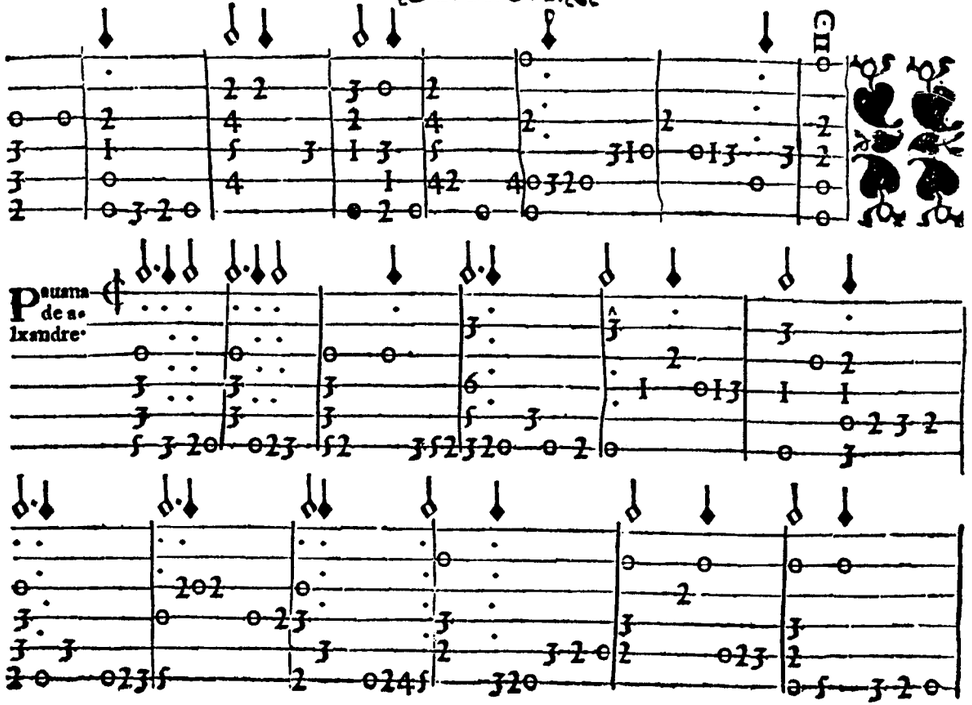


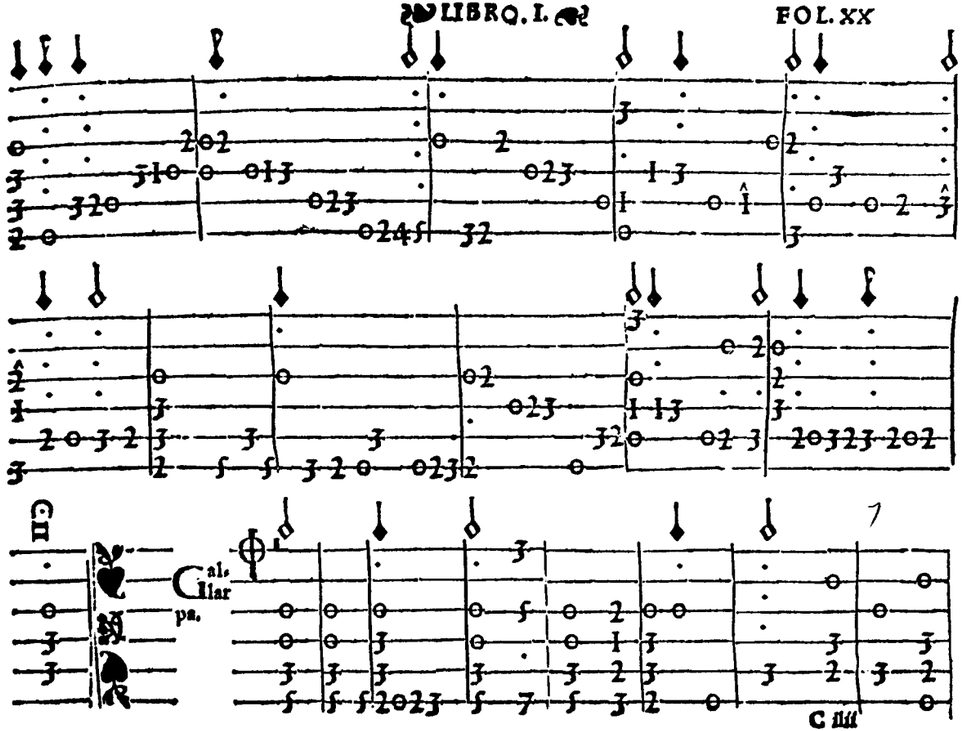


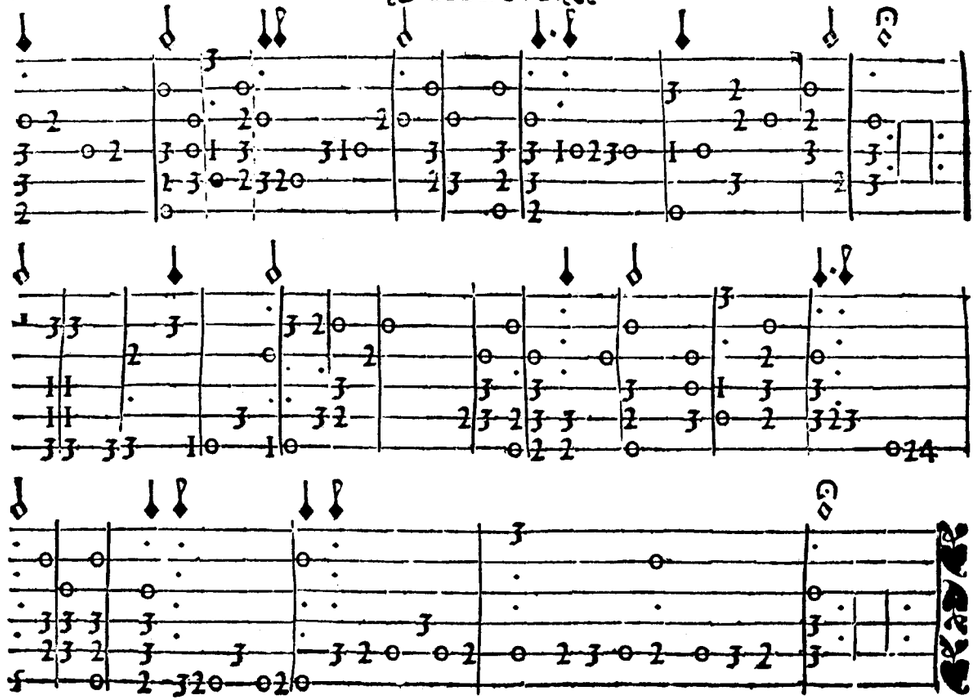

Romanesca:oguardame las vacas. Proporcion tres. semibreues alcompas.




Pauana.

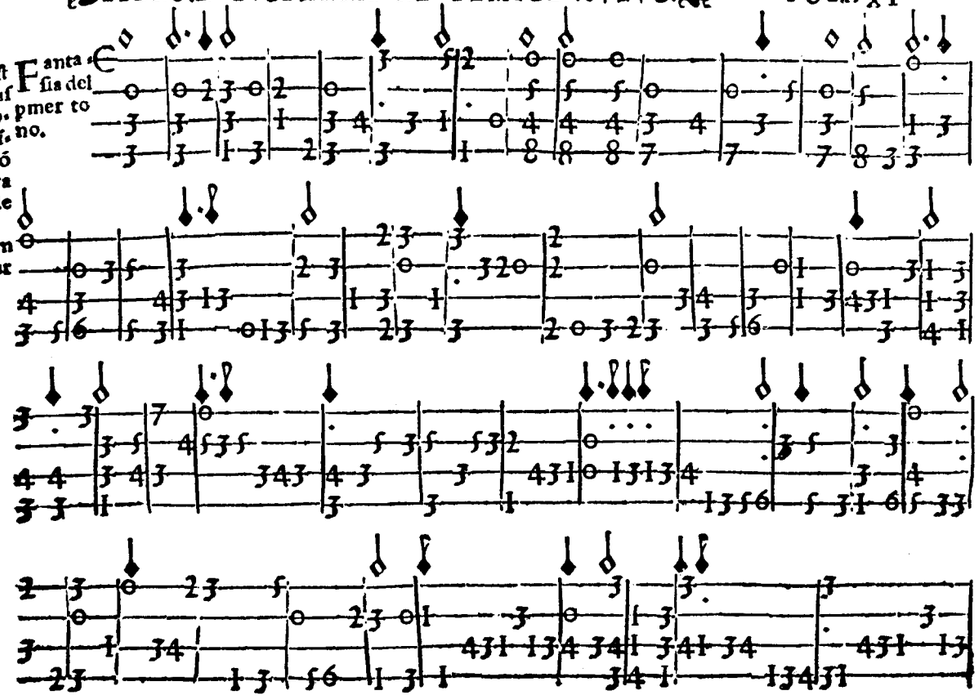

Pauana de Alexandre

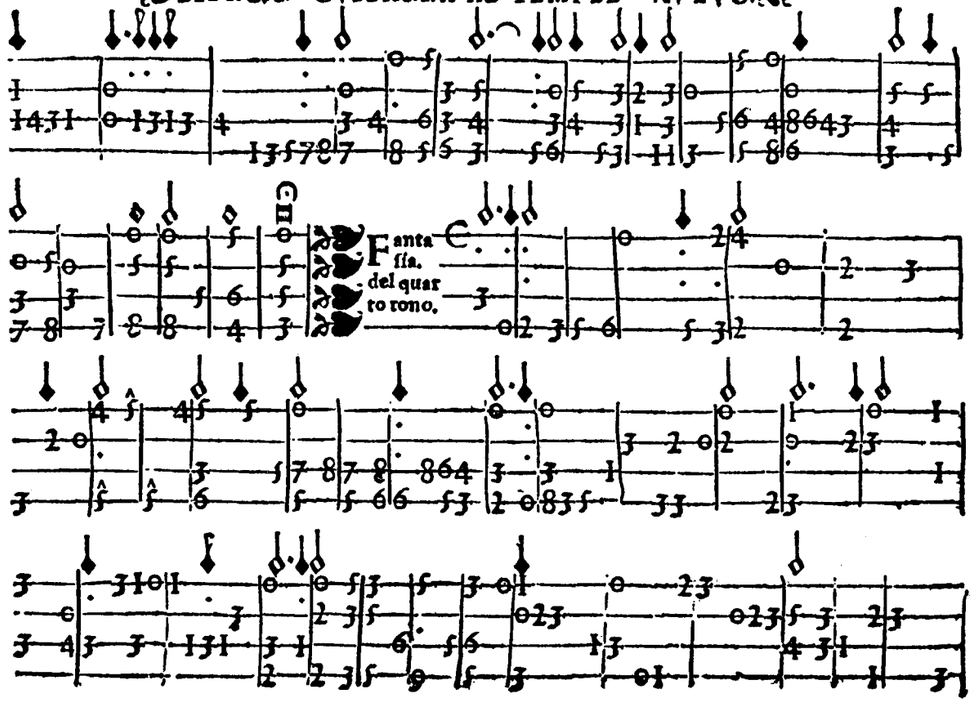

Calliope

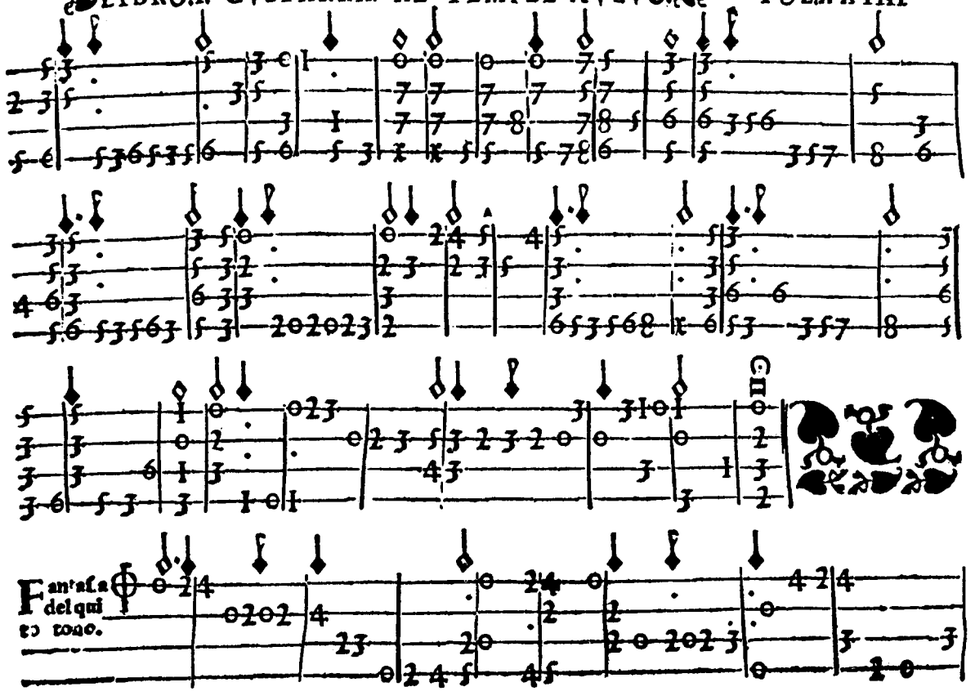


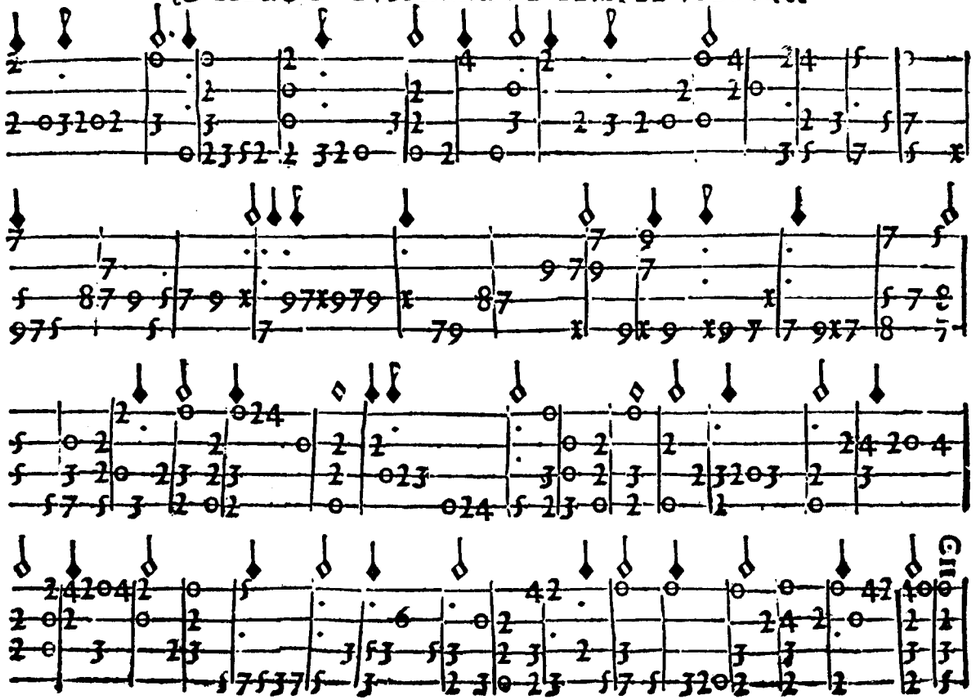
Ade est ar ẽ traſ tada co- mo vſ huelacó diez tra ſtes ade tener bordõn ẽla quar tas.

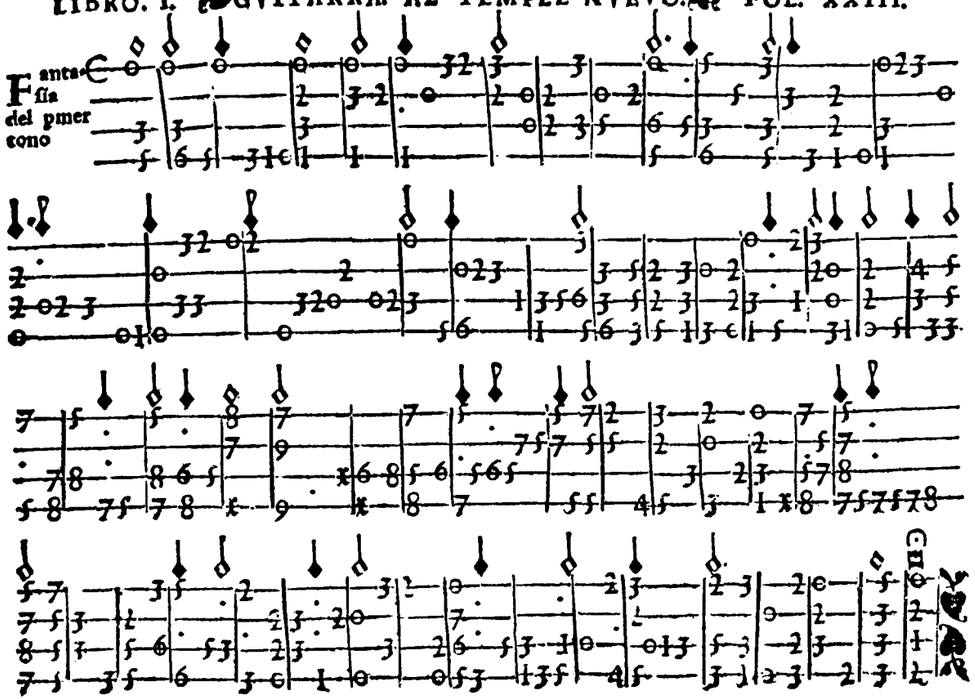
Fanta ſia del primer to no.

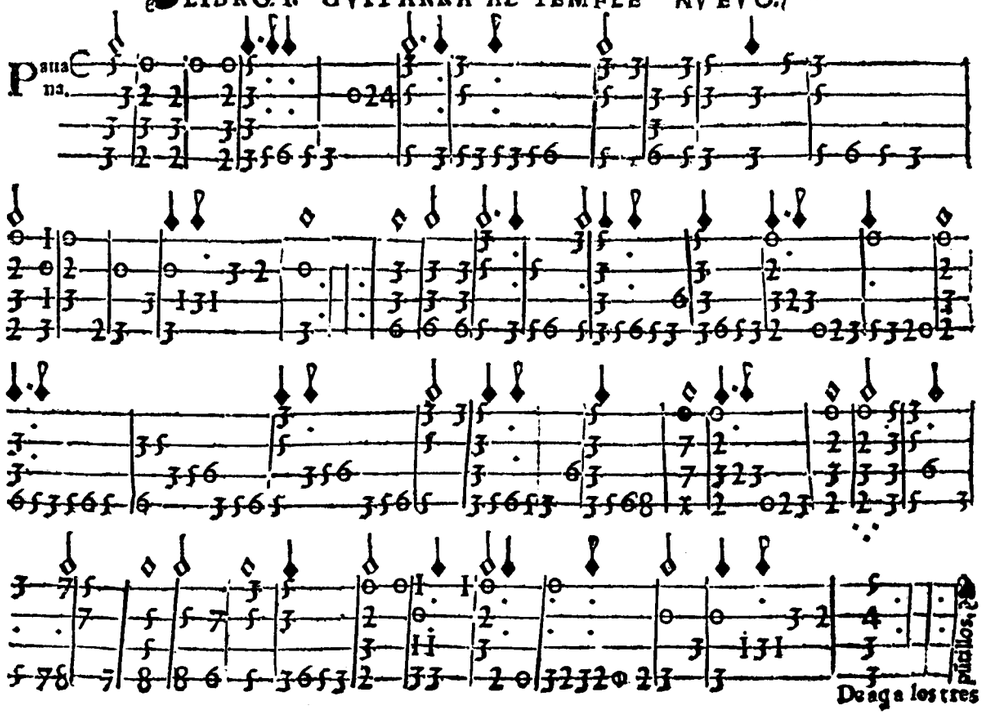


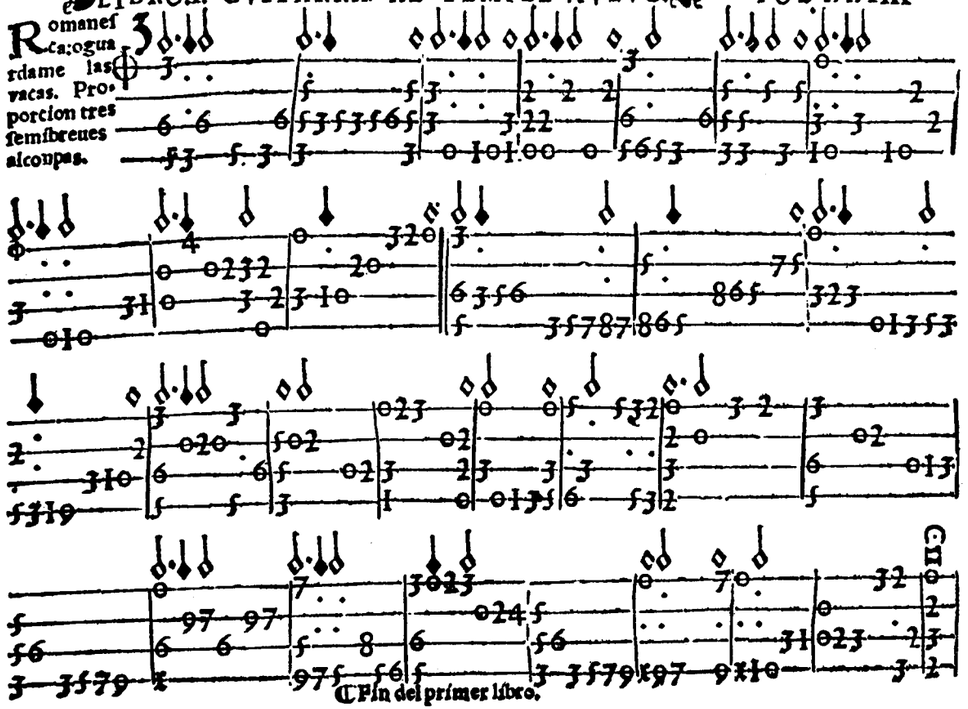

Fantasia. del quarto tono.


Fantasia del quinto tono.




Fantasia del primer tono





¶ Fin del primer libro.

LIBRO SEGVNDO DE MVSICA

EN CIFRAS PARA VIHVELA. ENEL QVAL AY MVCHAS
fantaſias y algunas ComPoſturas Glоſadas
por los ocho tonosque por otro
nobre mas propio
Se llamã mo
dos

¶ Fue ſimpreſſo el preſente libro enla muy noble y leal ciudad de Seuilla en caſa de Iuan deLeõ.
1546

TABLA,

¶Primer tono.

¶Vn tiento y vna fantasia 1
¶El primer Kirie dela missa de buñ virgine de Iosquin glosado. 3
¶Vna fantasia. 4

Segundo tono.

¶Vn tiento y vna fantasia 5
¶Vna fantasia sobre fa.mi,ut,re, 7

Tercero tono.

¶Vn tiento y vna fantasia 8
¶Vn Kirie de vna missa de Iosquin que va sobre pange lingua glosado 9

Quarto tono

¶Vn tiento y vna fantasia 11
¶Vn benedictus dela missa de la sol fa,re.mi de iosquin glosado 12

Quinto tono

¶Vn tiento 13
¶Vna fantasia 14
¶Otra fantasia 15

Sexto tono

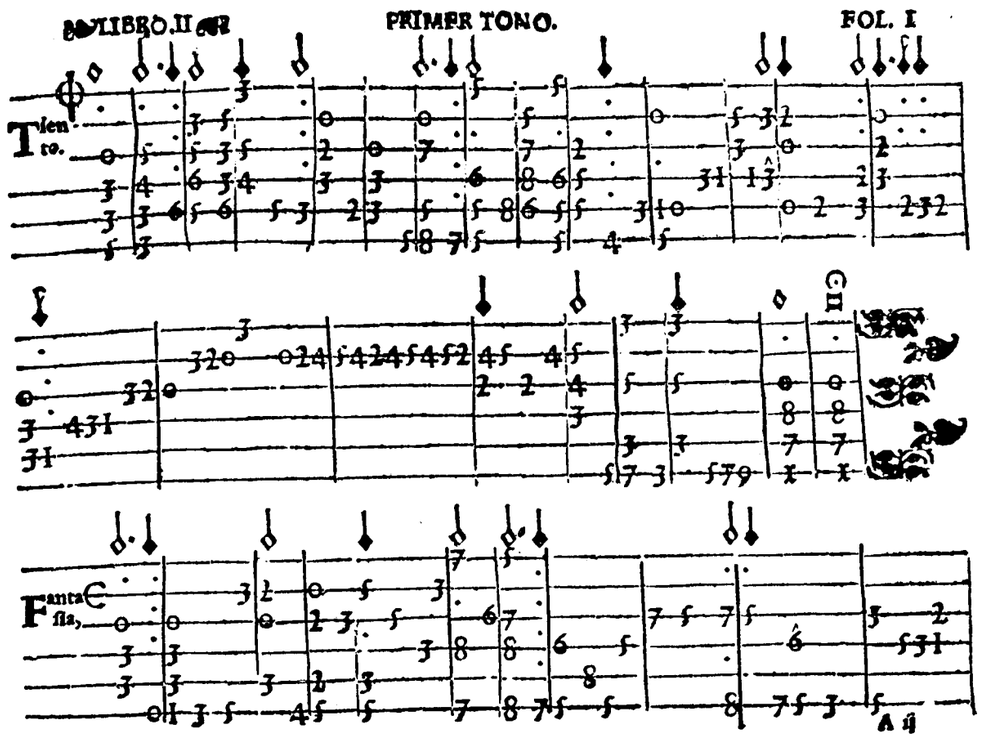
¶Vn tiento 16
¶Vna fantasia 17
¶Vn Kirie de vna missa de febinque va sobre ave maria glosado 18

Septimo tono

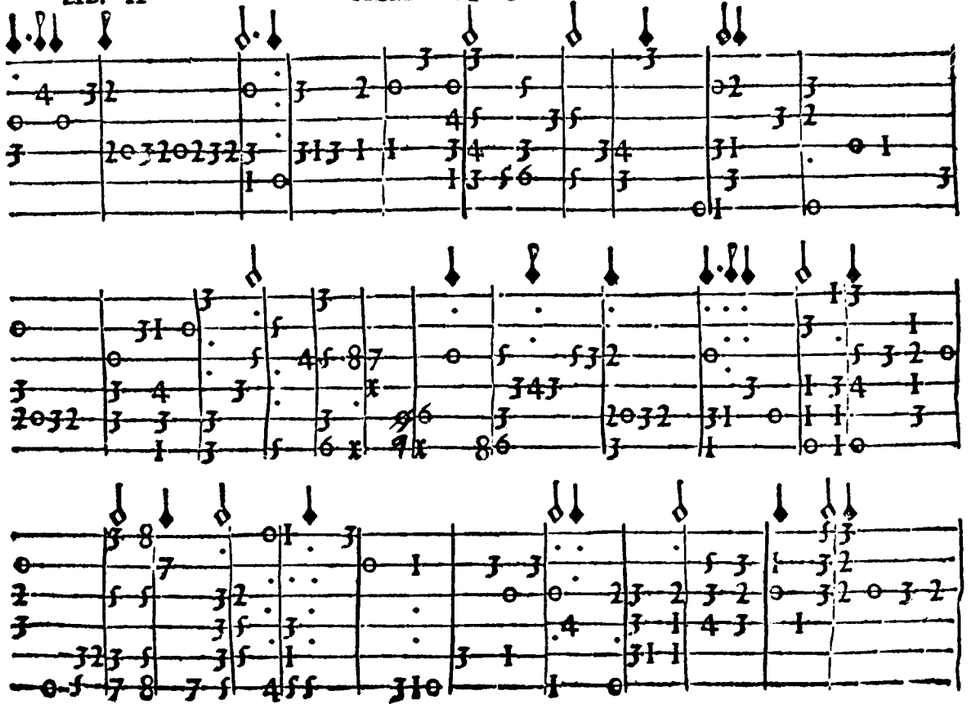
¶Vn tiento y vna fantasia 20
¶El cũ sancto spiritu dela missa de buñ virgine de josquin. glosado 22

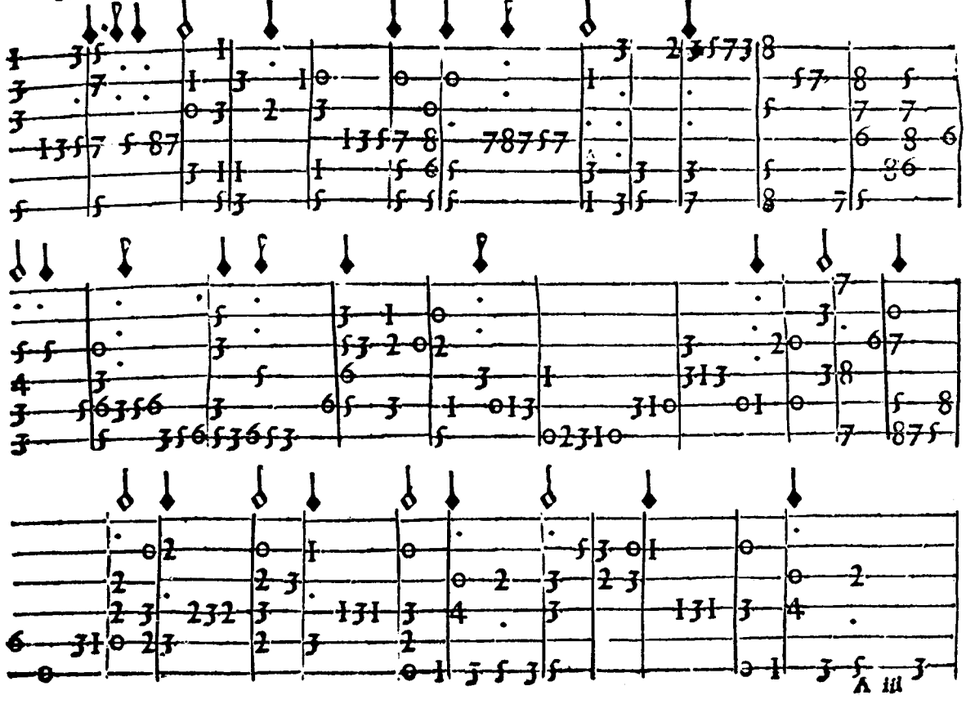
¶Octauo tono

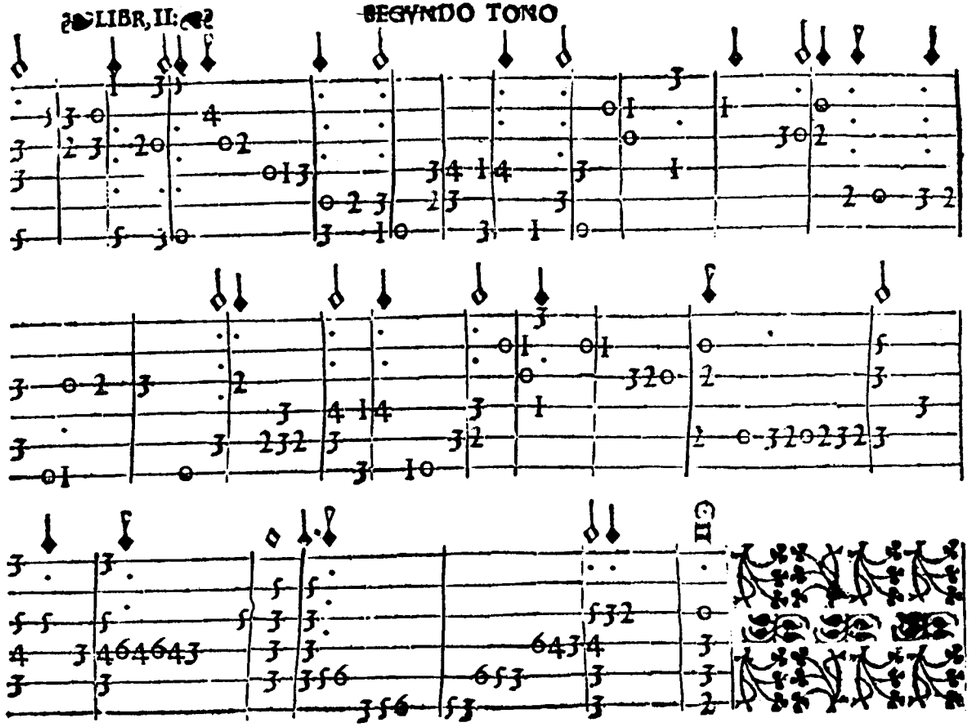
¶Vn tiento y vna fantasia 24
¶Otra fantasia 25
¶Fantasia sobre fa.mi, fa re, vt.sol.fa.sol,re.mi 27

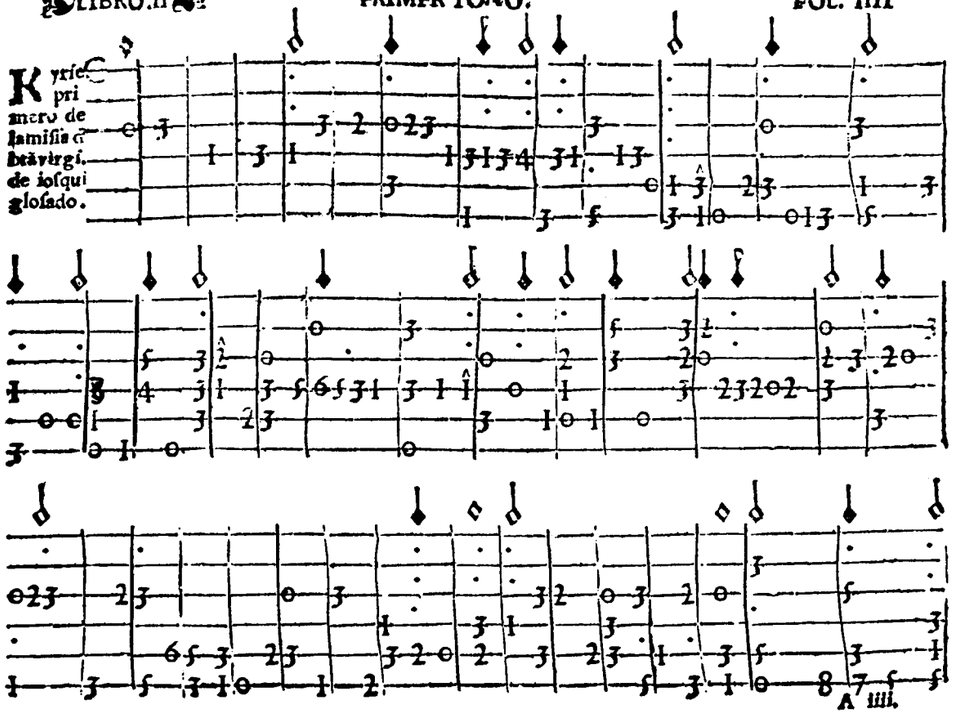


PRIMER. TONO

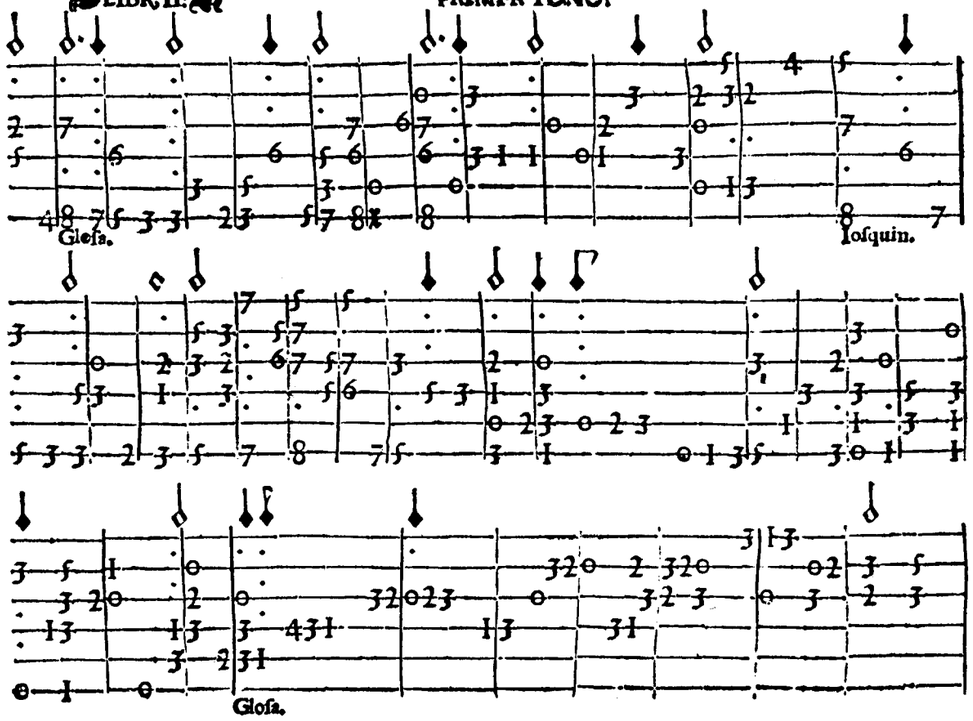




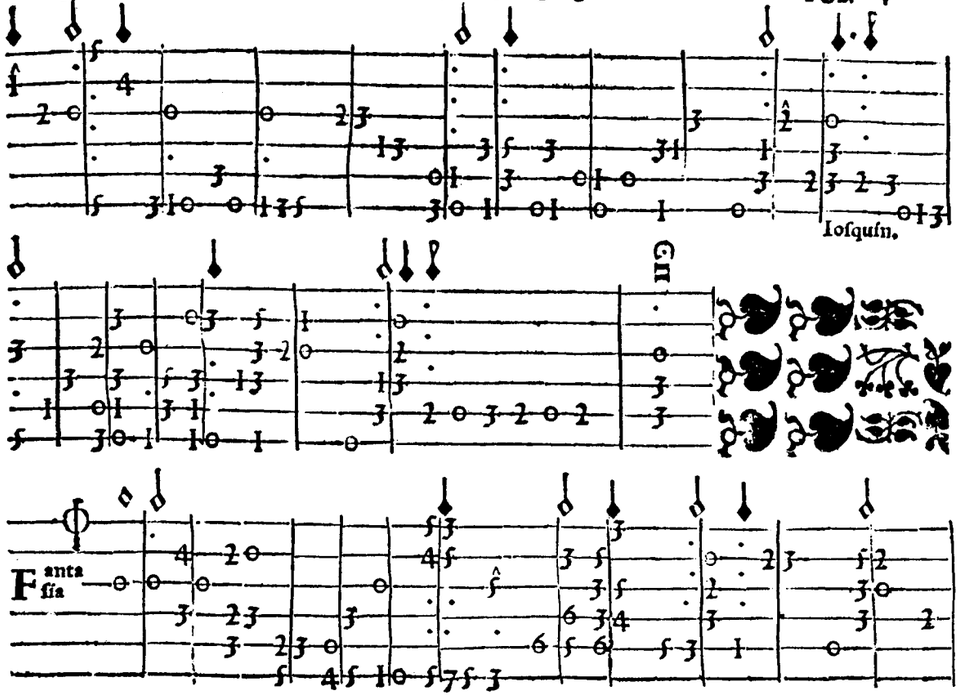


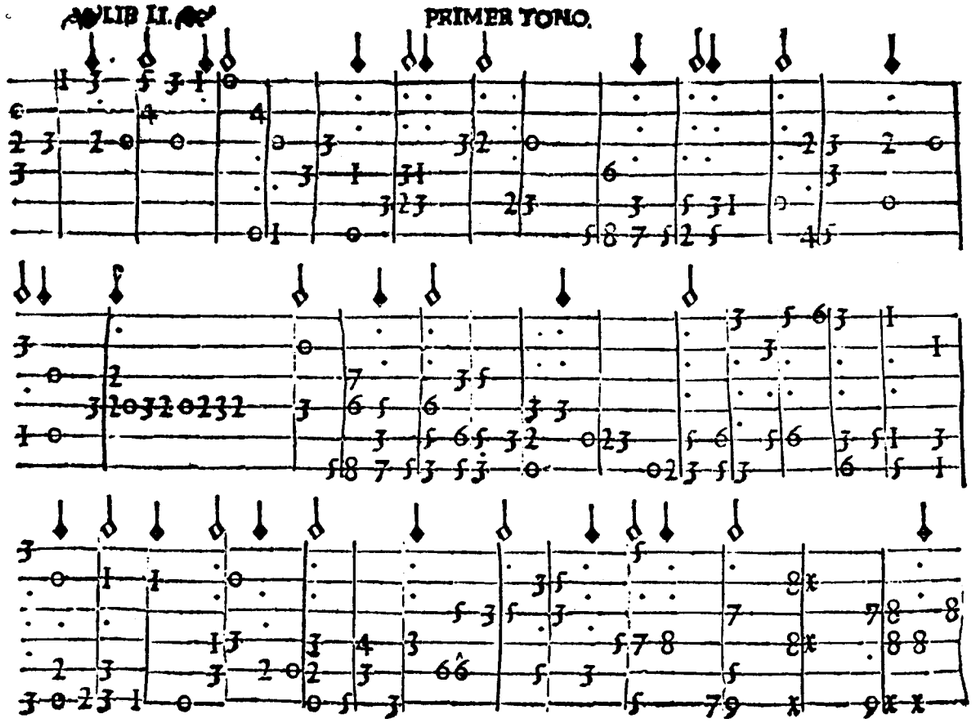

Kyrie pri mero de lamisia de btāvirgi. de iosqui glosado.

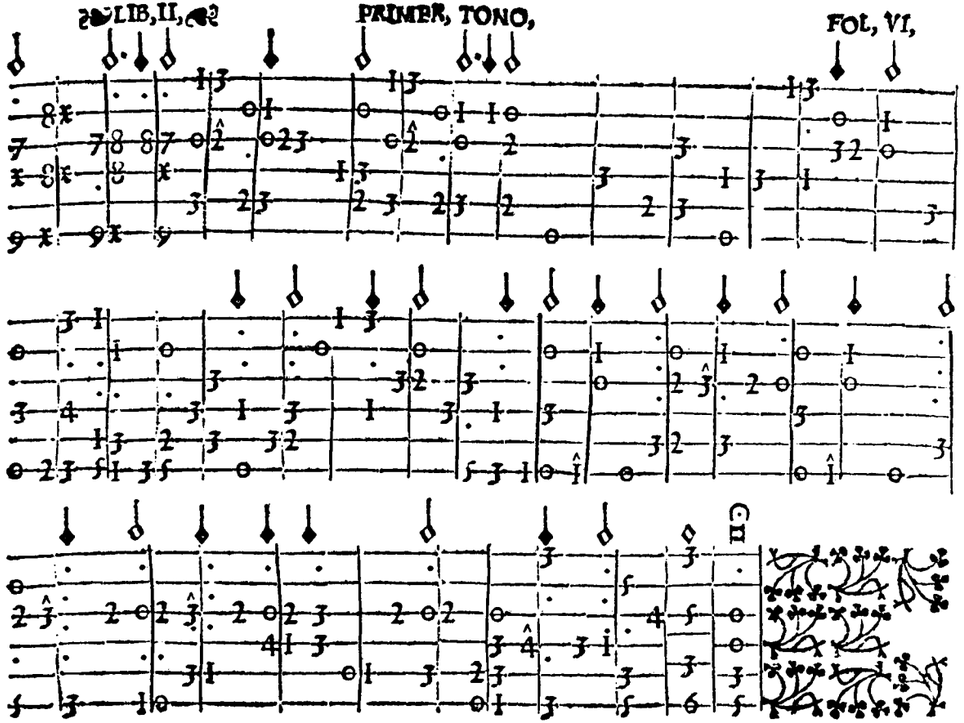
PRIMER TONO.

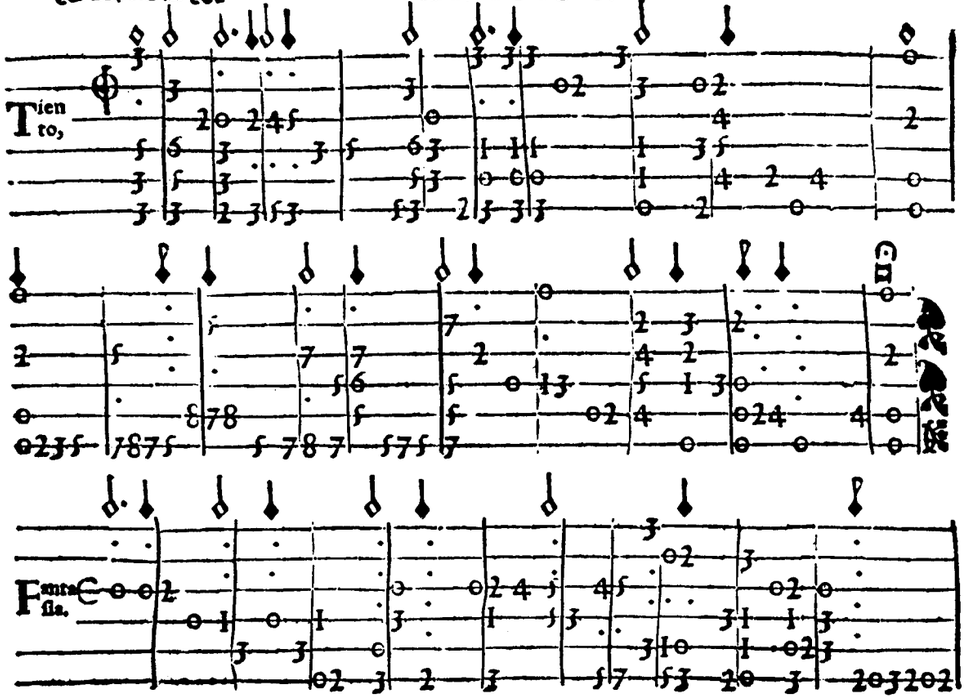


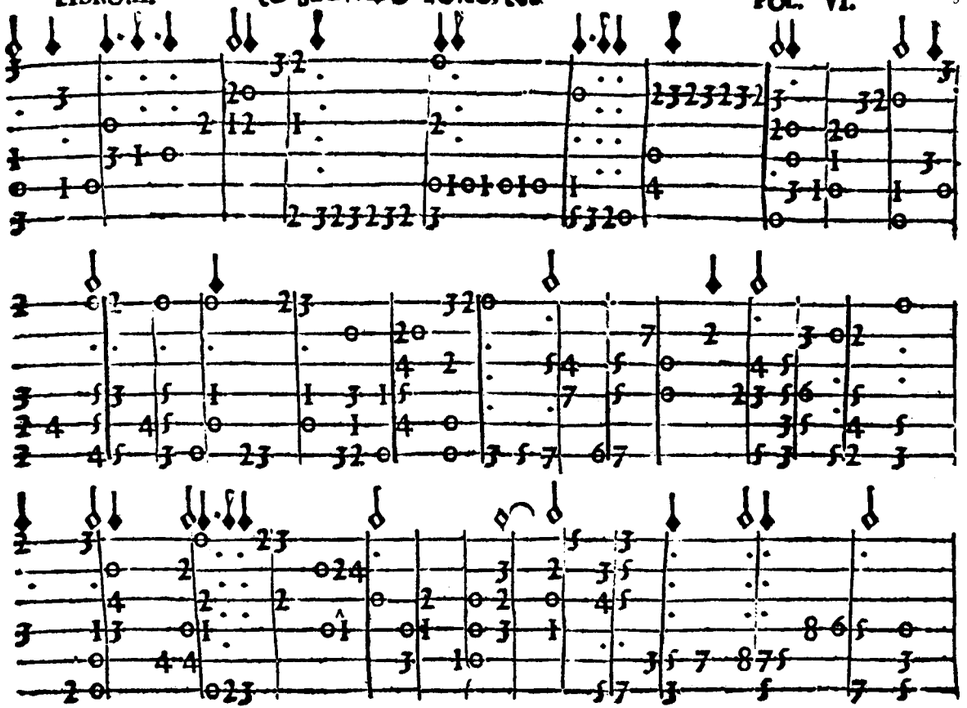
SEGVNDO TONO

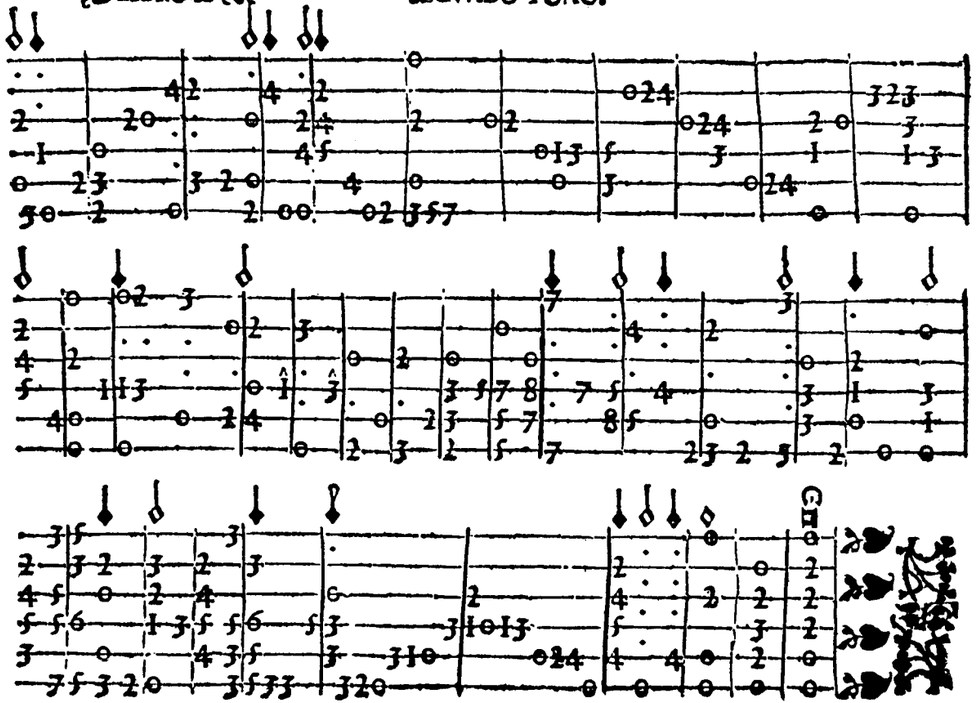


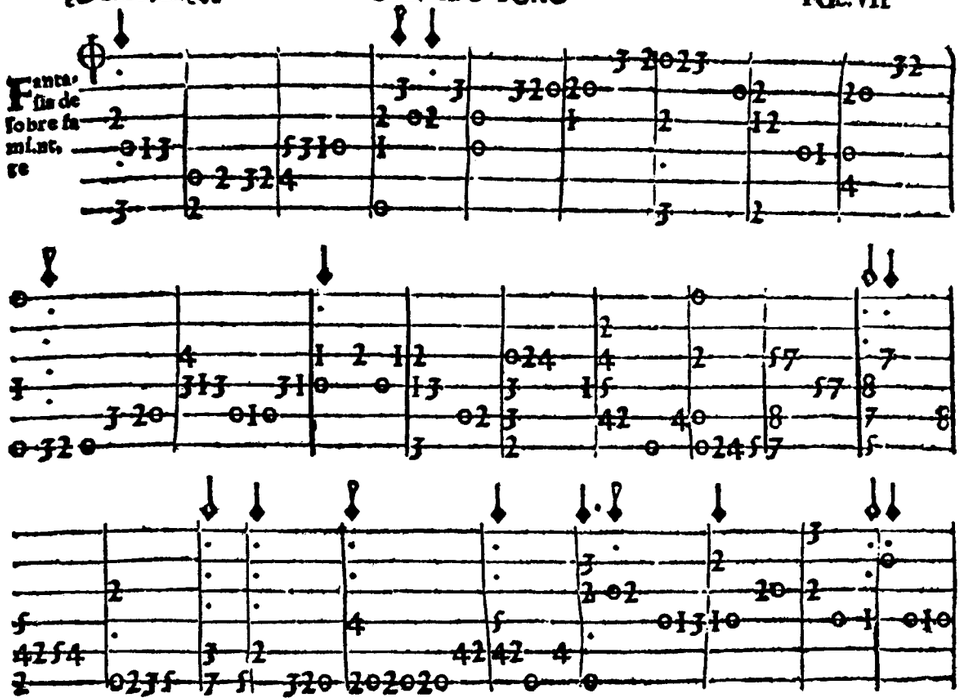


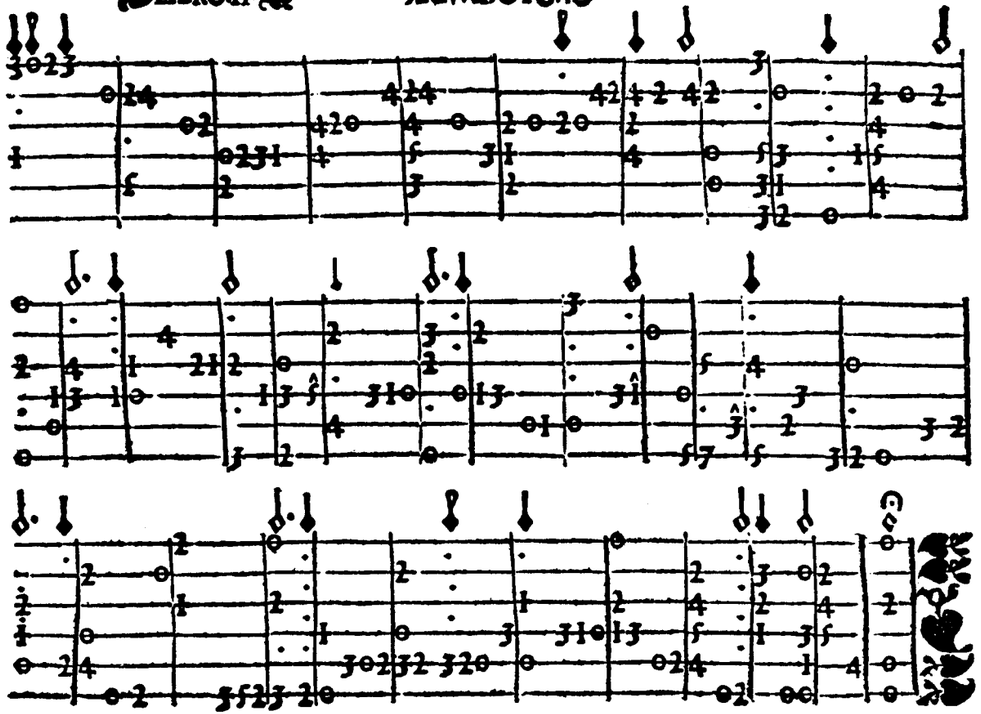


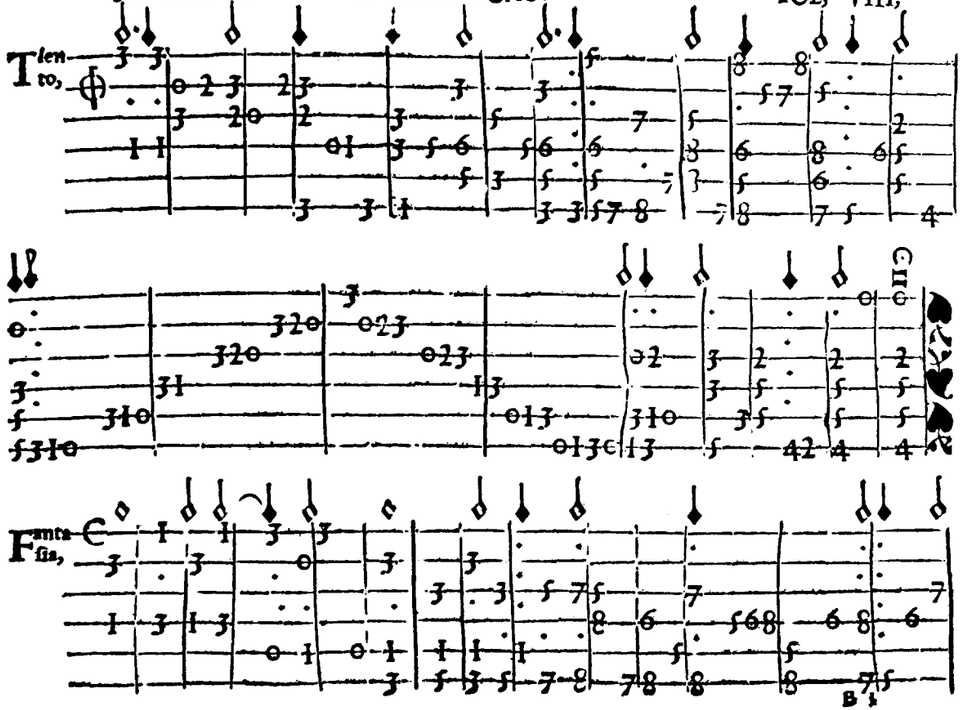

Tien
to,
Fanta
sia.

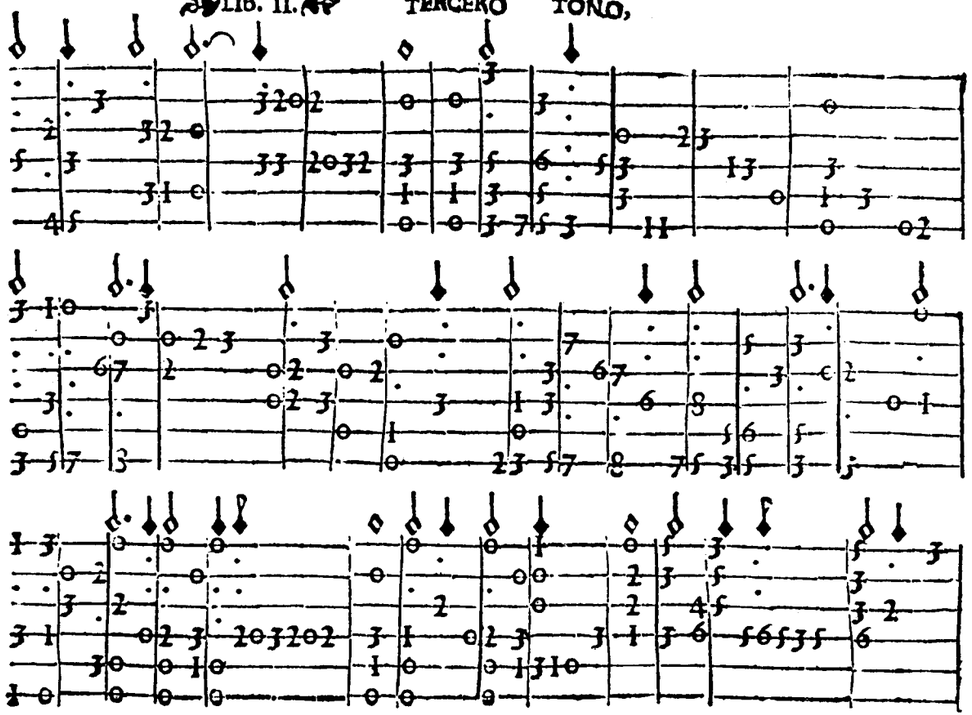


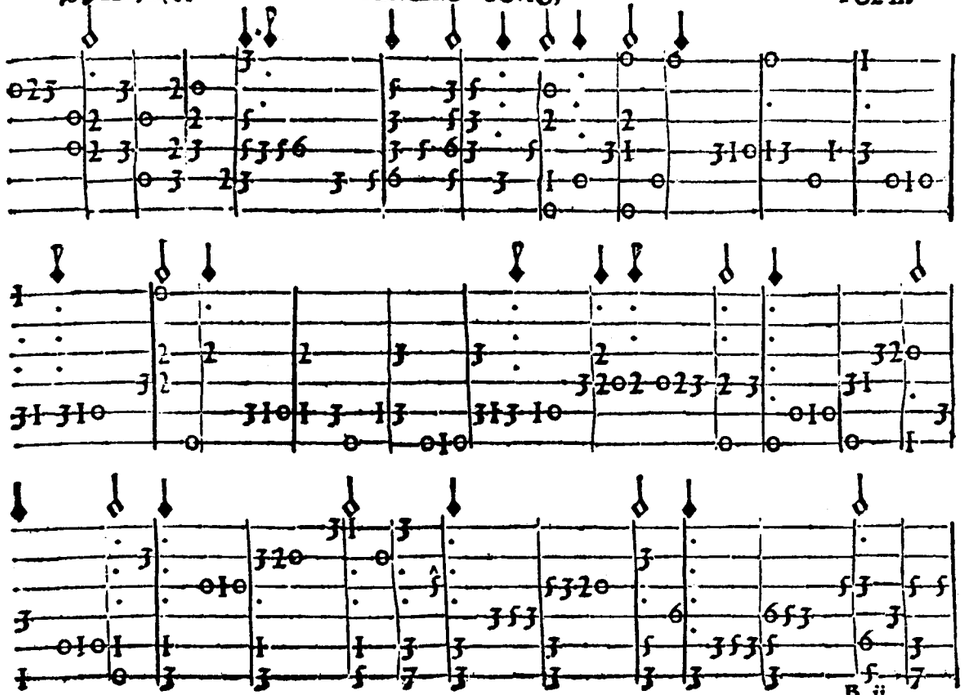



Fanta-
sia de
sobre fa
mi.re.
re

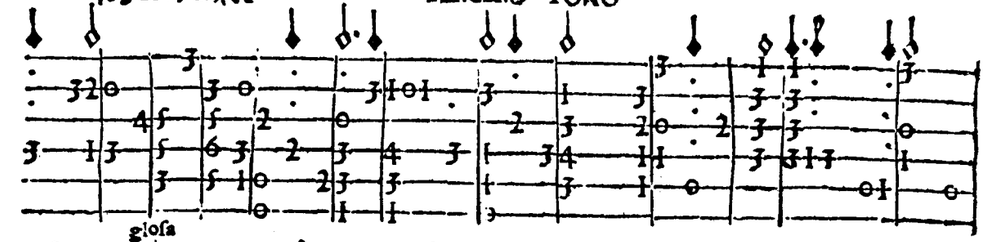



Tiento,
Fantasia,

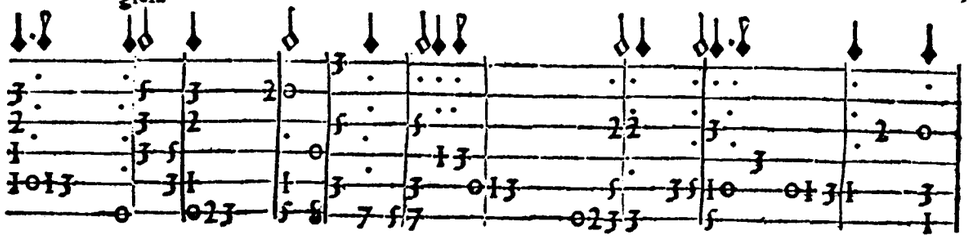


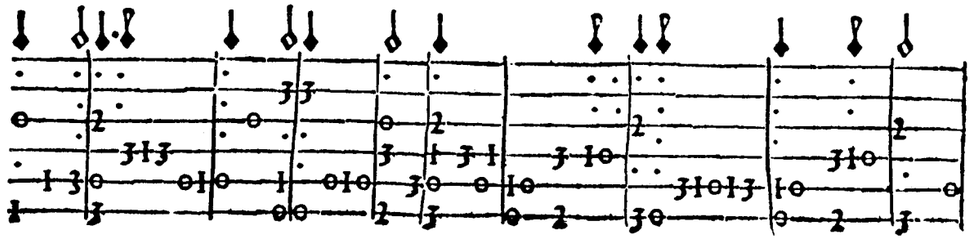


TERCERO TONO

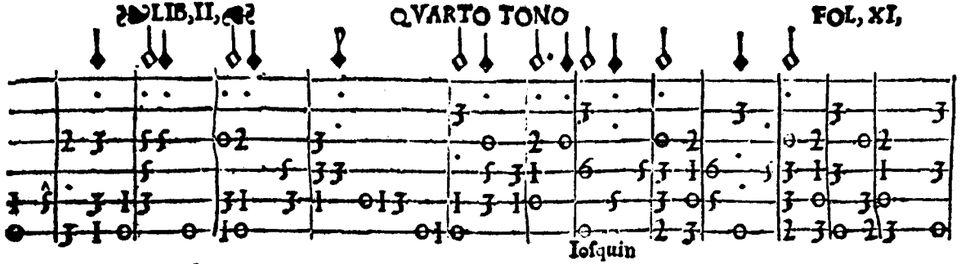


glosa

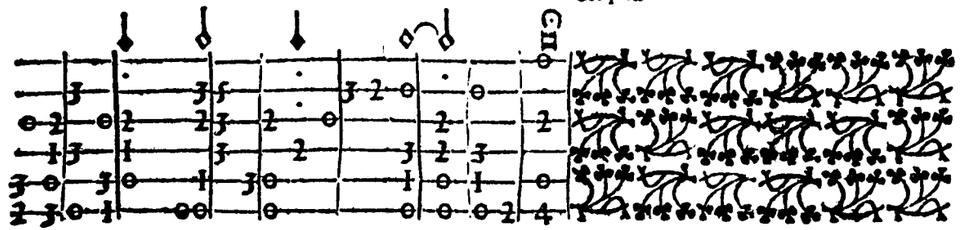


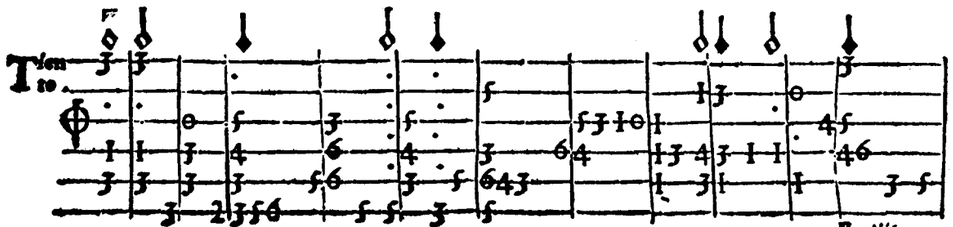


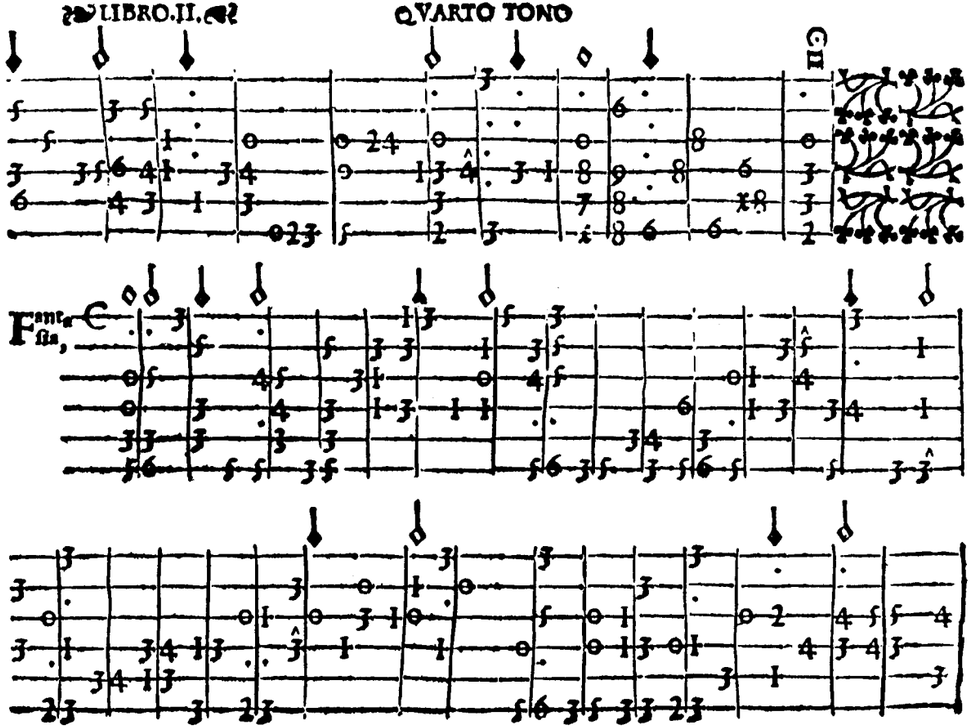
QVARTO TONO

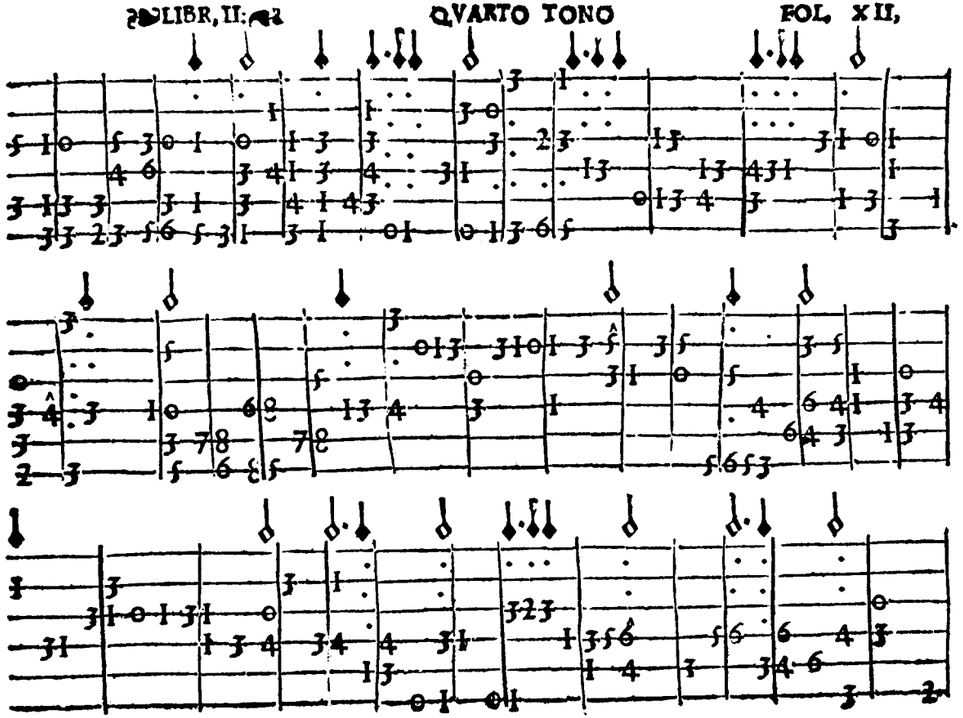


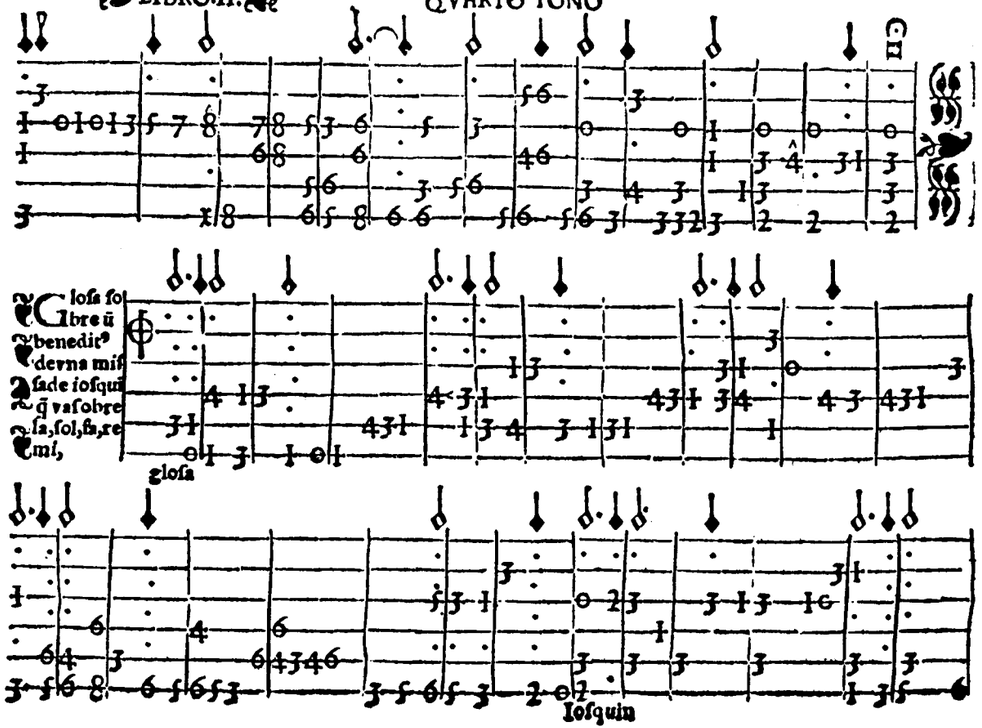
Iosquin

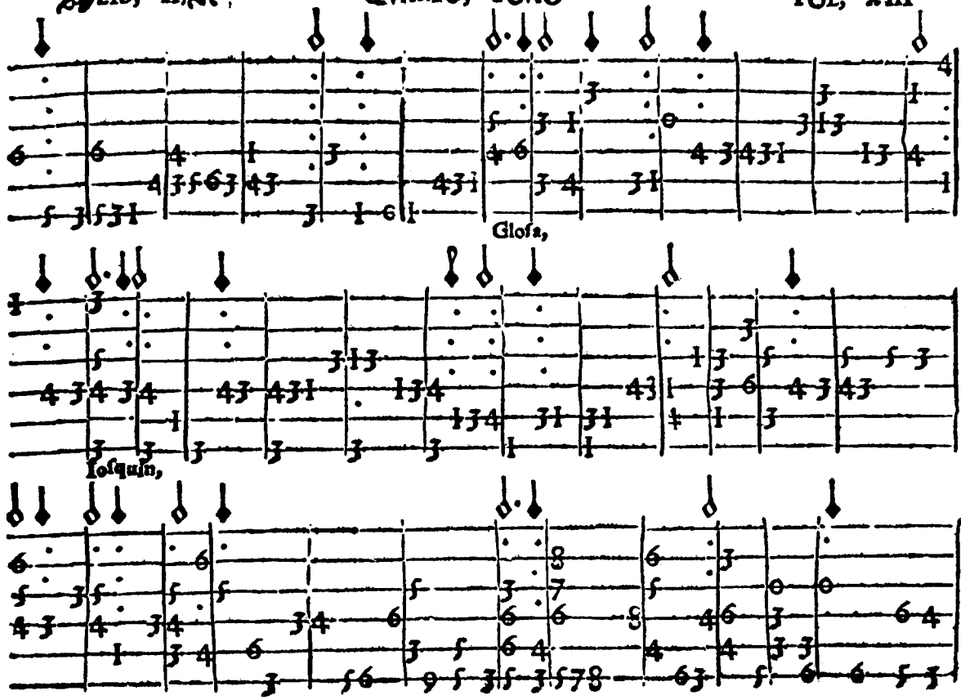


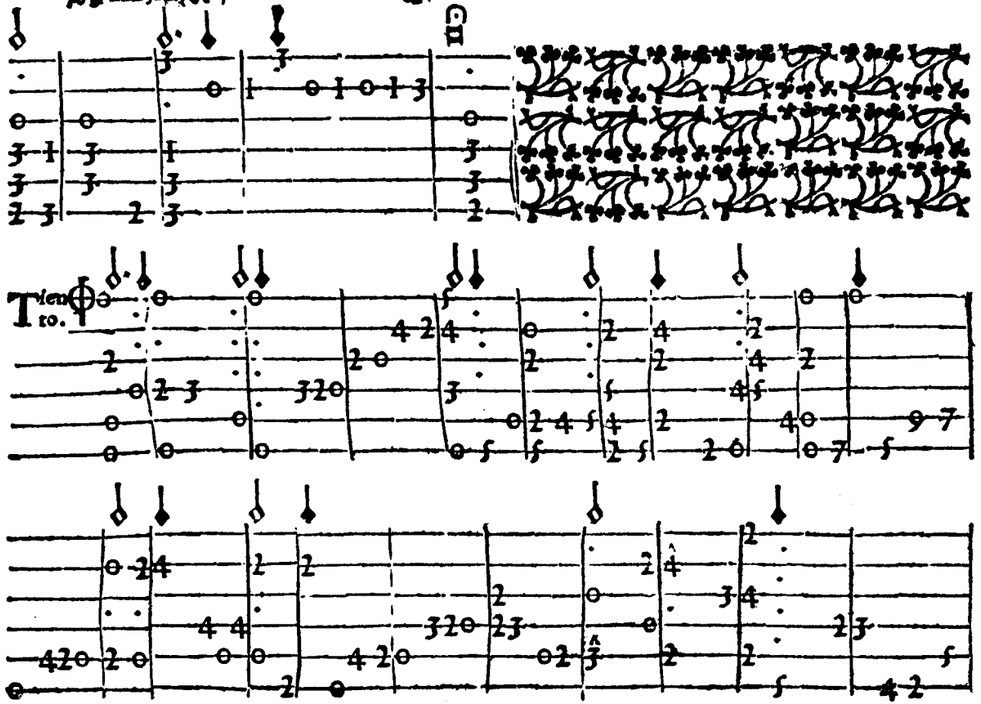


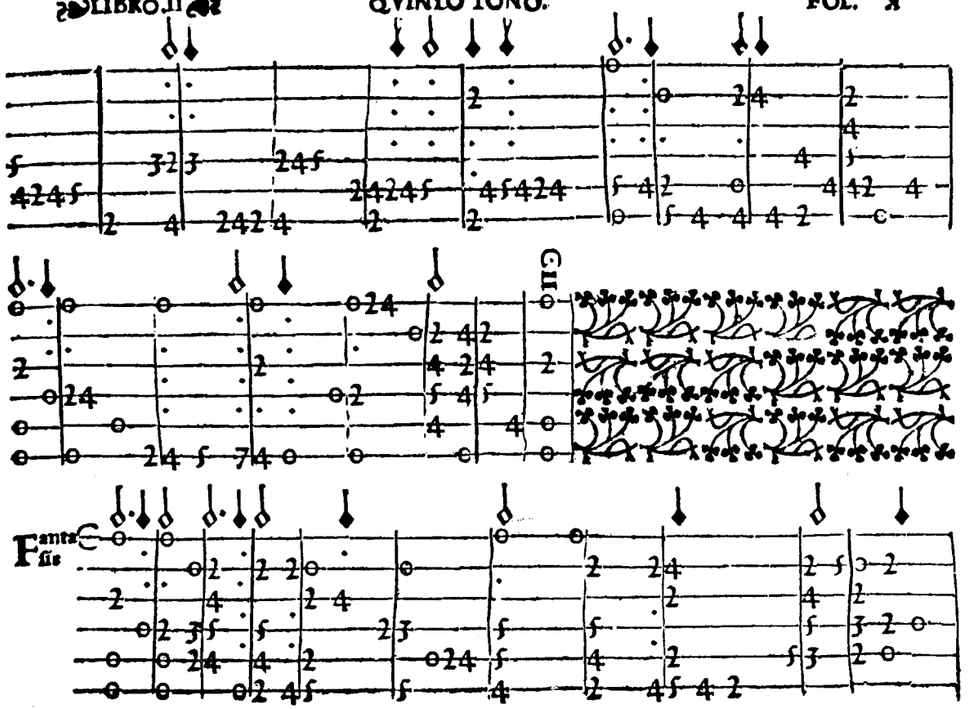

Fantasia,

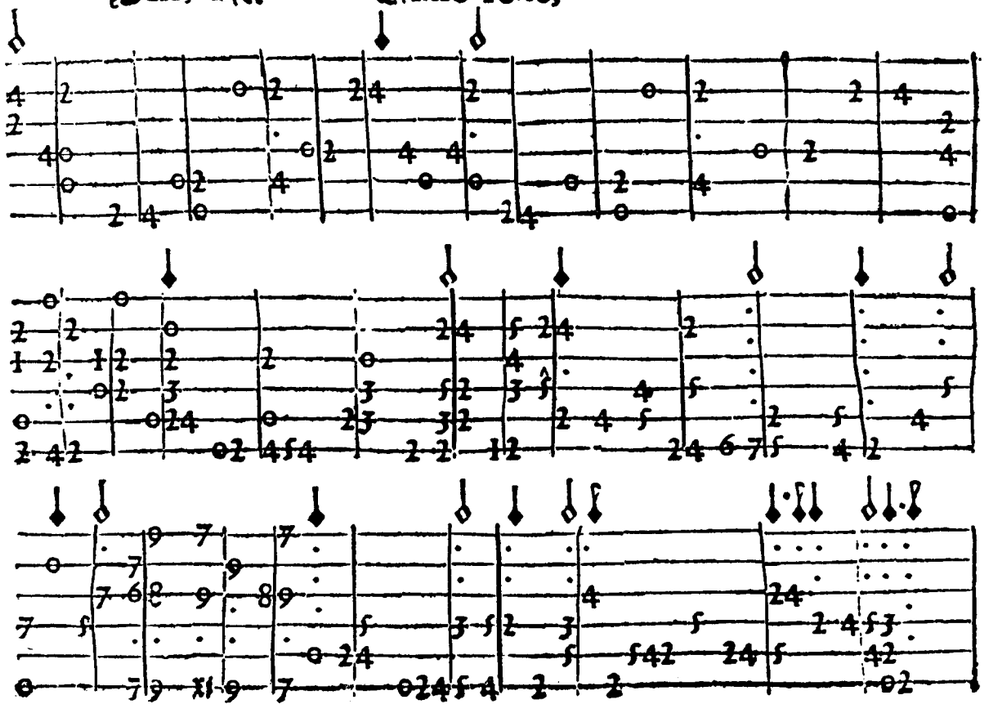


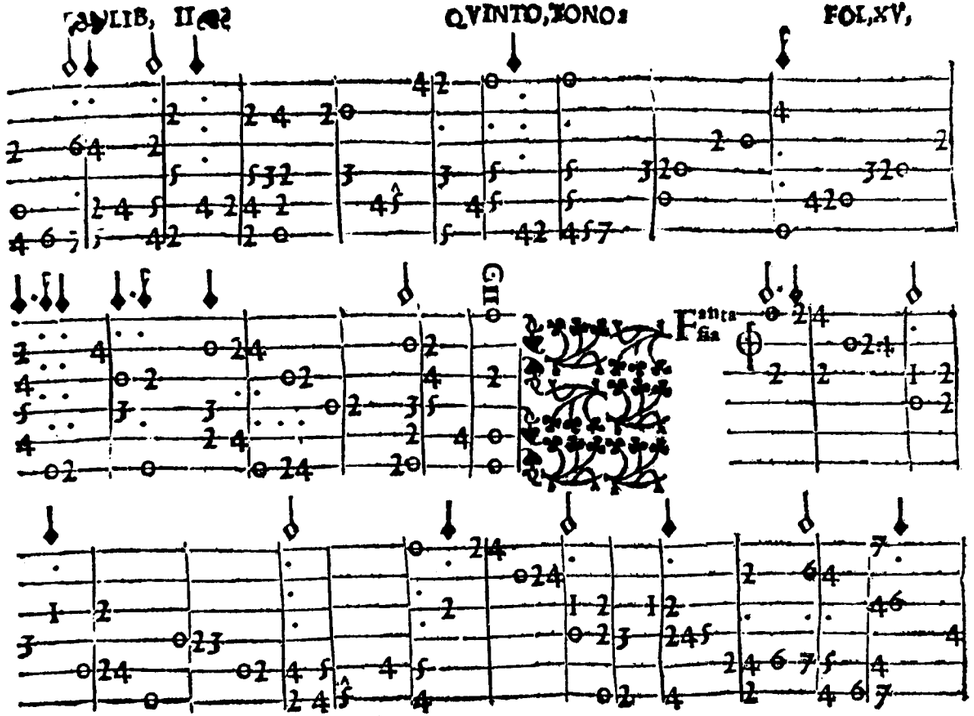

Glosa so
bre ū
benedit⁹
de vna mis
sa de iosqui
q̄ va sobre
sa, sol, fa, re
mi,
glosa
Iosquin

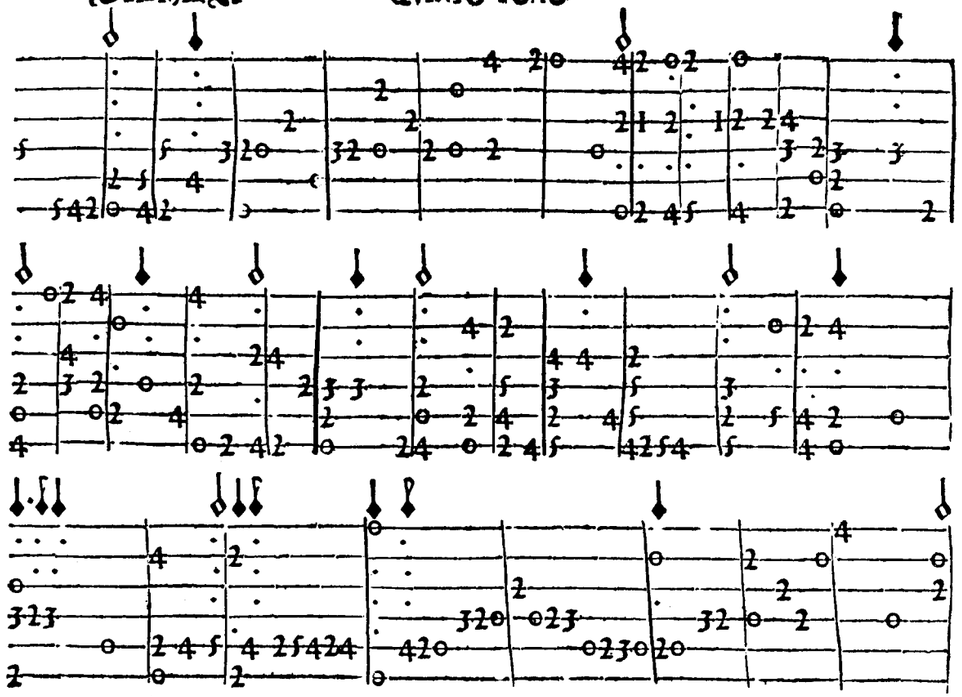

Glosa,
Iosquin,

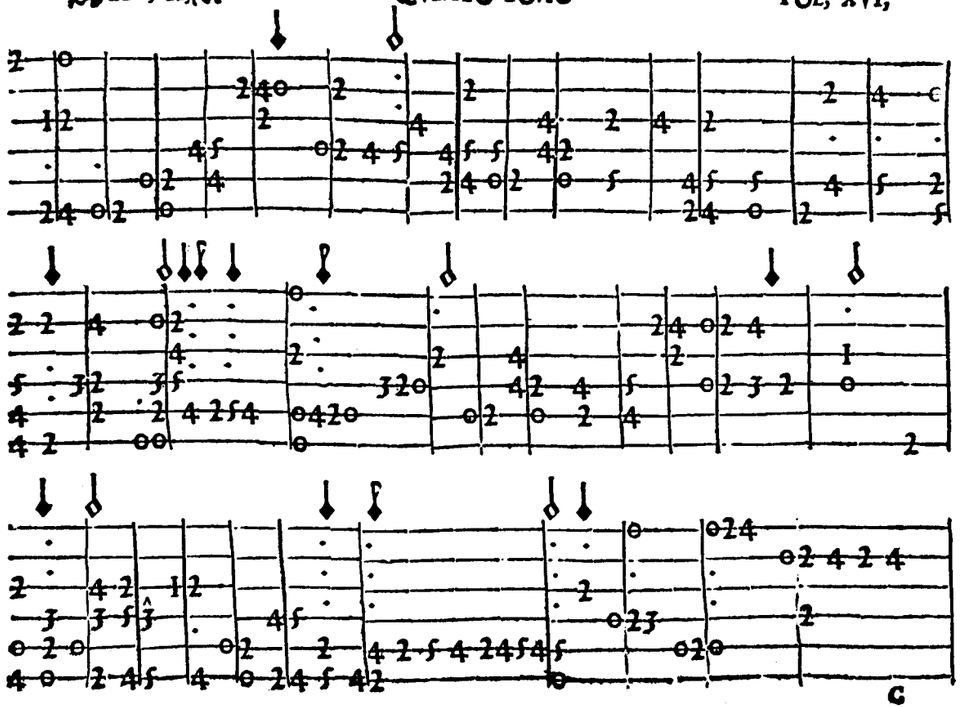

C II
Tenor.

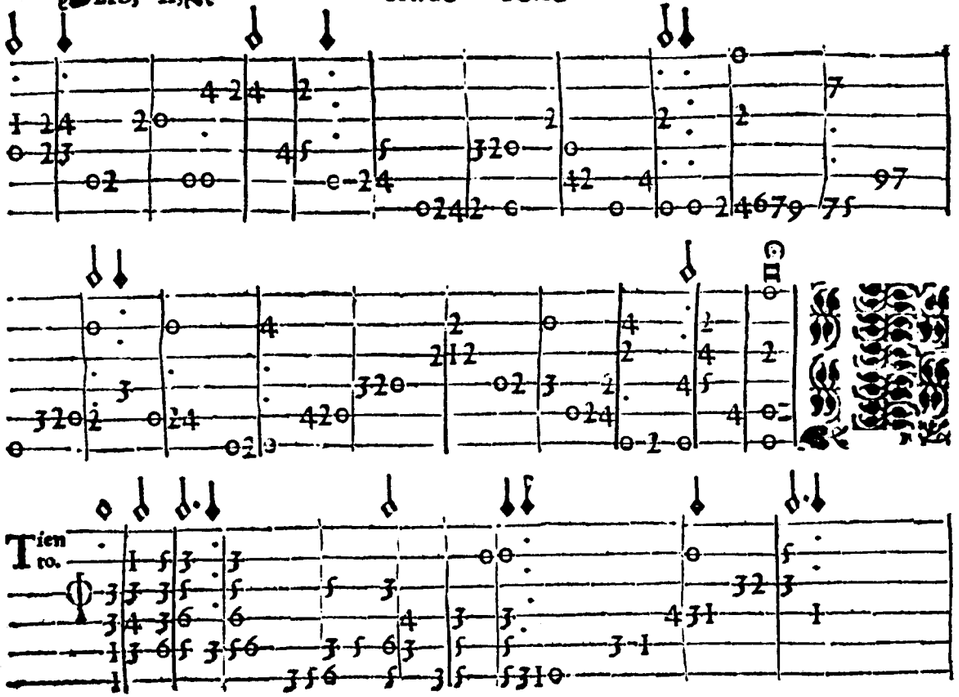

C II
Fanta
sia

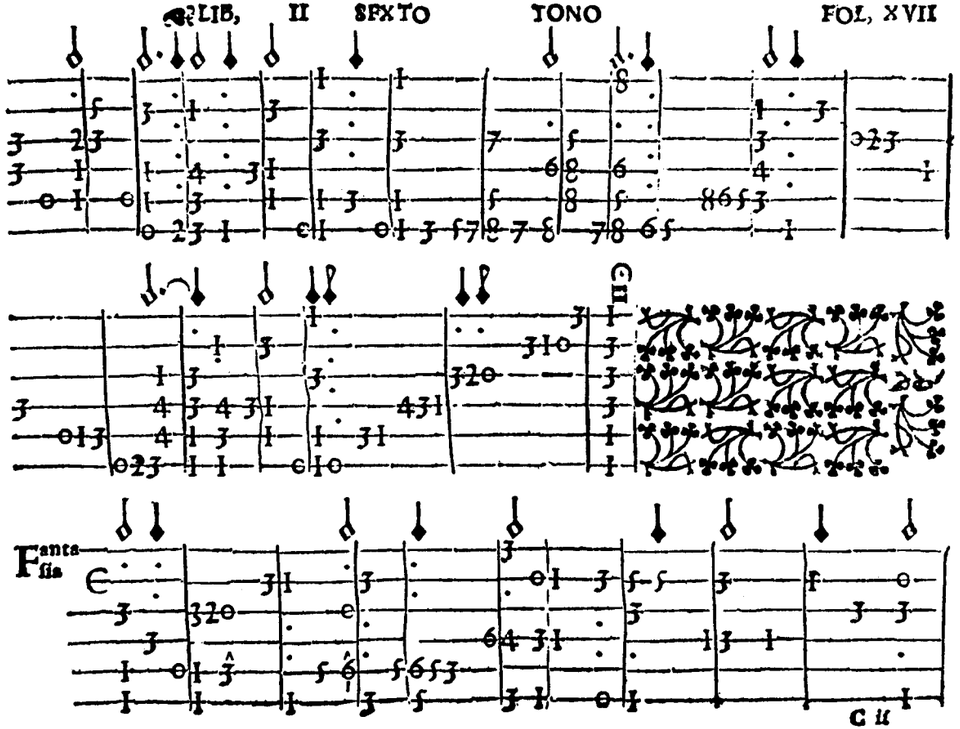


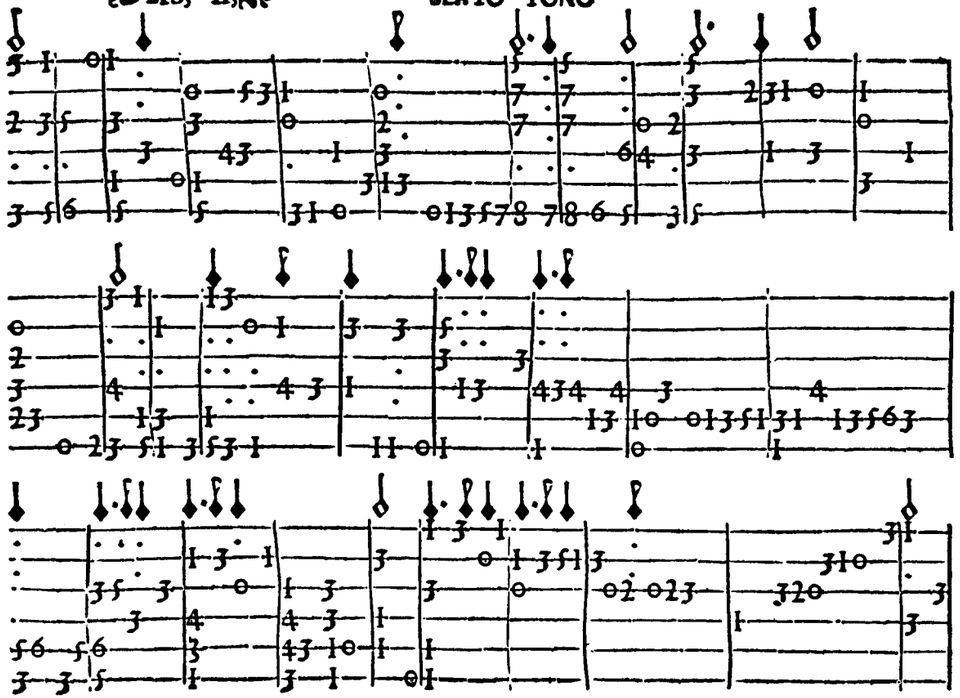

G II
F ante fia

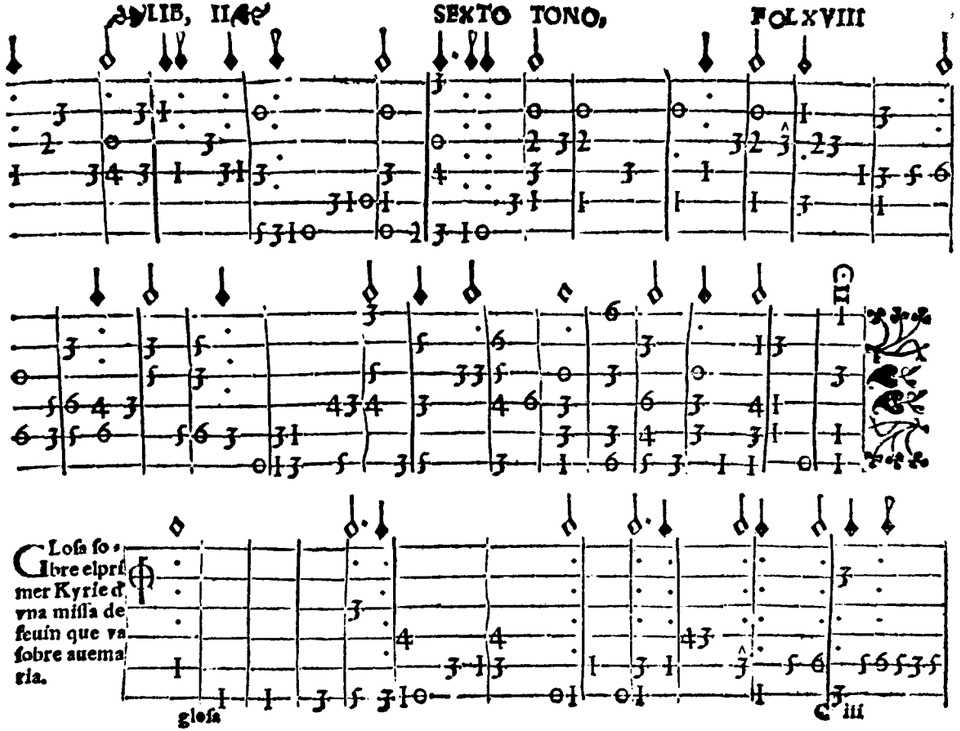


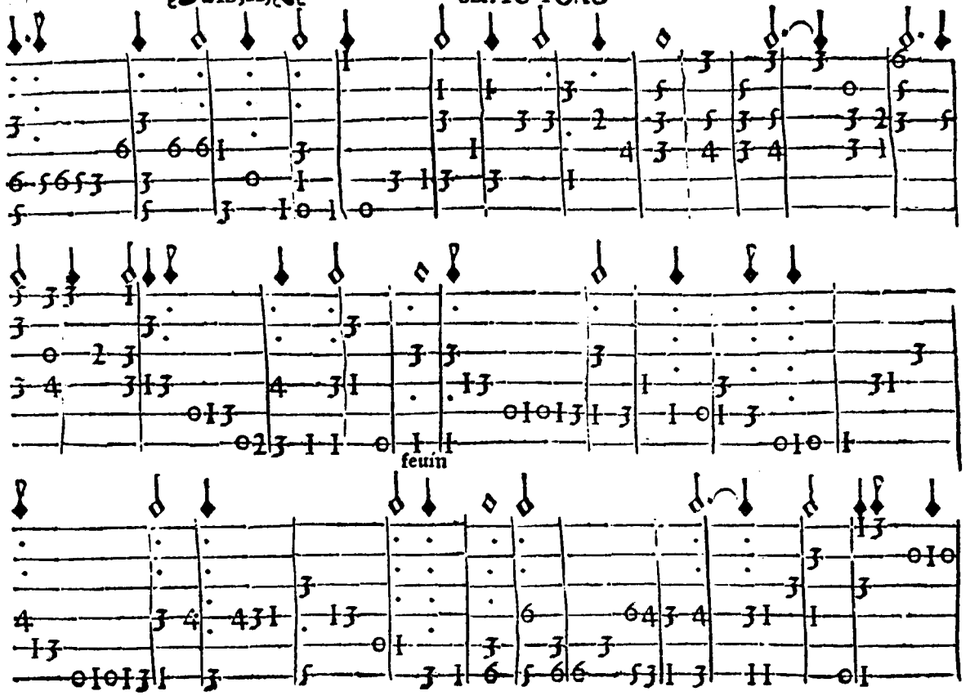


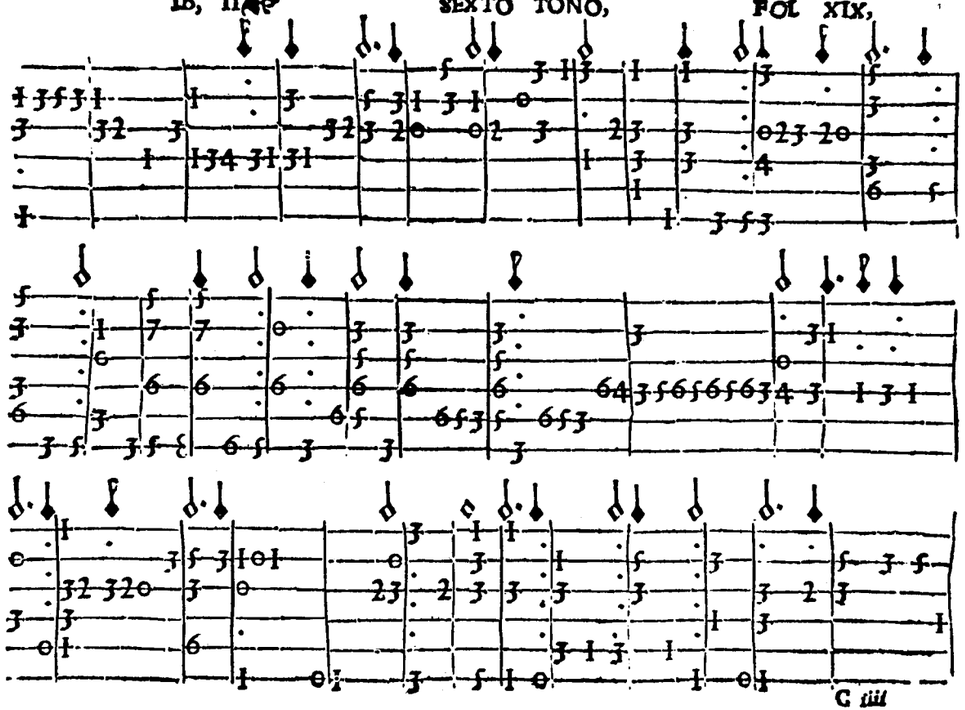

Tien
to.


Fanta
sia
C ii




Losa so-
bre el pri-
mer Kyrie d'
vna missa de
feuin que va
sobre auema-
ria.
glosa


feuin



SEXTO TONO

glosa,

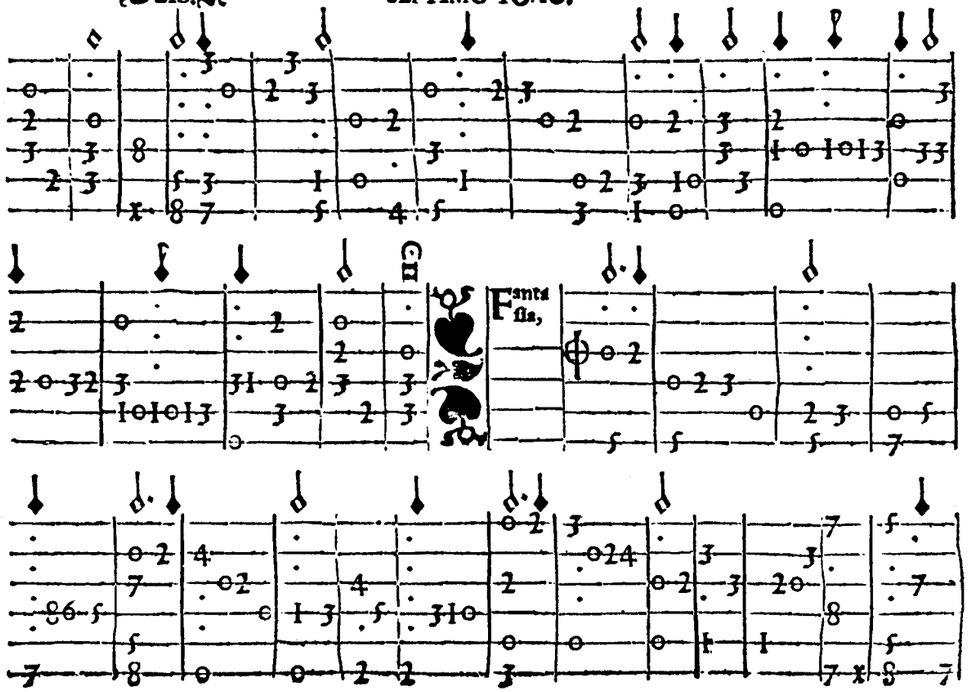
feuín

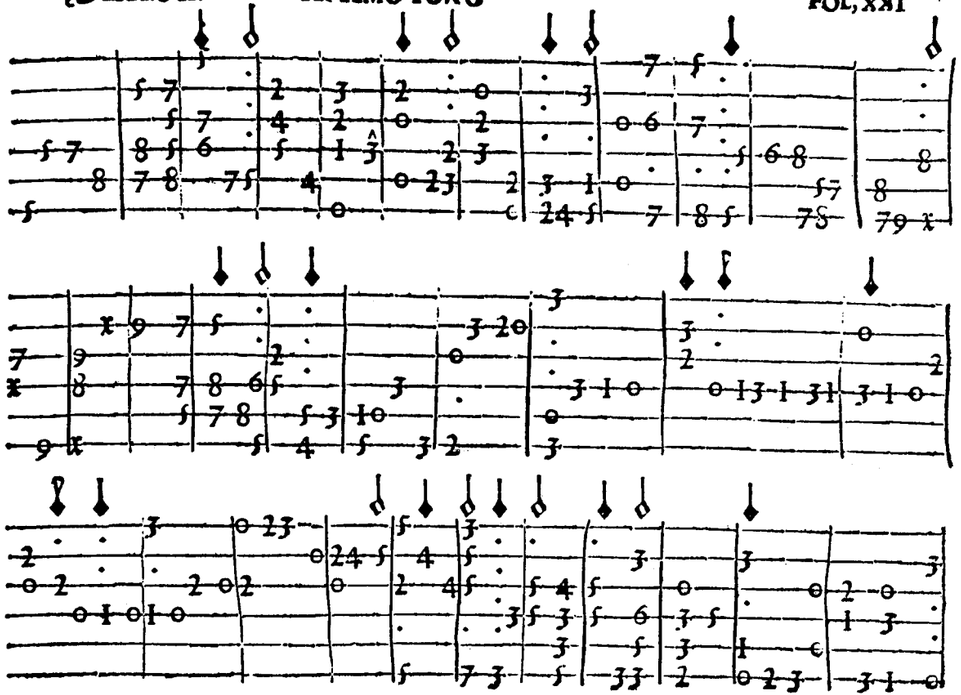
glosa

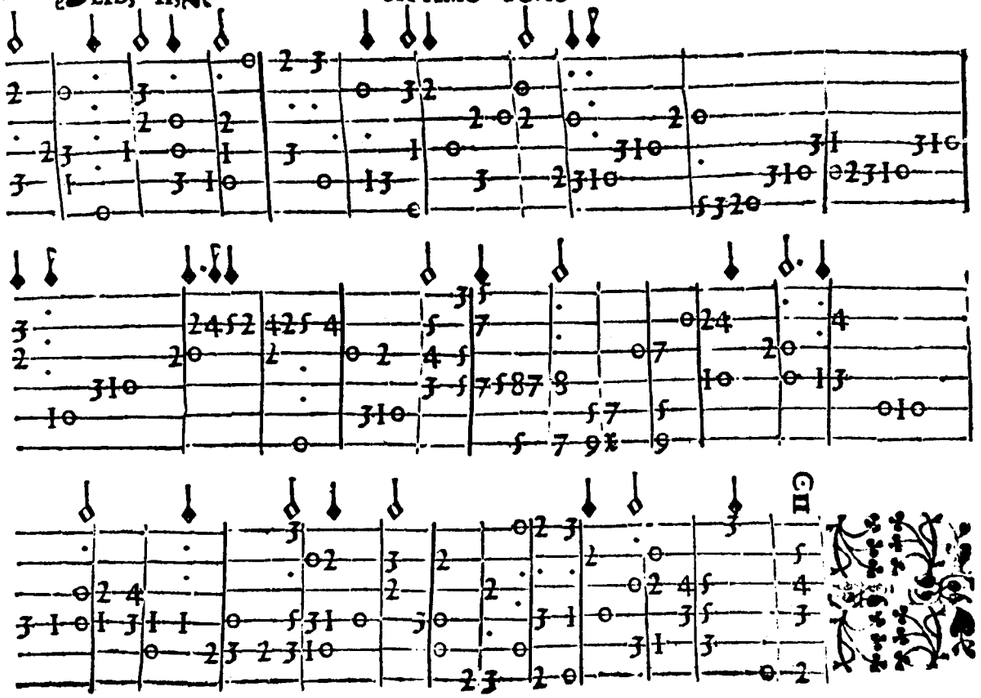
SEPTIMO TONO

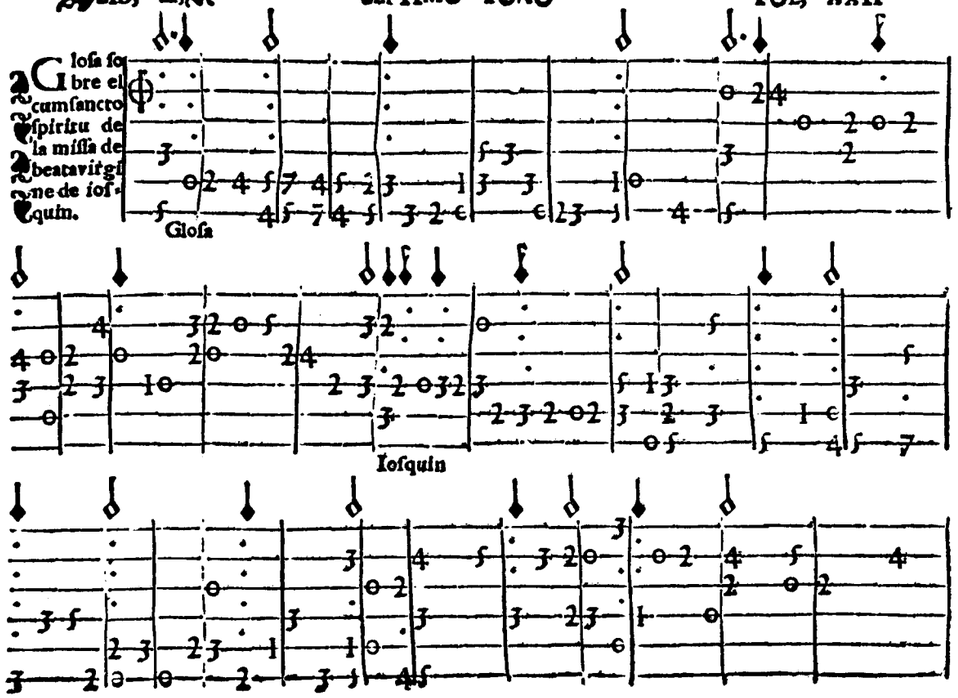
feuín

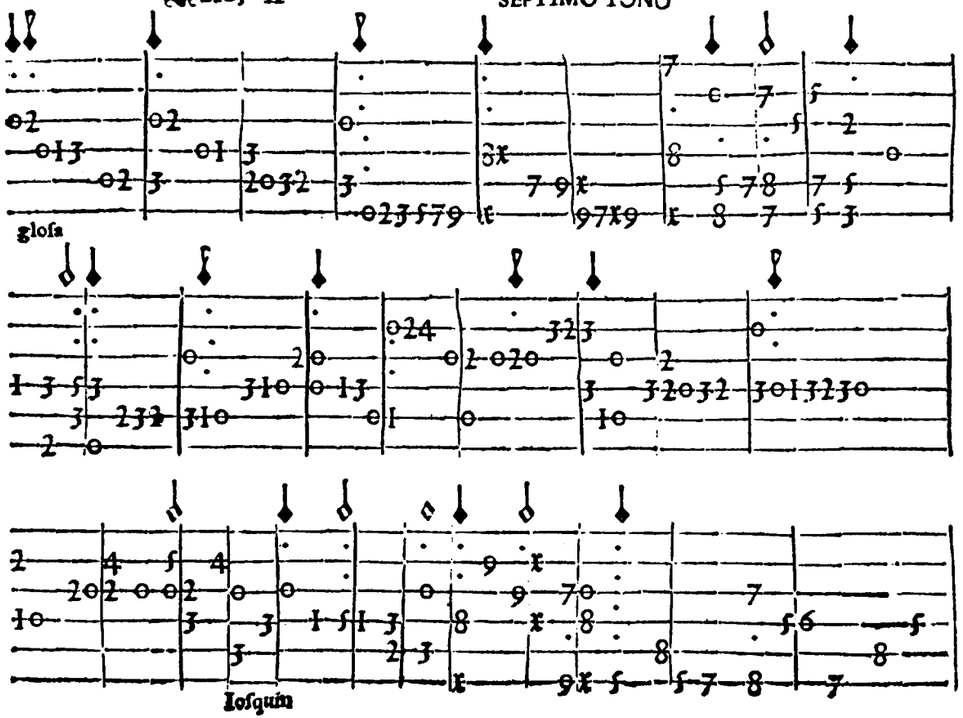
Tiento

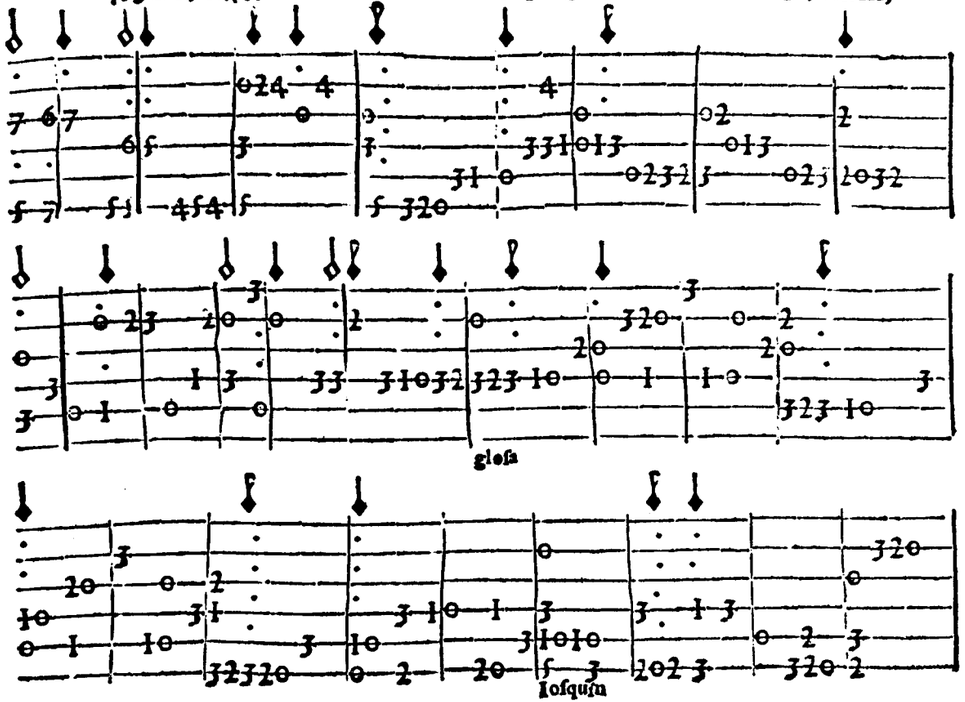

Fsnta fla,

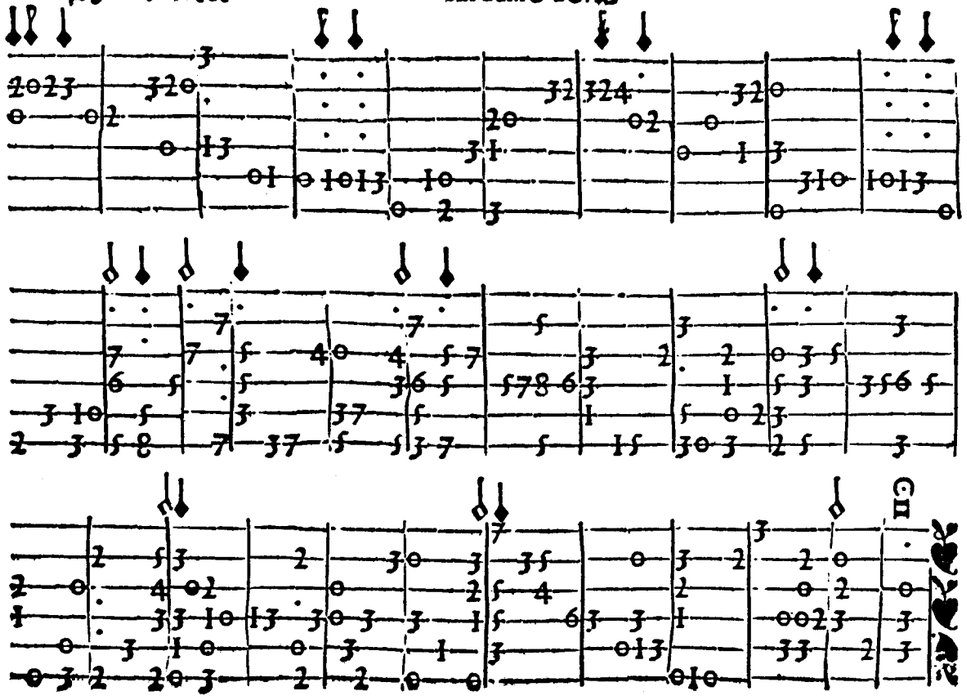


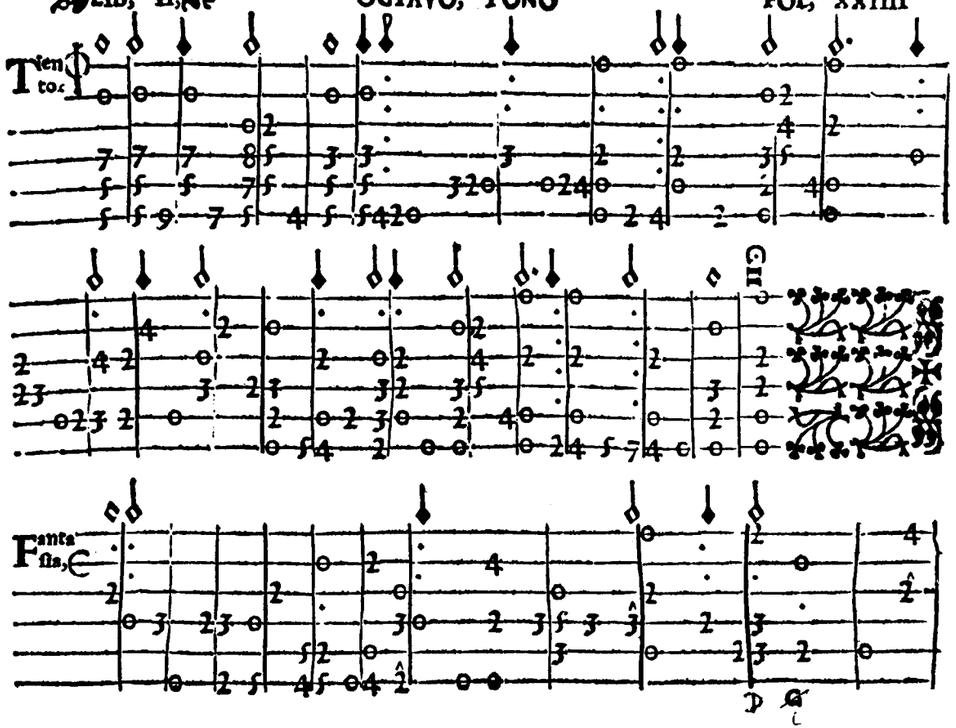


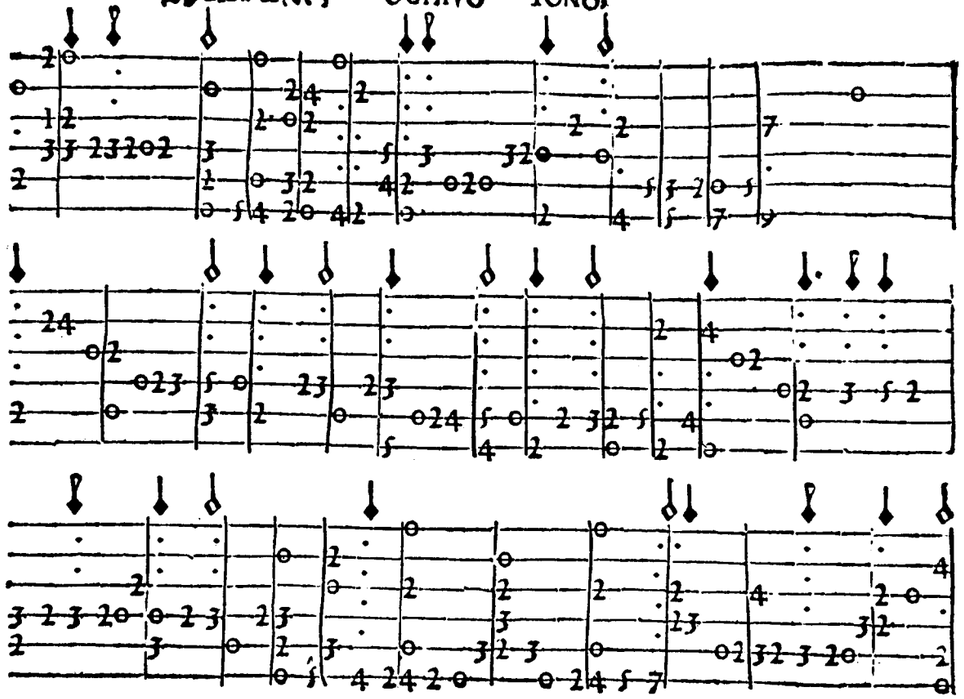

Glosa sobre el cumsancto spiritu de la missa de beata virgine de iosquin.
Glosa
Iosquin

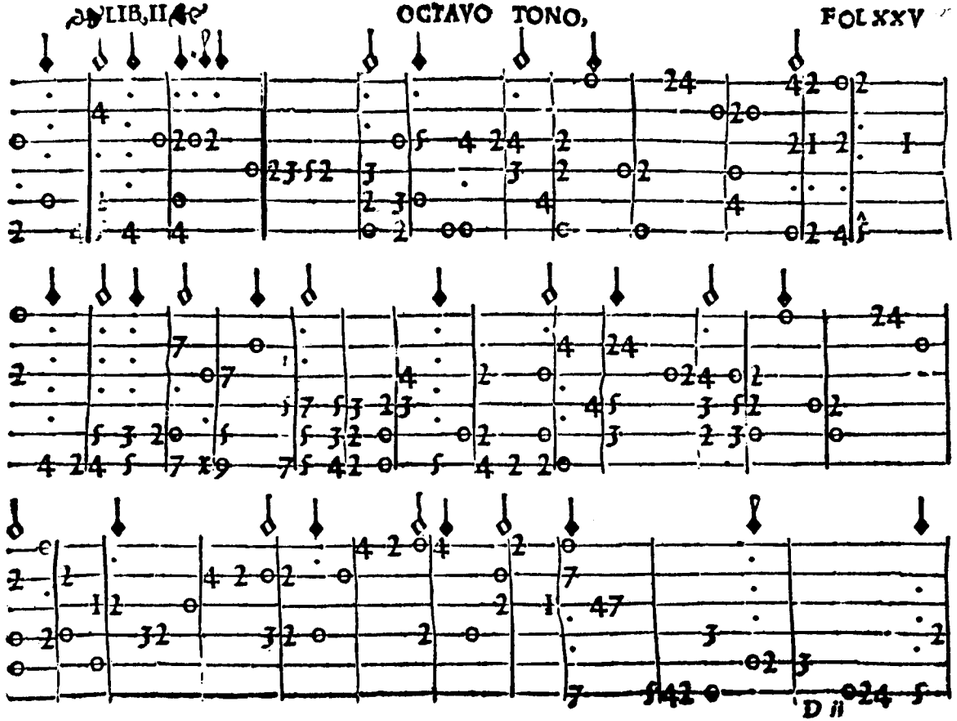

gloſa
Iosquin

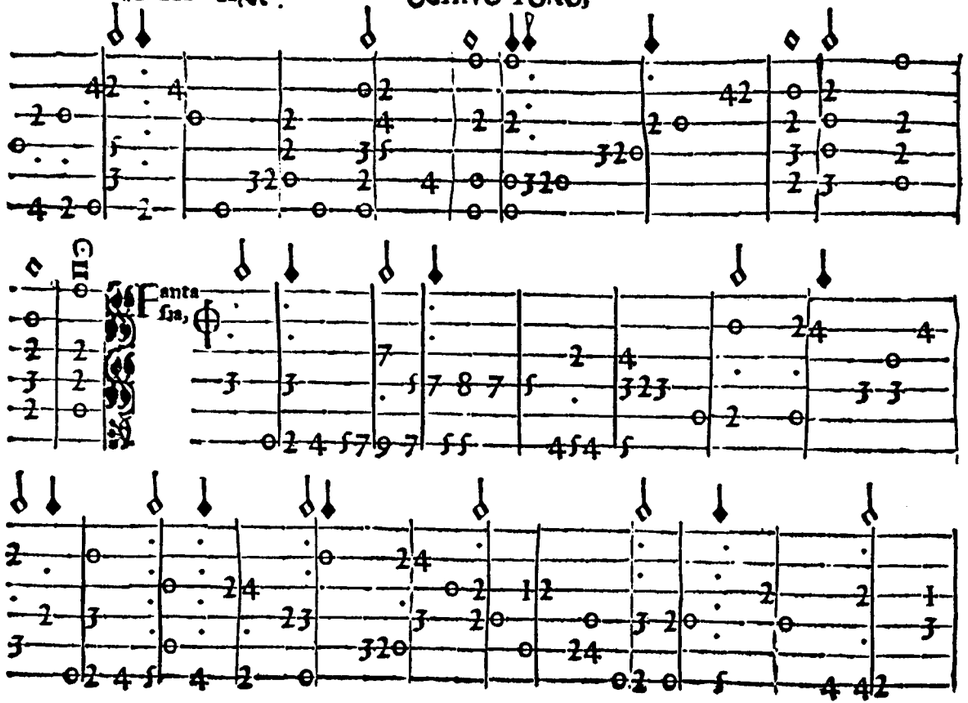

gloſa
Iosquin

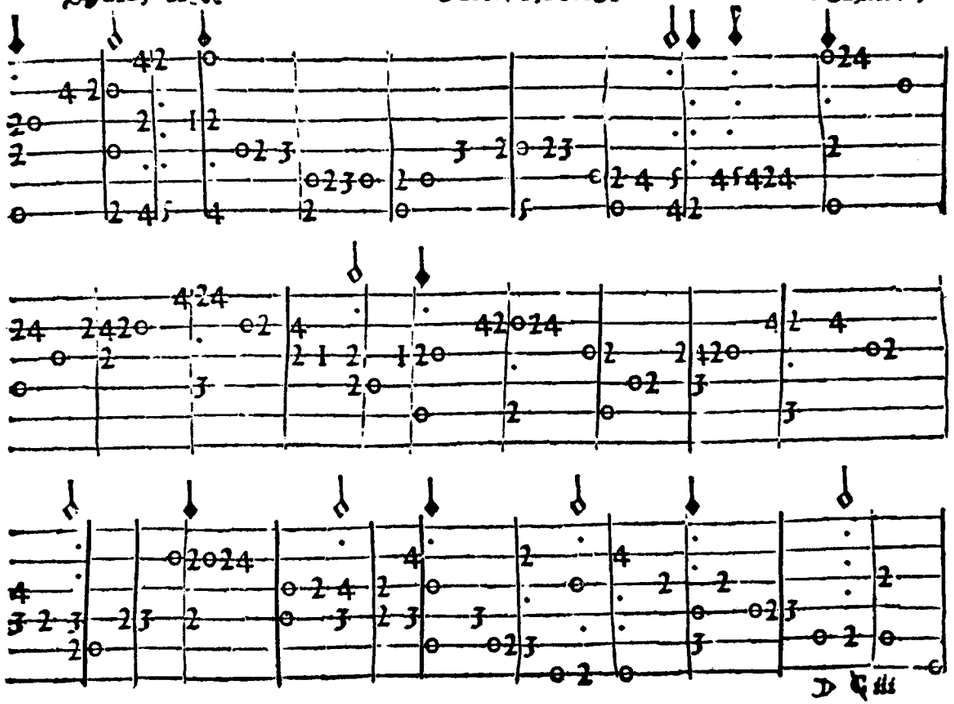



Tento.
Fanta
sia.

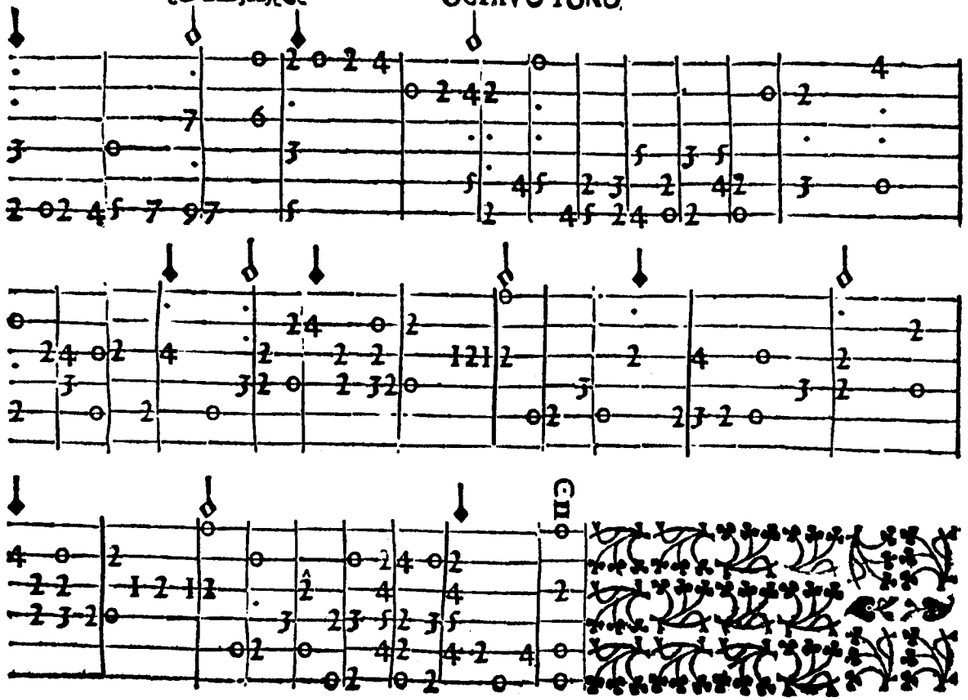





Fantasia,

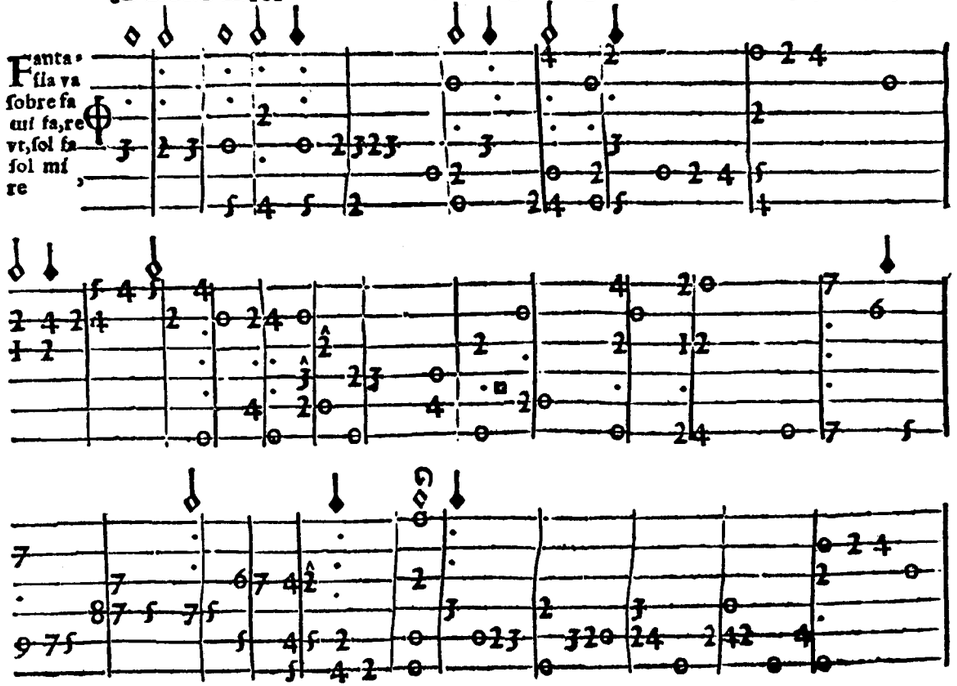


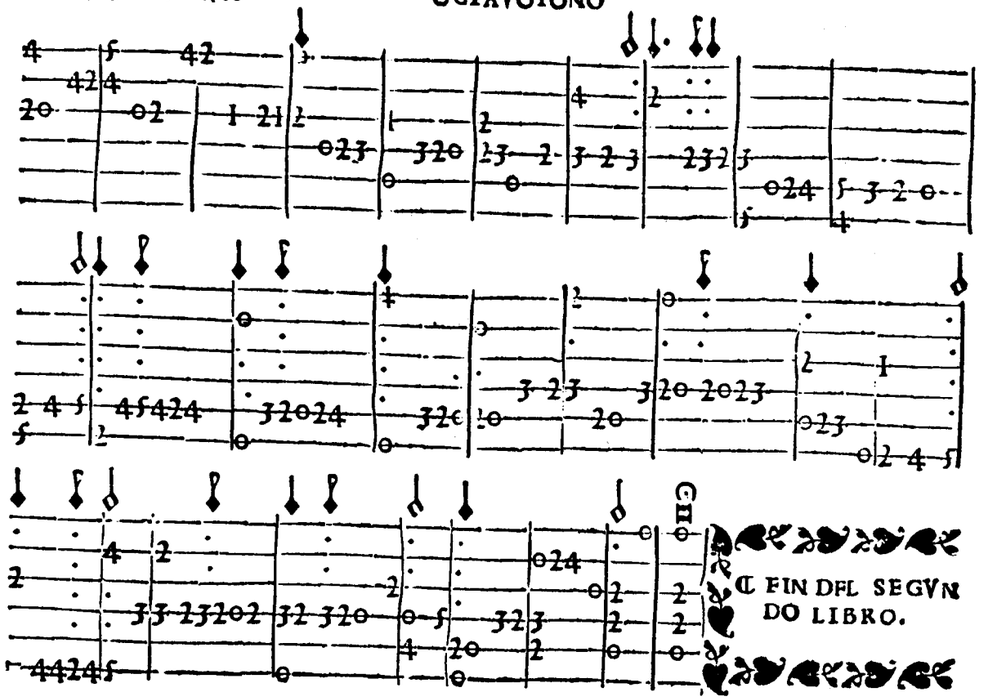
OCTAVO TONO.



OCTAVO TONO

Fanta-
sia va
sobre fa
mi fa, re
vt, sol fa
sol mi
re.





¶ FIN DEL SEGVNDO LIBRO.

LIBRO TERCERO

DE MVSICA, EN CIFRAS Y CANTO

de organo para tañer y cantar con la Vihuela: en el qual ay Motetes, Psalmos, Romãces, Cancio nes. Soneros, Versos en latín, Villan o cicos, como veran en la tabla que a la buelta desta hoja esta

¶ Fue impresso el presente libro en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla en casa de Iuan de León.

1546

MOTETES.

¶ Pater noster a quatro de Adrian Vuilliart. i
¶ Respice in me deus de Gomberth. ij
¶ Clamabat autem. iij

ROMANCES.

¶ Durmiendo yua el señor, con segunda diferencia. iiij
¶ Triste estaua el rey Dauid. v
¶ Yrrael mira tus montes. vi

CANCIONES.

¶ Sin dubdar, con segunda parte. vij
¶ Recuerde el alma dormida. viij
¶ Claros y frescos rios. letra de Boscan. ix

SONETOS EN CASTELLANO.

¶ O me llantos son aquestos. x
¶ Si por amar el hombre. xi
¶ Por asperos caminos. Letra de Garcilaso. xij

SONETOS EN YTALIANO.

¶ La vita fugge. Letra de Petrarca. xvij
¶ Lassato allitago. xviij
¶ O gelosia diamanti, Letra de Sanazaro. xix
¶ Yrene alhombra. Letra de Sanazaro. xx

VERSOS EN LATIN.

¶ Regia qui mesto. xiij
¶ Dulces exuuie del quarto de Vergilio. xiiij
¶ Beatus ille qui procul negocijs. de horatio, xv
¶ Hanc tua Penelope. de ouidio. xvi

VILLANCICOS.

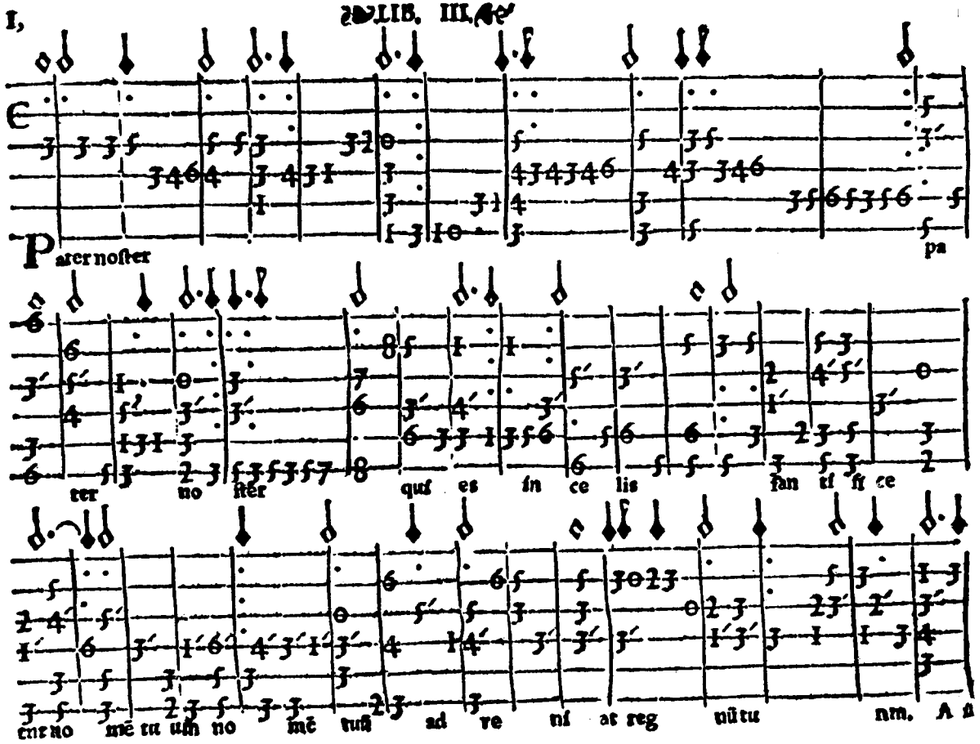
¶ Di me a do tienes las mientes. xxi
¶ Si me llaman a mi llaman. xxij
¶ Gentil cauallero. xxiij
¶ Y sabel perdiste la tu faxa. xxiiij
¶ Si viesse y me leuasse. xxv

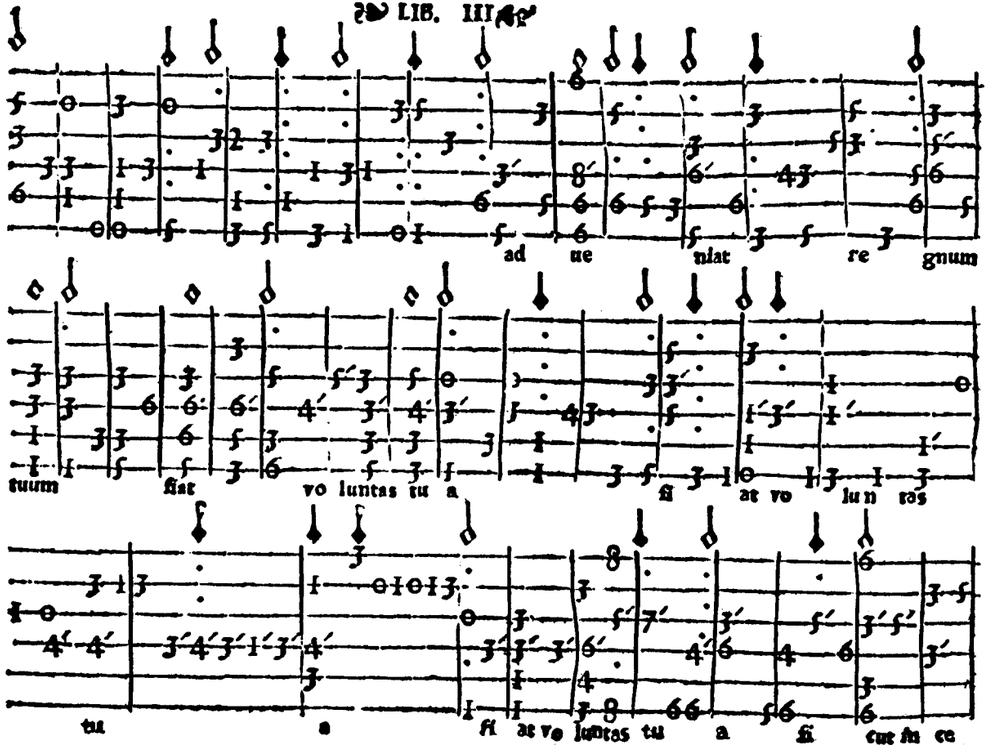
¶ PSALMOS.

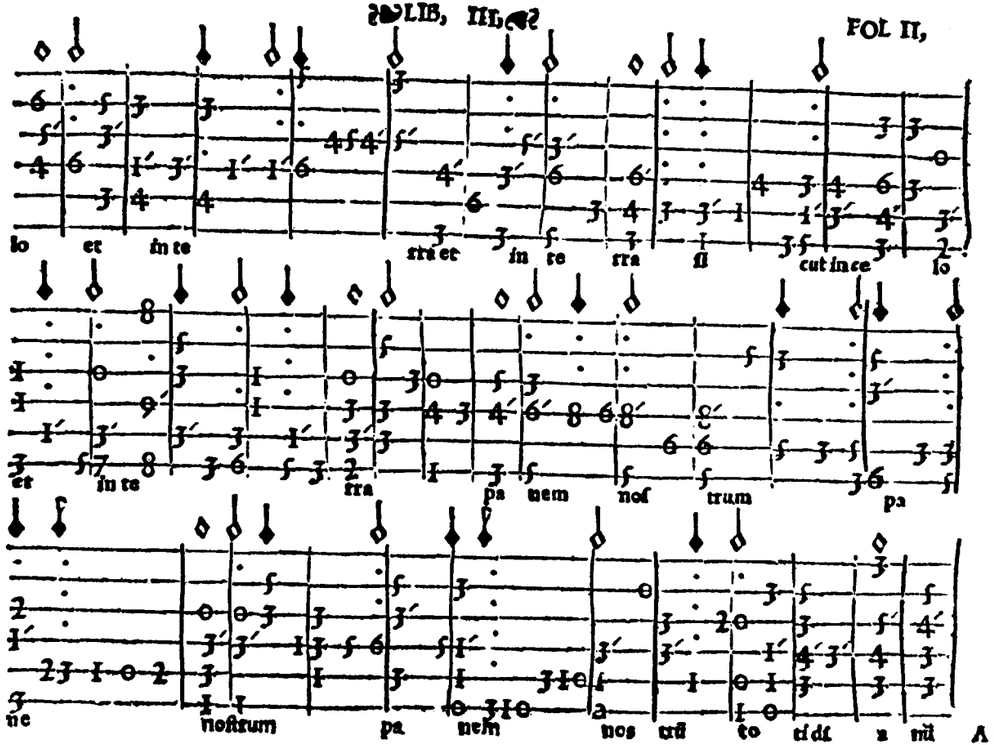
¶ Nisi dominus edificauerit domum, xxvi
¶ Exurge quare obdormis domine. xxvij

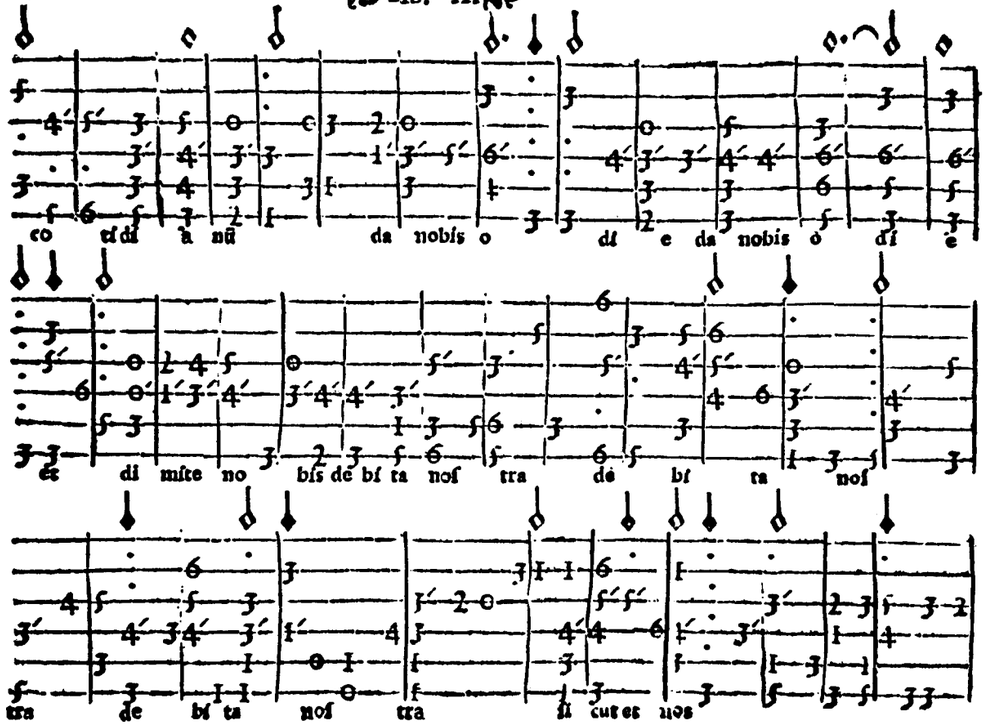
¶ Finis tabule,

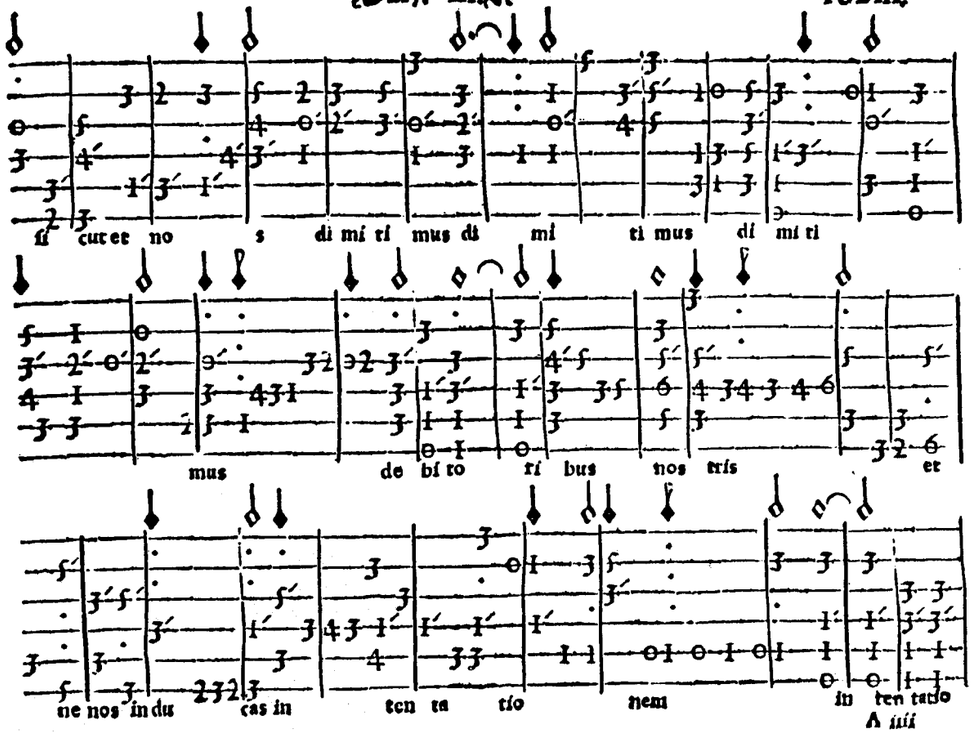
La cuenta desta tabla va por las obras y no por las hojas,




ad ue niat re gnum
tuum fiat vo luntas tu a fi at vo lun tas
tu a fi at vo luntas tu a fi cut in ce


lo et in te stra et in te rra fi cut in ce lo
et in te fra pa nem nos trum pa
ne nostrum pa nem nos tru to tidi a mi


co rdi à nũ da nobis o di e da nobis o di e
es di mite no bis de bi ta nos tra de bi ta nos
tra de bi ta nos tra li cut es nos


li cut es no s di mi ri mus di mi ti mus di mi ti
mus de bi to ri bus nos tris et
ne nos in du cas in ten ta tio nem in ten tatio

nem et ne nos in du cas in ten tatio nem

set li be ra nos a ma lo set li be ra nos a

ma lo a men.

Ref pi ce in me de us e mi se re re mei

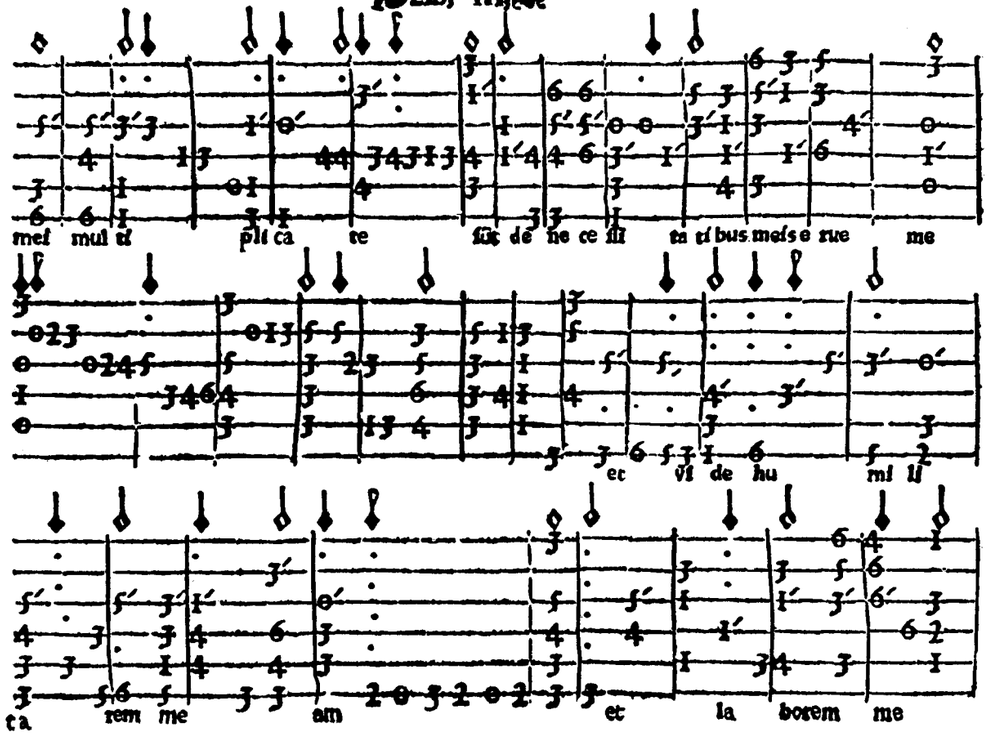
qui a vt ni cus et pau per sum quia vni

cus et pauper sum mi bu la tio nes cor dis

mei mul ti pli ca te sũt de ne ce ssi ta ti bus meis e rue me

et vi de hu mi li

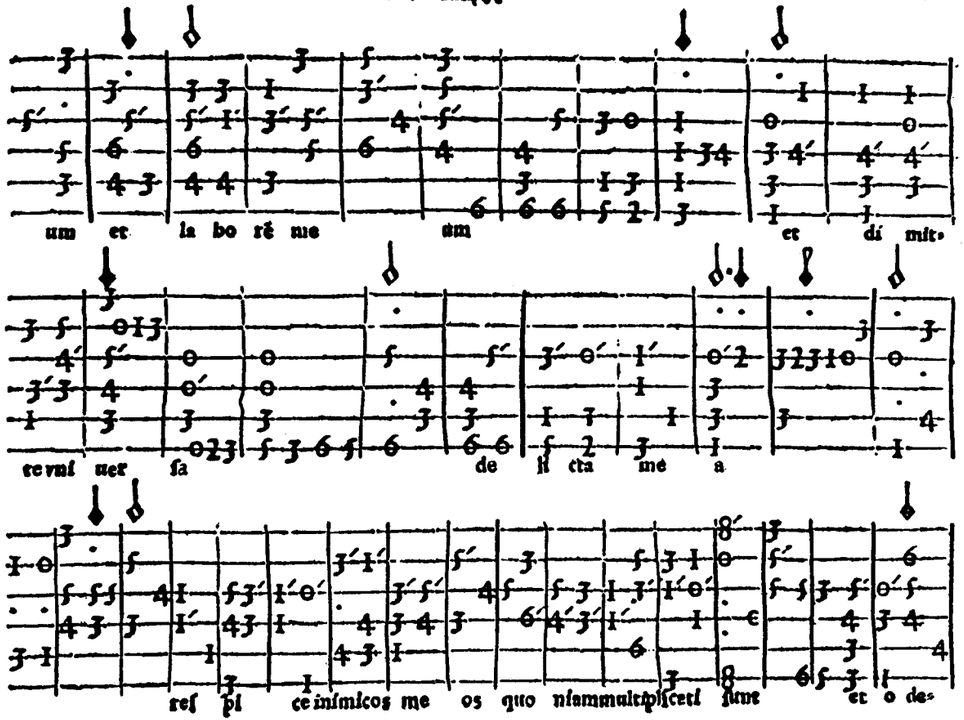
ta rem me am et la borem me

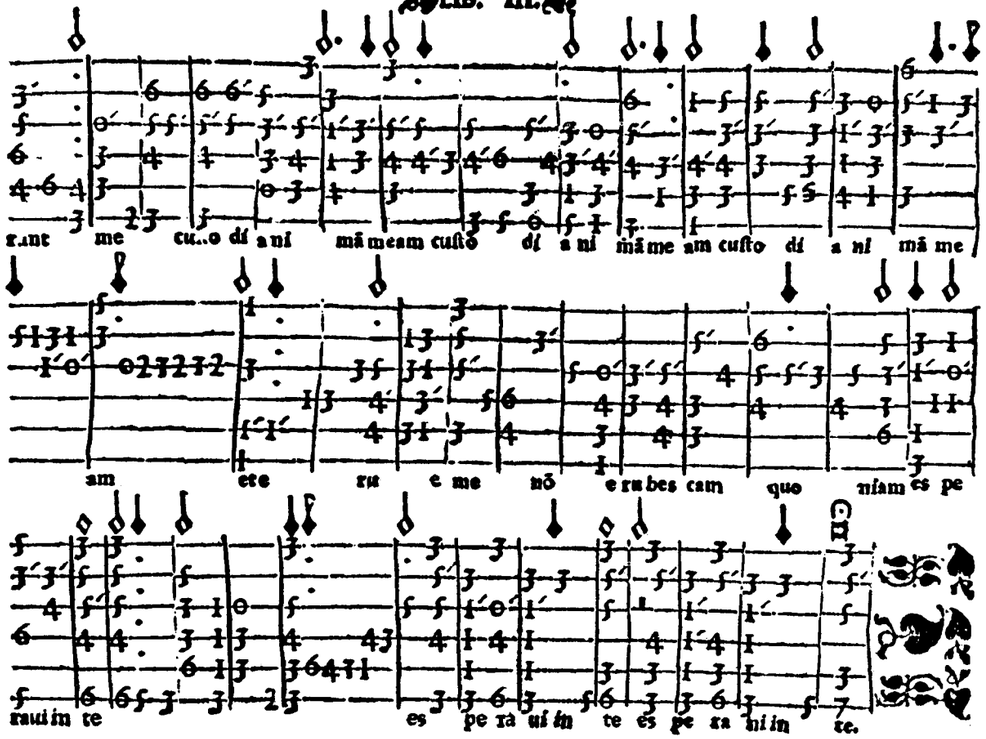


um et la bo rẽ me um et di mit-

te vni uer sa de li cta me a

res pi ce inimicos me os quo niam multiplicati sunt et o de-

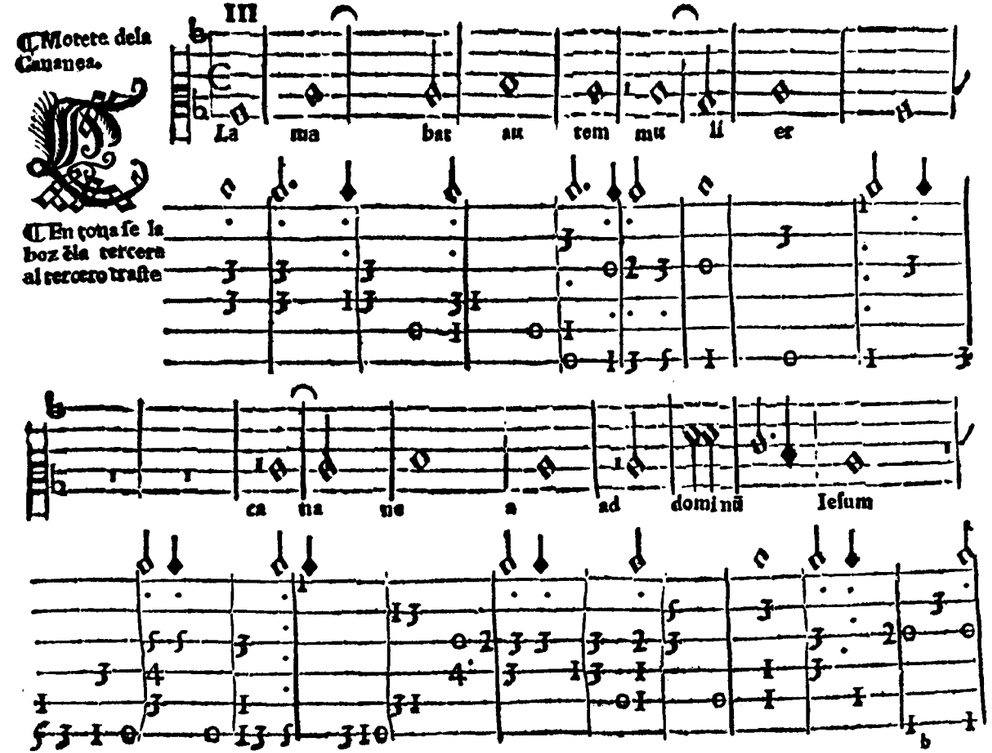




III

¶ Motete dela Canonea.

¶ En toda se la boz ẽla tercera al tercero traste



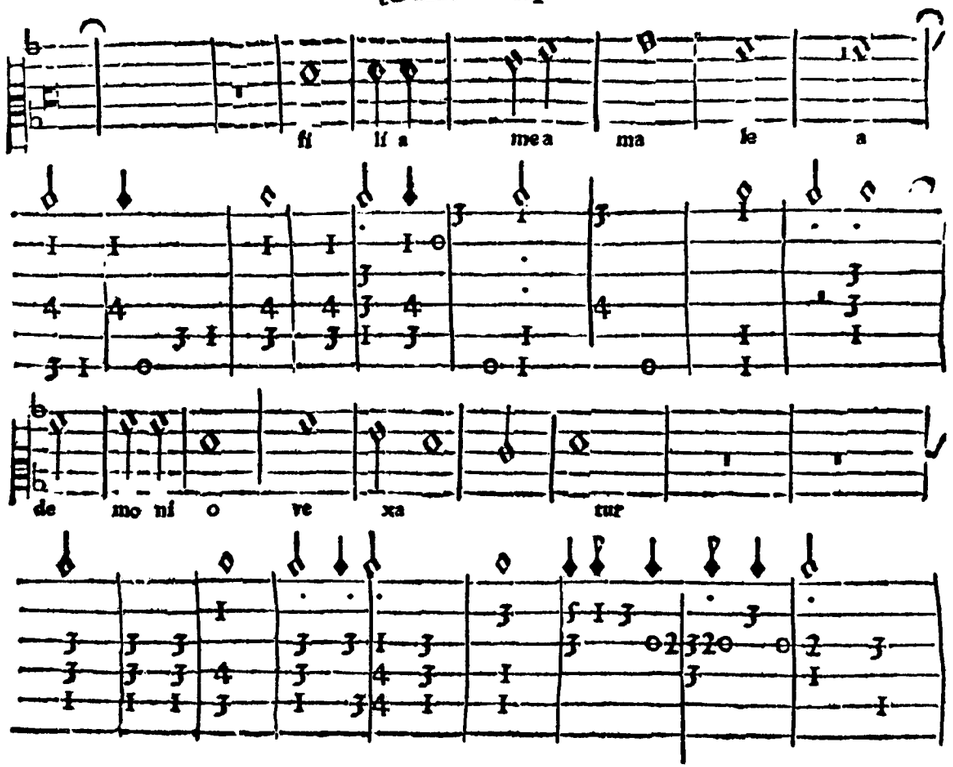
di te us

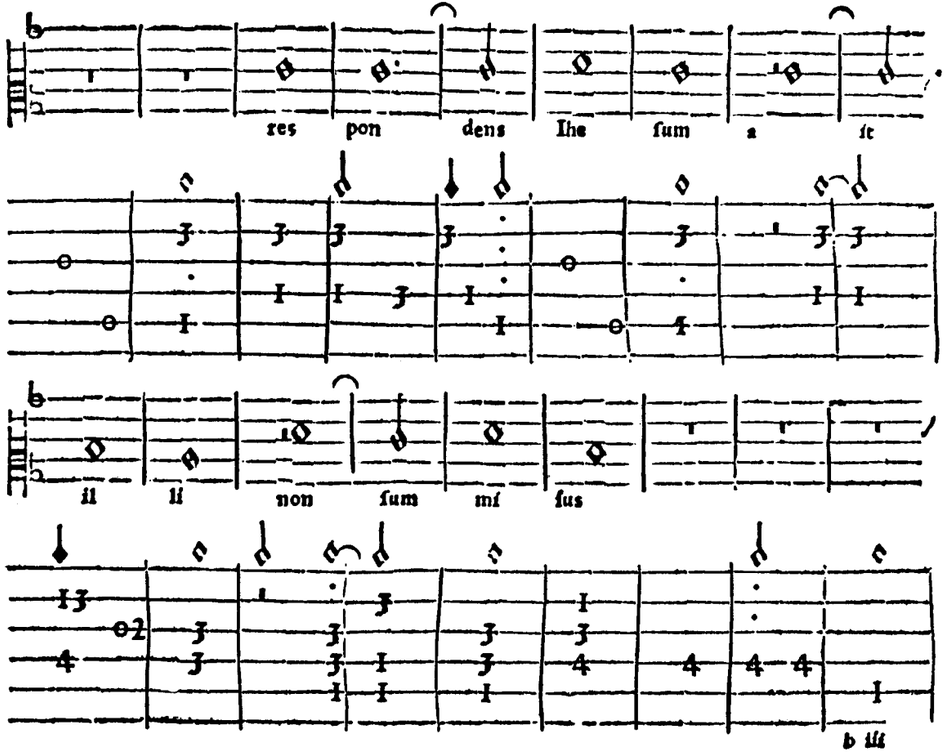
di ce us di ce ns do

mi ne ad fu un

me fi li da uid ad fu un me

b fi


fi li a mea ma le a
de mo ni o ve xa tur


res pon dens Ihe sum a st
il li non sum mi sus

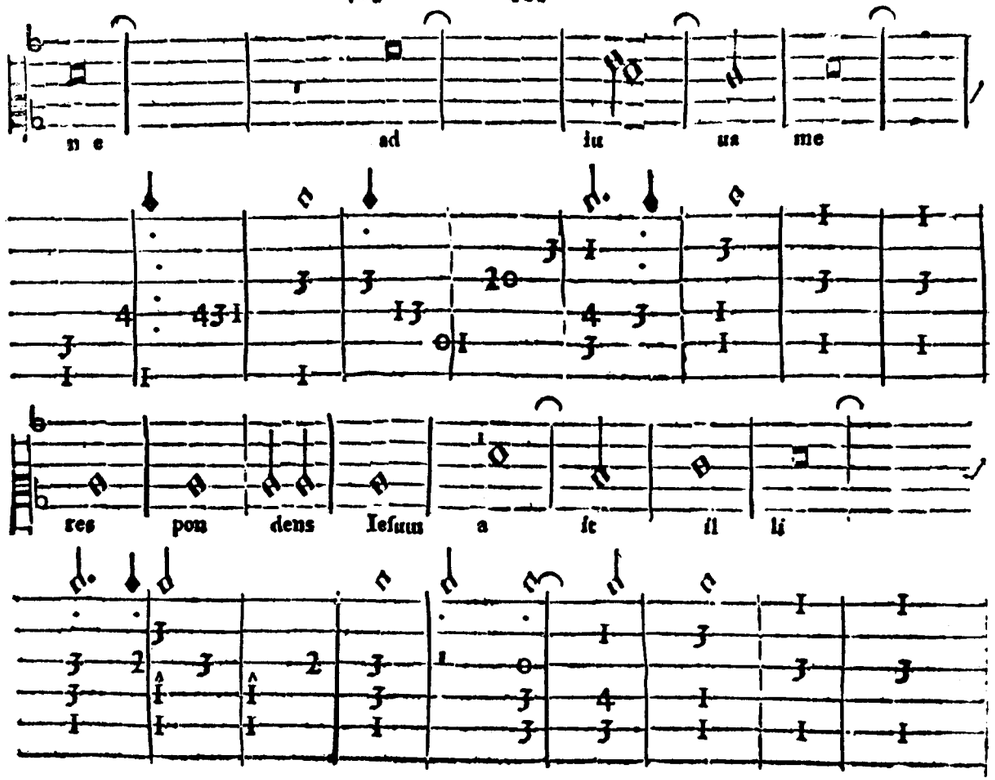
mi fi ad o

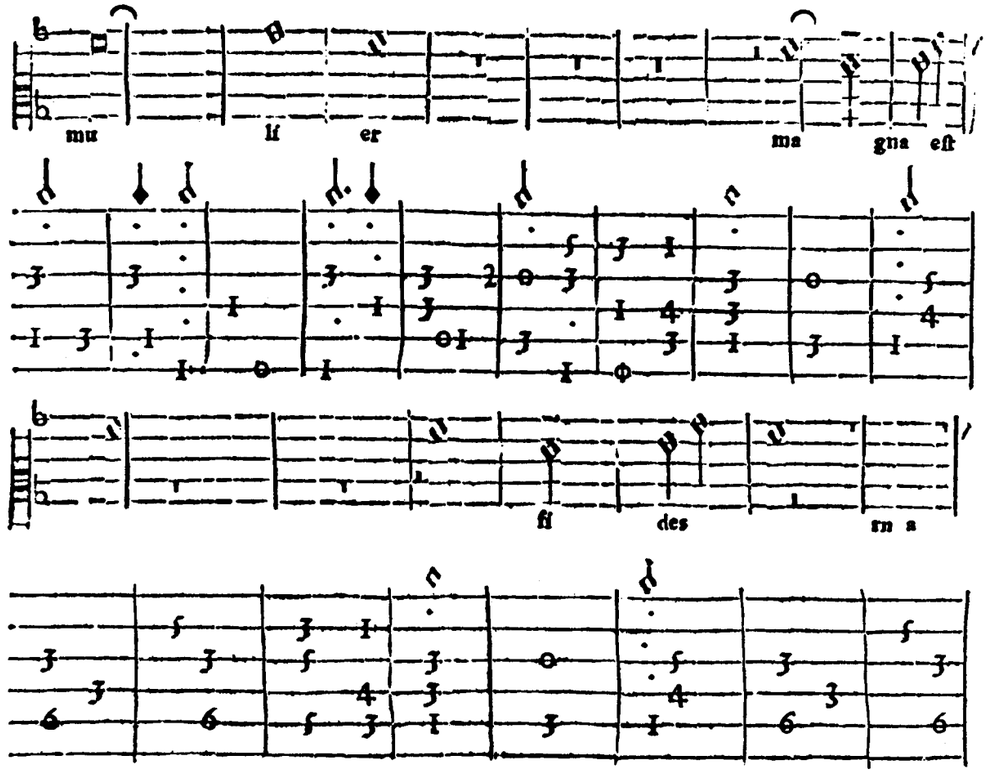
ues que perſ e runt do moſs rra

el ad ſi la ue nit et a do

ra nit e um do mi

b iiij


ne ad iu us me
res pon dens Ieſum a ſe il li


mu li er ma gna eſt
fi des rm a

fi st ti bi ſicut

uis ur miende y
ſus diſci

¶ Romance. IIII

¶ En tona ſe la
voz ẽ la tercera
al tercero traſte

ua el ſe flor en v na na
los con el que no lo ſan

me enla mar ſus diſ ci pu los con el qne no lo
recor dar el a gua con la ter men ta comen ço

¶ Sigue se otravez el mismo romãce de otra manera

san re cór da r
sa le uan ra r

El las a gua olas con en la bren

tor men ta co men ço si
la na me q̃ la quíe ren

le uan tar las o las tu bren la na
a ne gar los dís el pu los con míe

ne que la quie ren a ne
do comen ça ron de lla

ga r
ma r

¶ Diziendo señor señor
quieras nos presto librar,

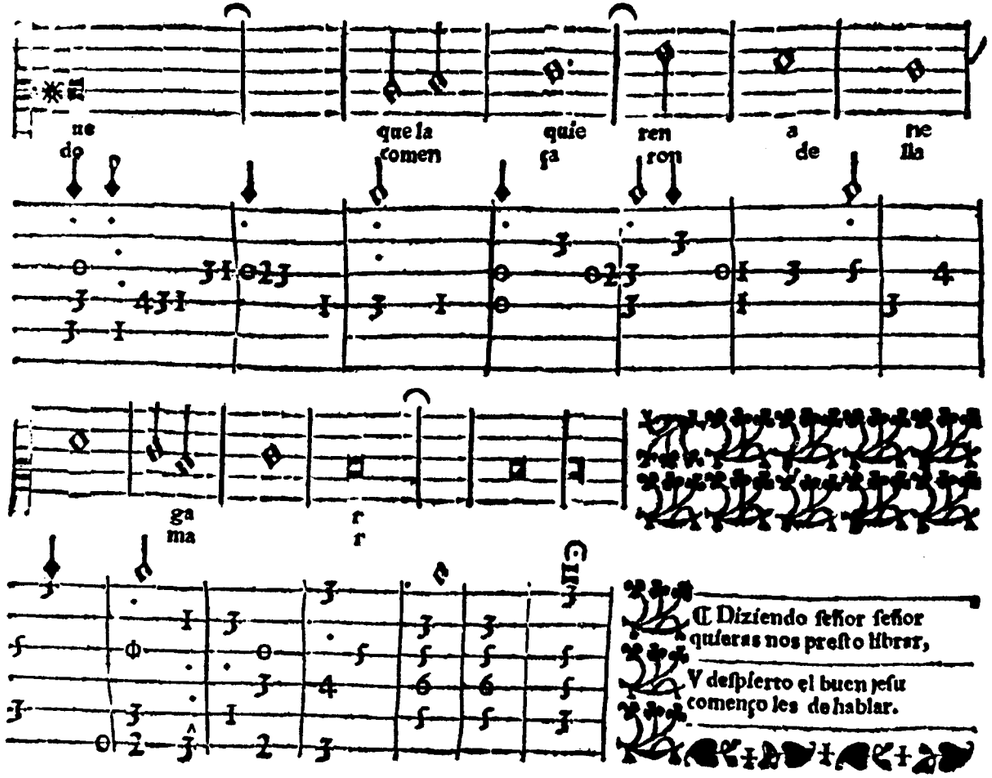
V despierto el buen jesu
començo les de hablar.

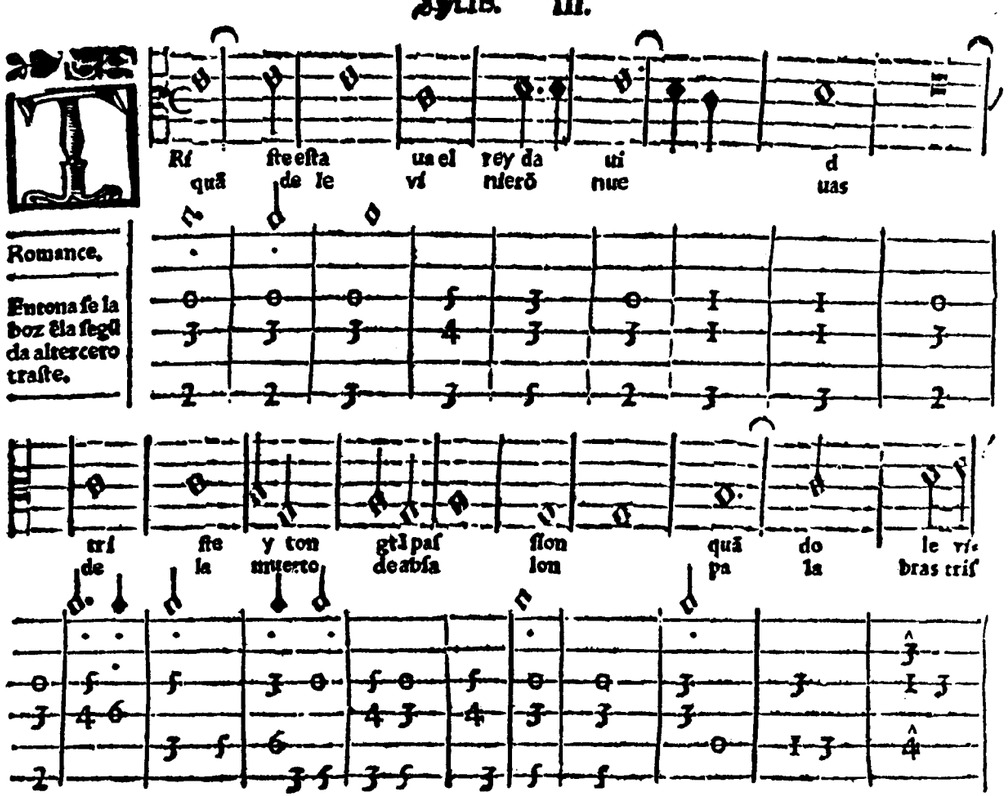
Ri ste esta ua el rey da ui d
quã de le vi nierõ nue uas

Romance.

Entona se la
boz ẽla segũ
da altercero
traste.

tri ste y ton gtã pas sion quã do le vi
de la muerto de absa lon pa la bras tris

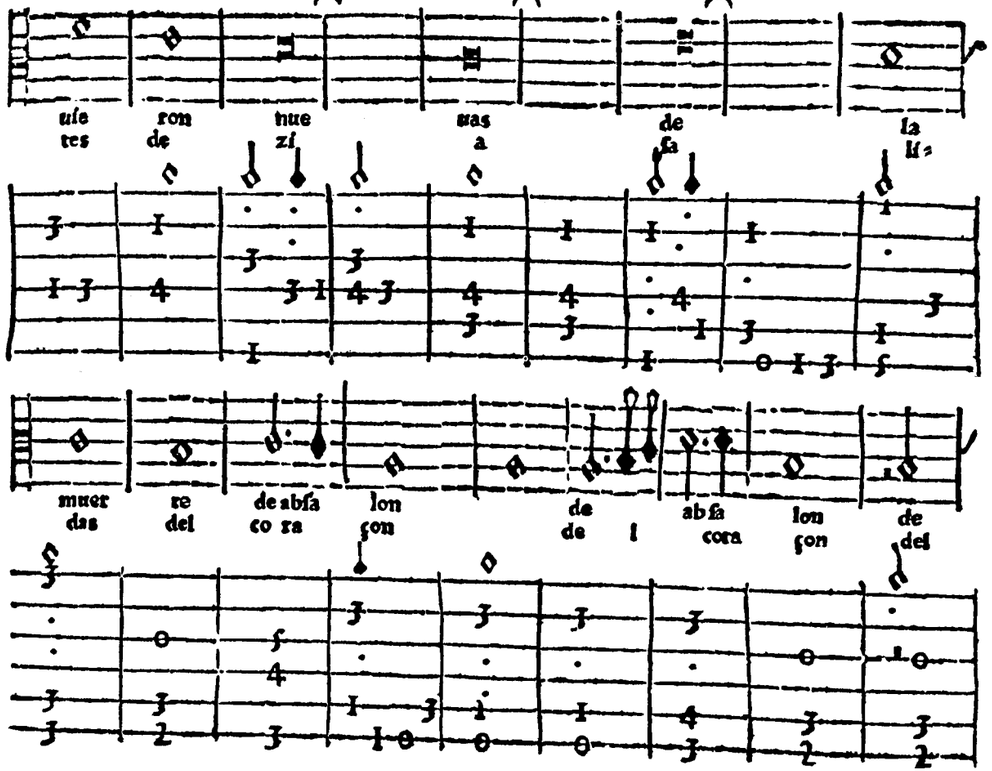




uie ron nue uas de la
tes de zi a sa li-

muer re de absa lon de ab sa lon de
das del co ra çon de l cora çon del

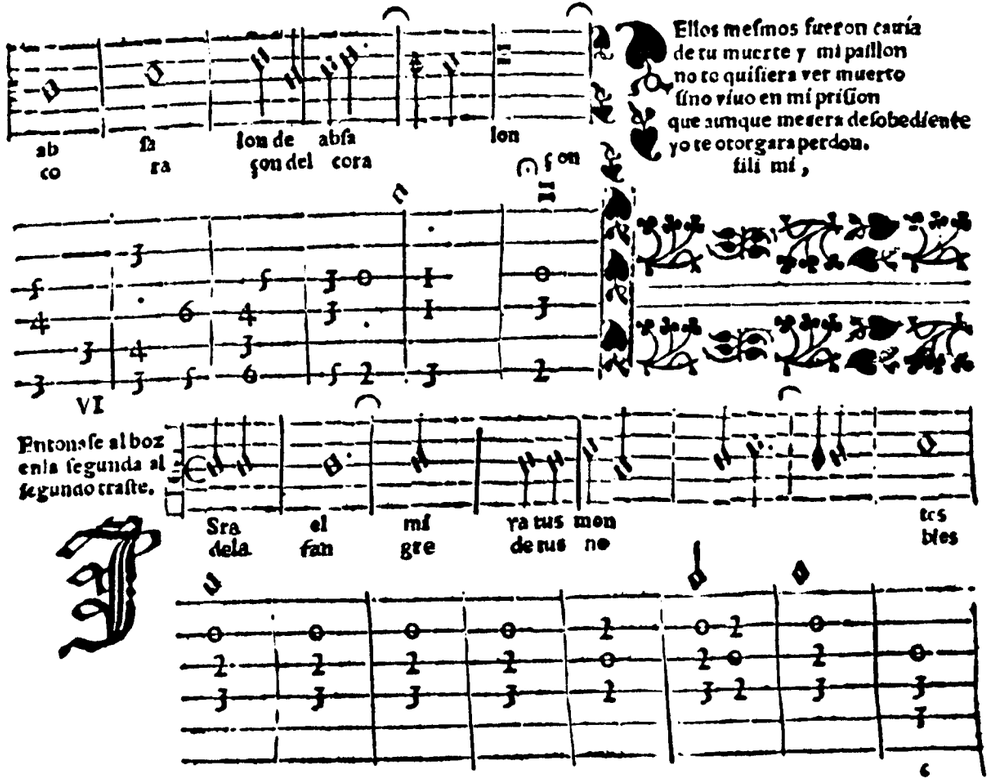
ab sa lon de absa lon
co ra çon del cora çon



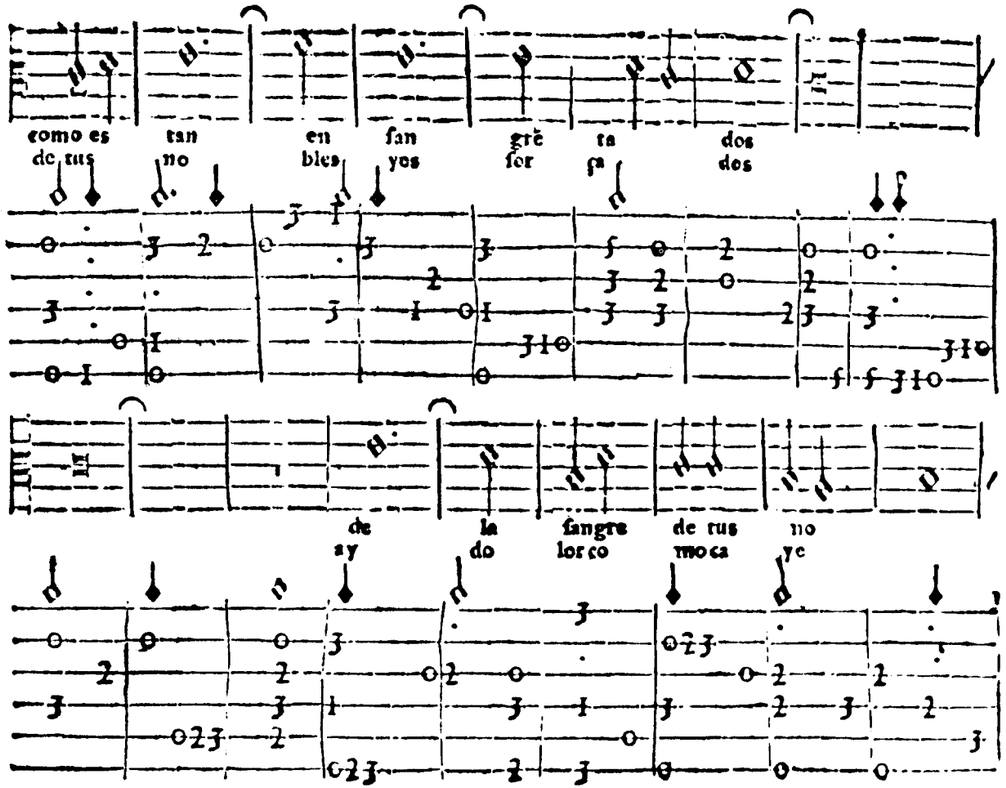
Ellos mesmos fueron cauia
de tu muerte y mi passion
no te quisiera ver muerto
sino viuo en mi prision
que aunque me era desobediente
yo te otorgara perdon.
fili mi,

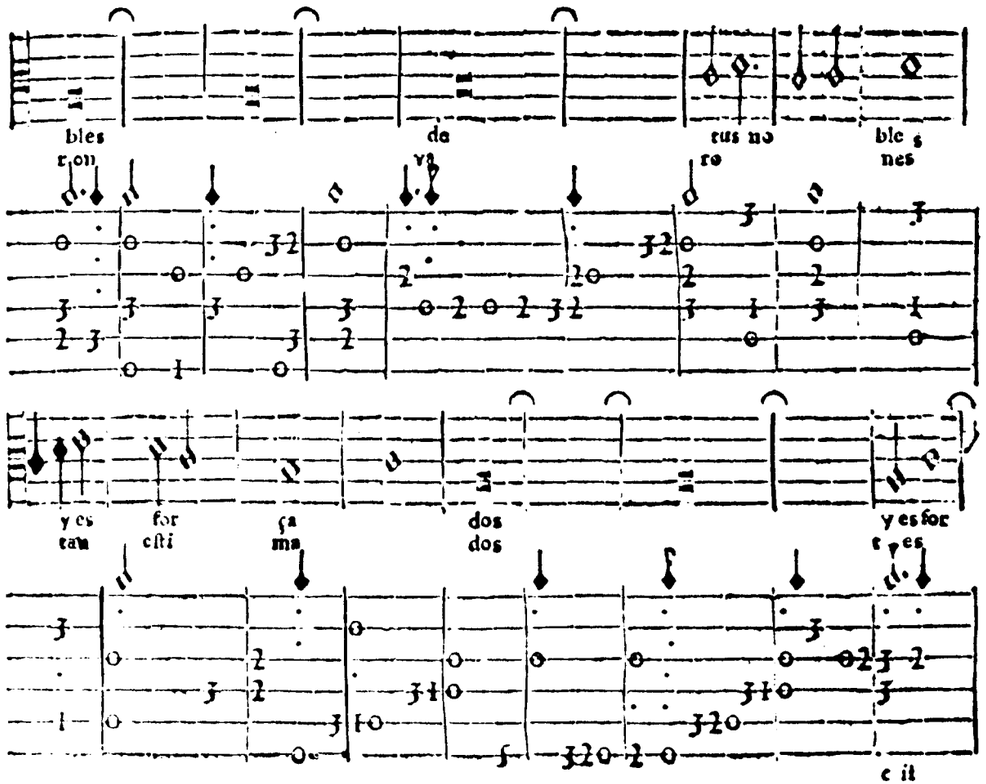
VI

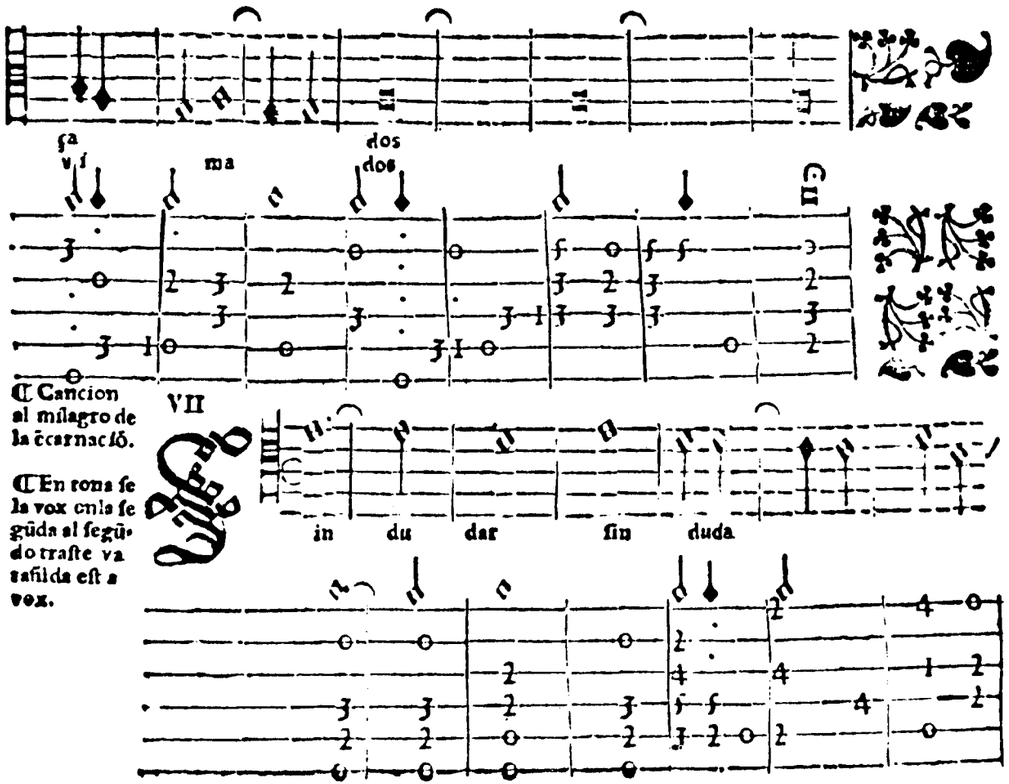
Entonase al boz
enla segunda al
segundo traste.



Sra el mi ra tus mon tes
dela fan gre de tus no bles

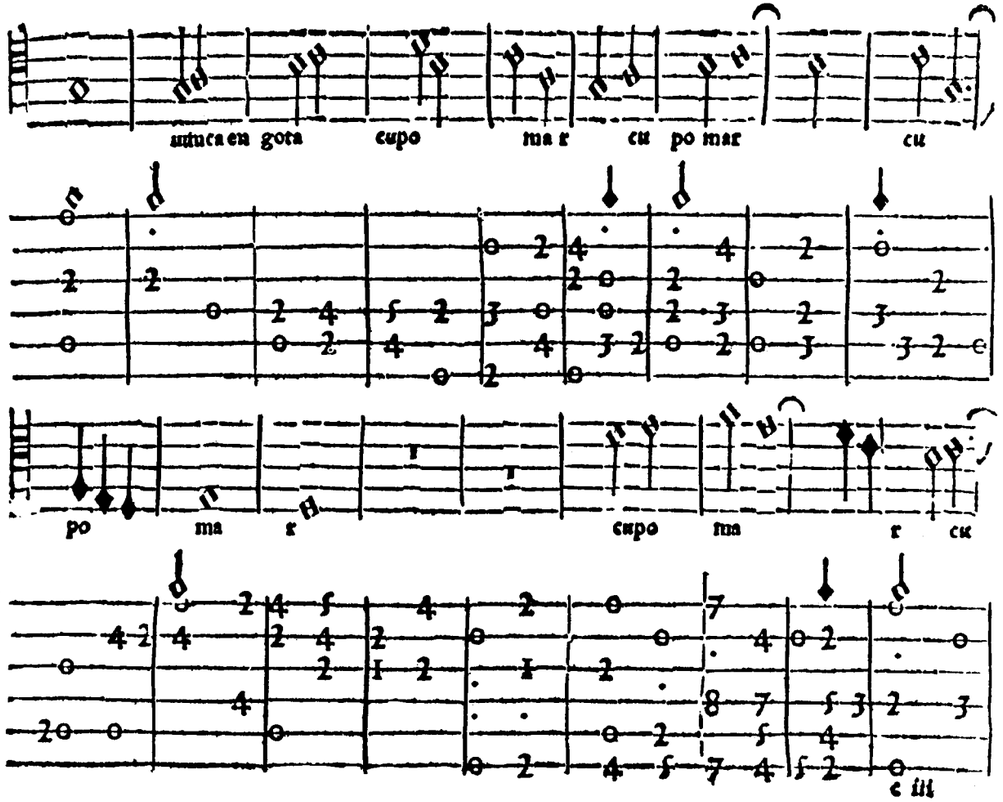

como es tan en fan grè ta dos
de tus no bles yes for ſa dos
de la ſangre de tus no
ſy do lorco moca ye

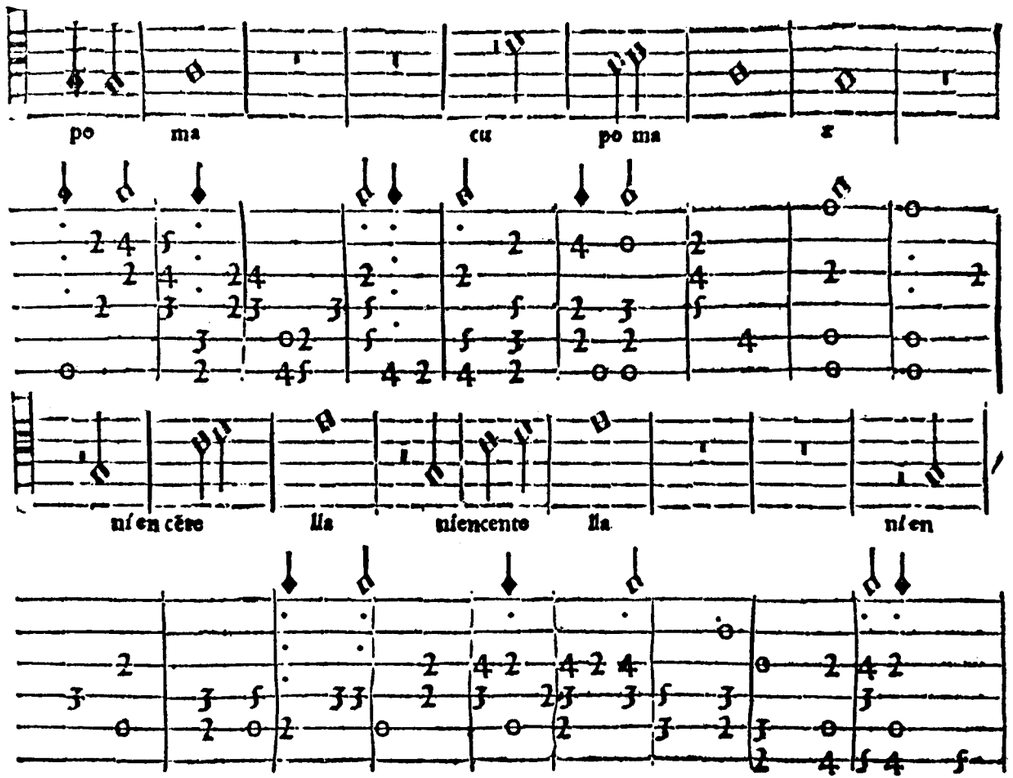

bles da tus no bles
r on ya ro nes
y es for ſa dos y es for
tan eſti ma dos
c il

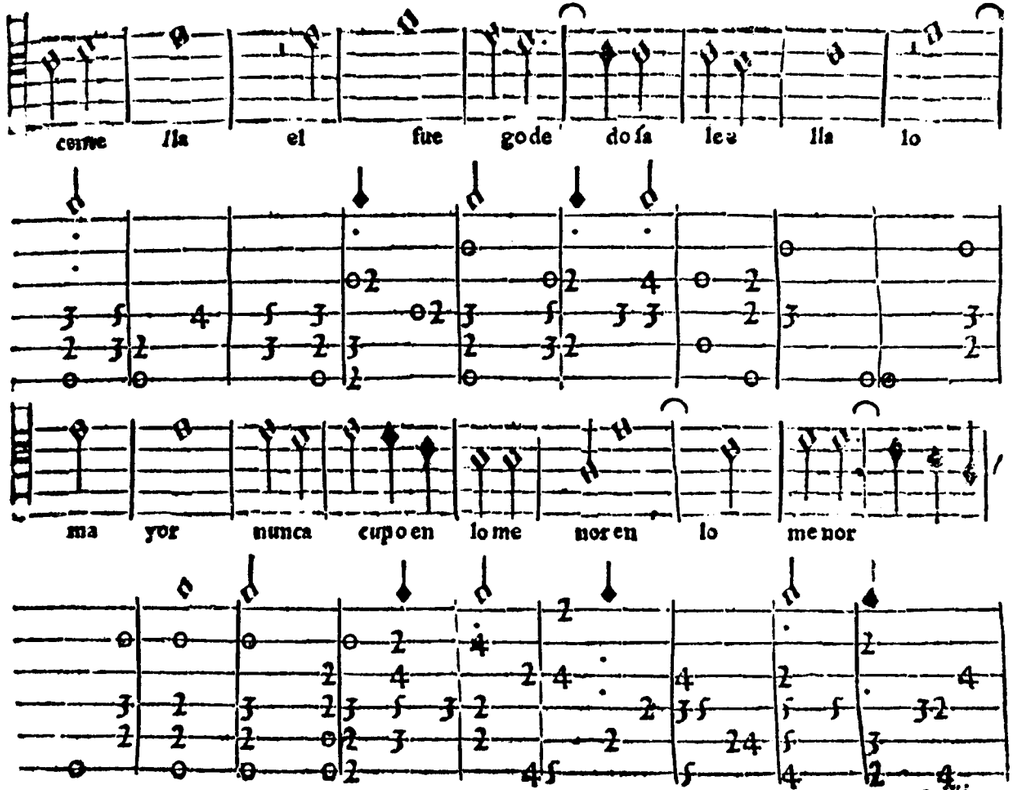


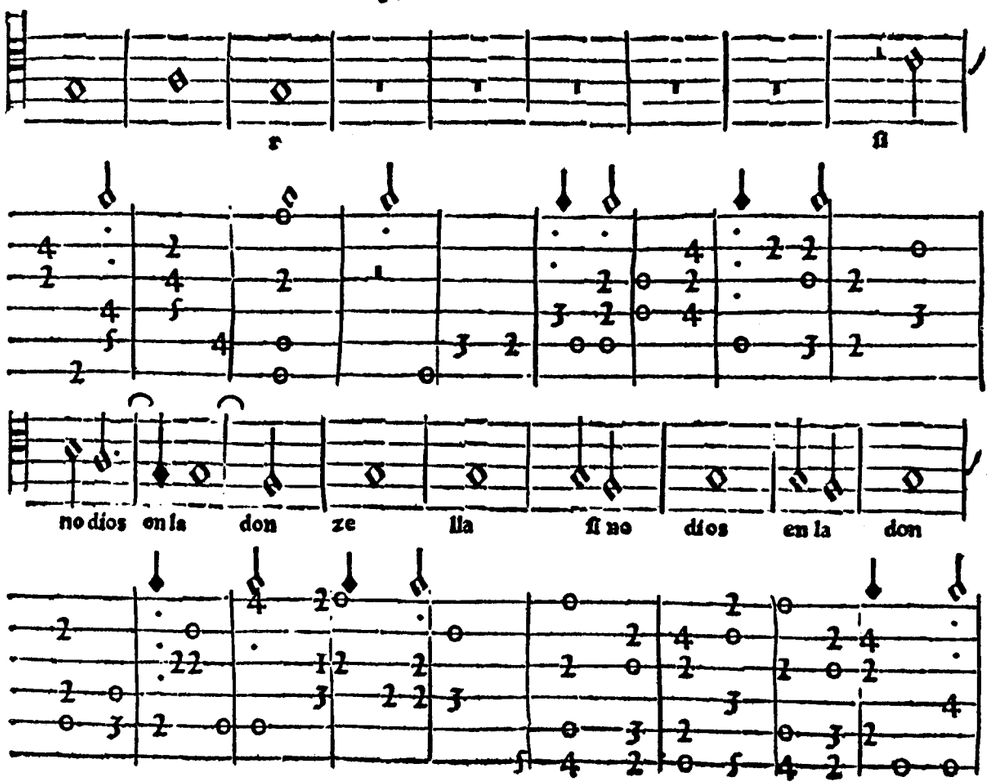
¶ Cancion al milagro de la ēcarnaciō.

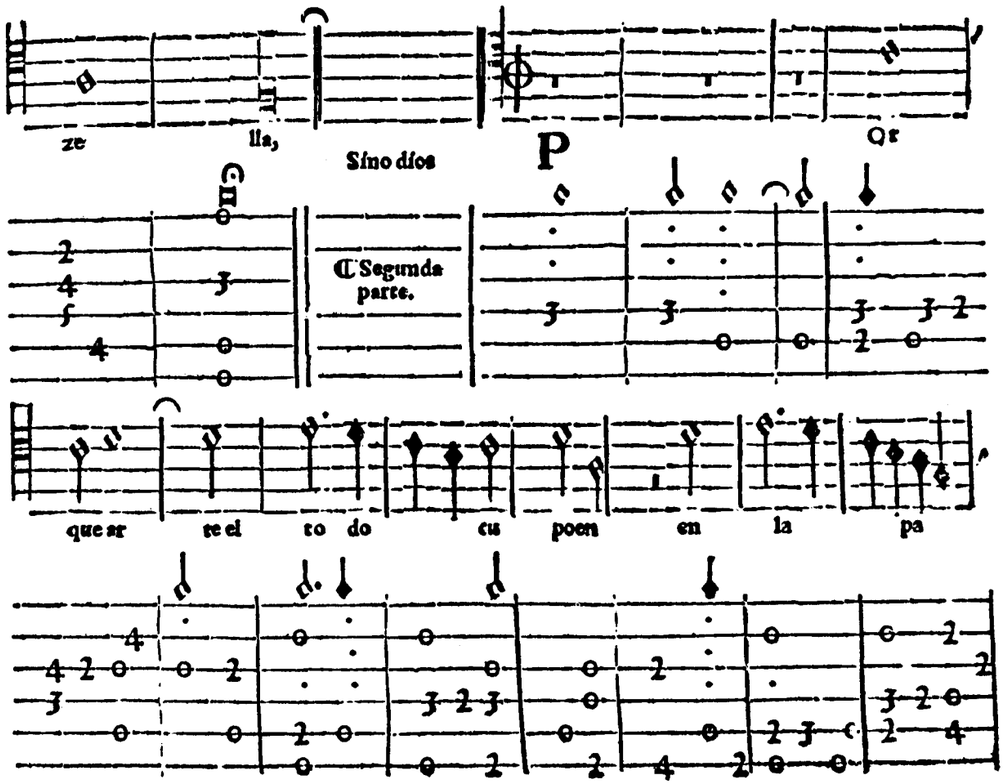
¶ En tona se la vox en la segūda al segūdo traste va tafilda est a vox.

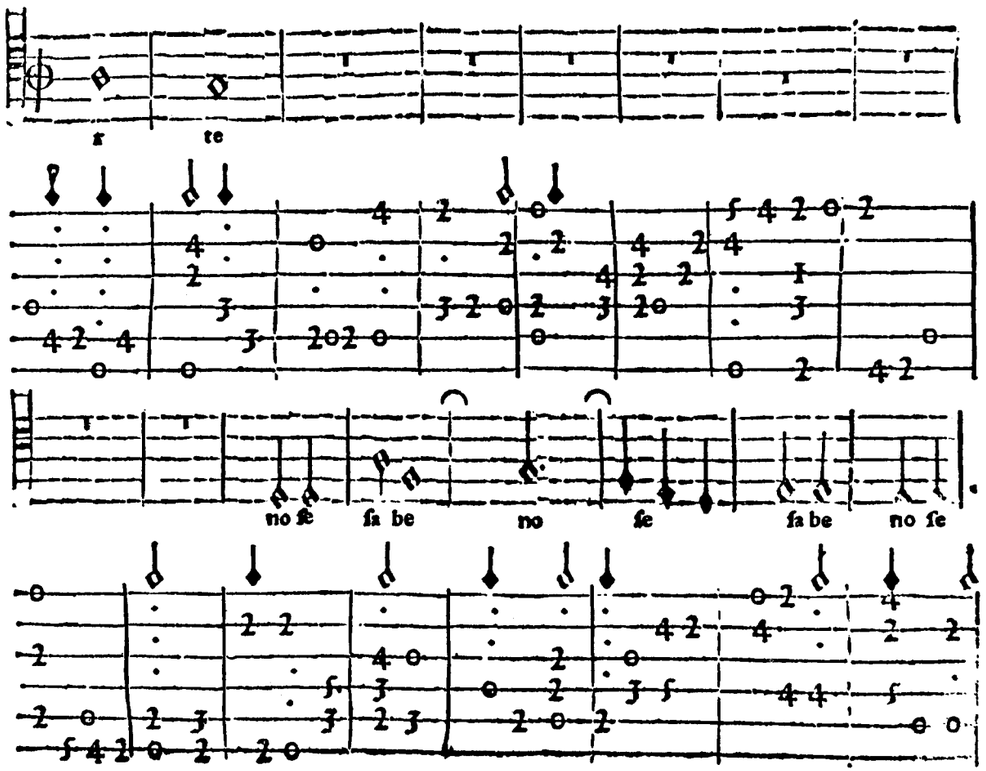


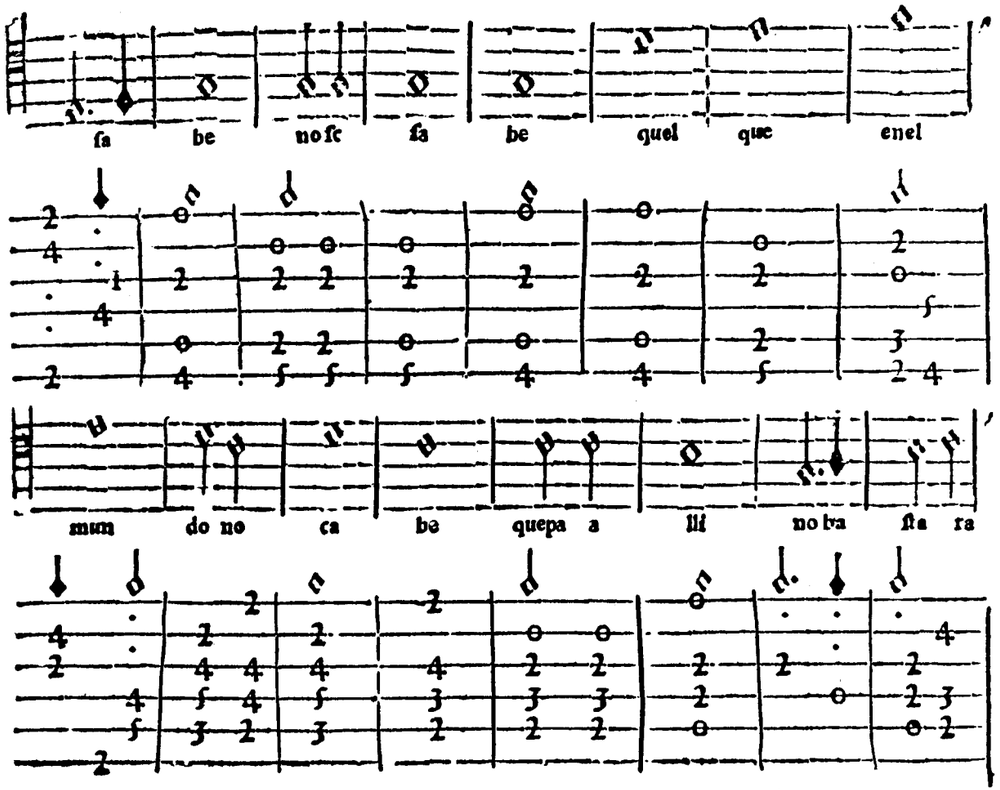

po ma cu po ma
ni en cẽte lla niencento lla ni en


cente lla el fue gode dosa lea lla lo
ma yor nunca cupo en lo me nor en lo me nor

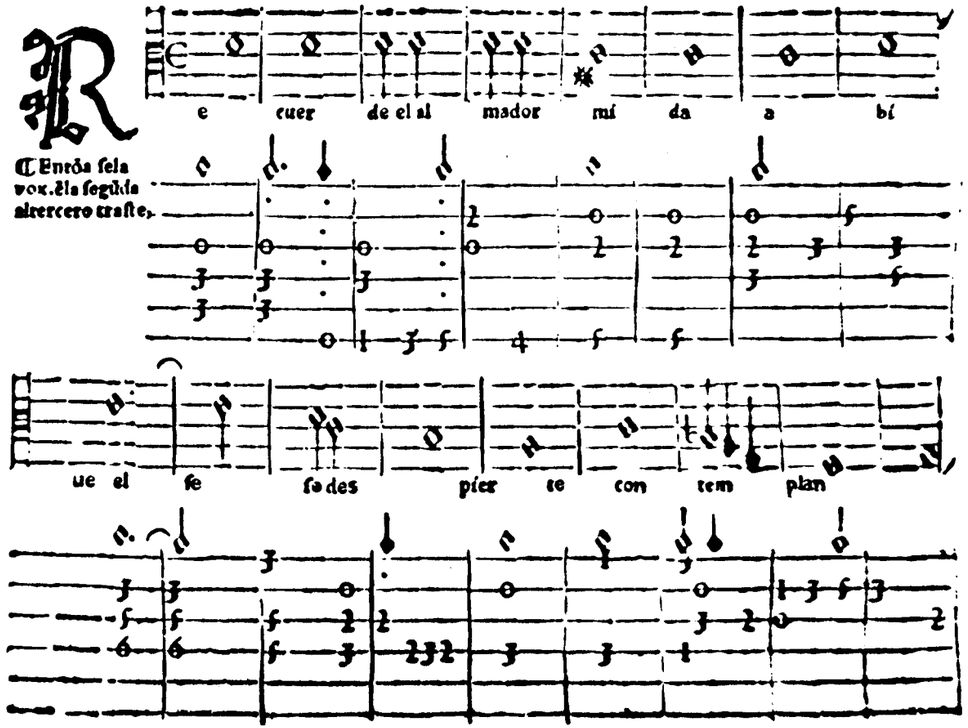

r
ſi
no dios en la don ze lla ſi no dios en la don


ze lla,
Sino dios
P
Qr
C Segunda parte.
que ar te el to do cu poen en la pa


r te
no ſe ſa be no ſe ſa be no ſe


ſa be noſe ſa be quel que enel
mum do no ca be quepa a lli no ba ſta ra

zon a quí no ba sta ra zon a quí si la



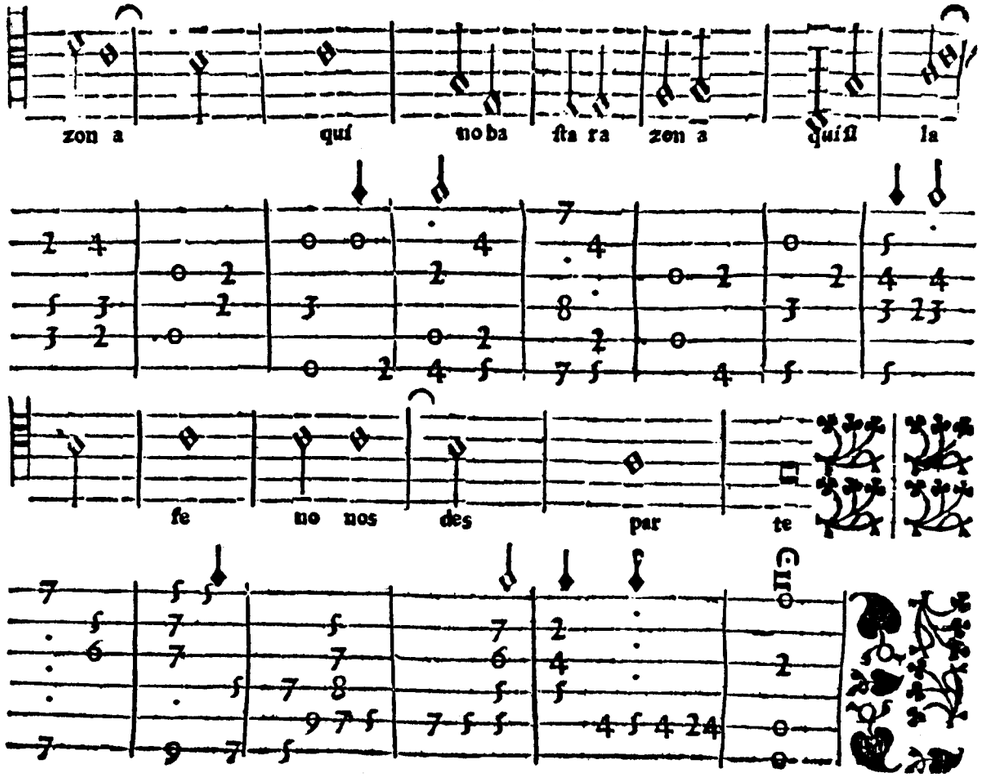
se no nos des par te

VIII

Entõa sela vox. ẽla segũda altercero traste.

e cuer de el al mador mí da a bí

ue el se so des pier te con tem plan

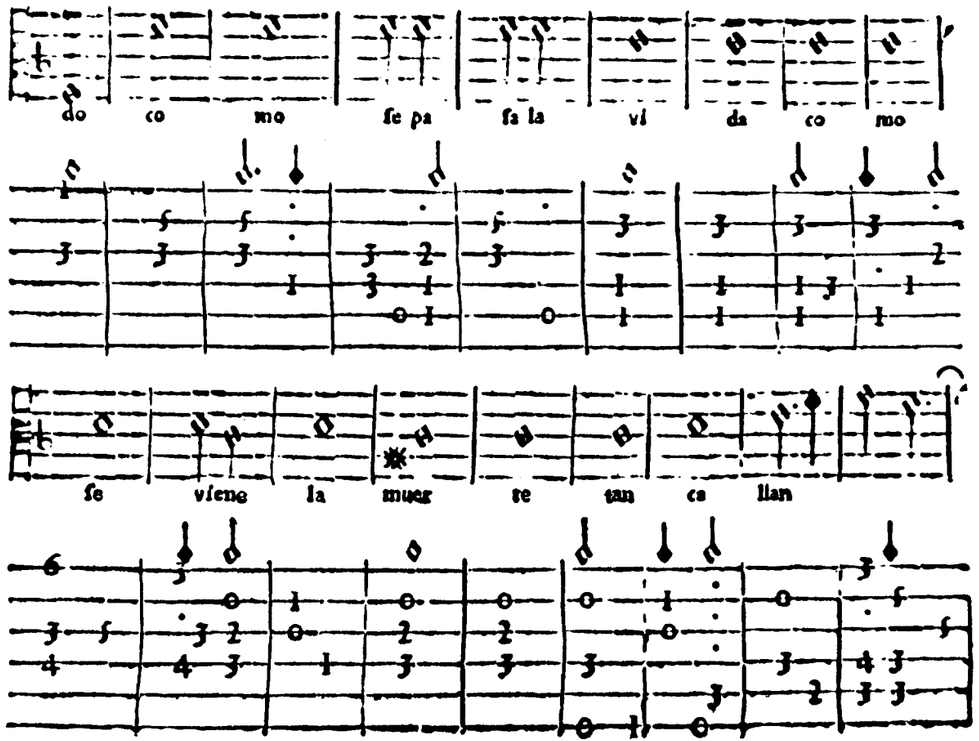


do co mo se pa sa la vi da co mo

se viene la muer te tan ca llan

do.

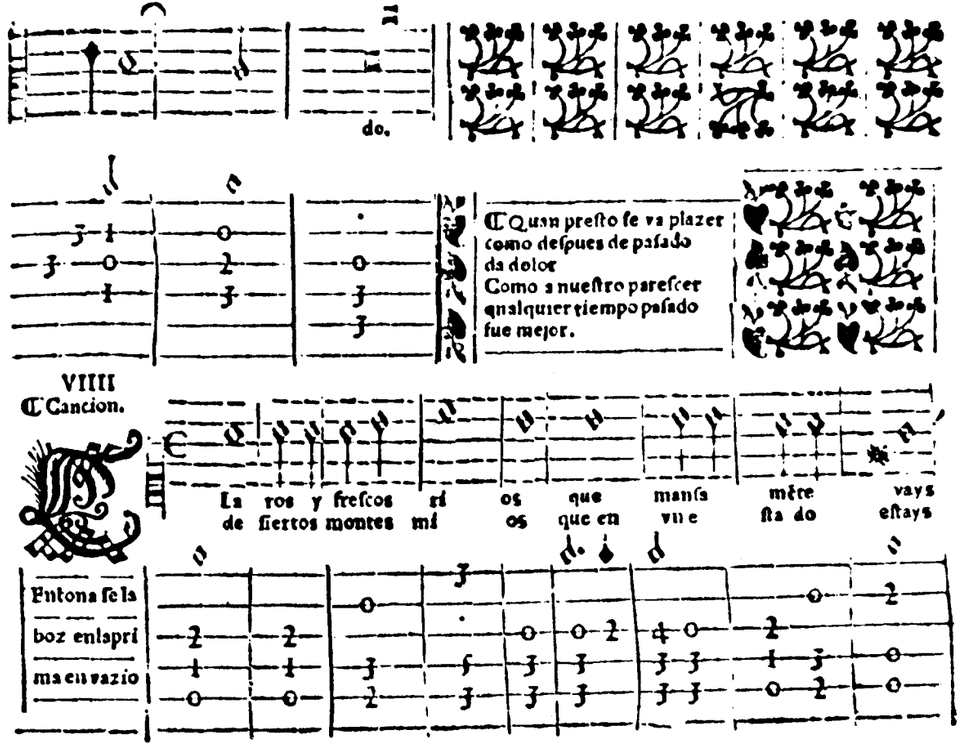
¶ Quan presto se va plazer
como despues de pasado
da dolor
Como a nuestro parescer
qualquier tiempo pasado
fue mejor.

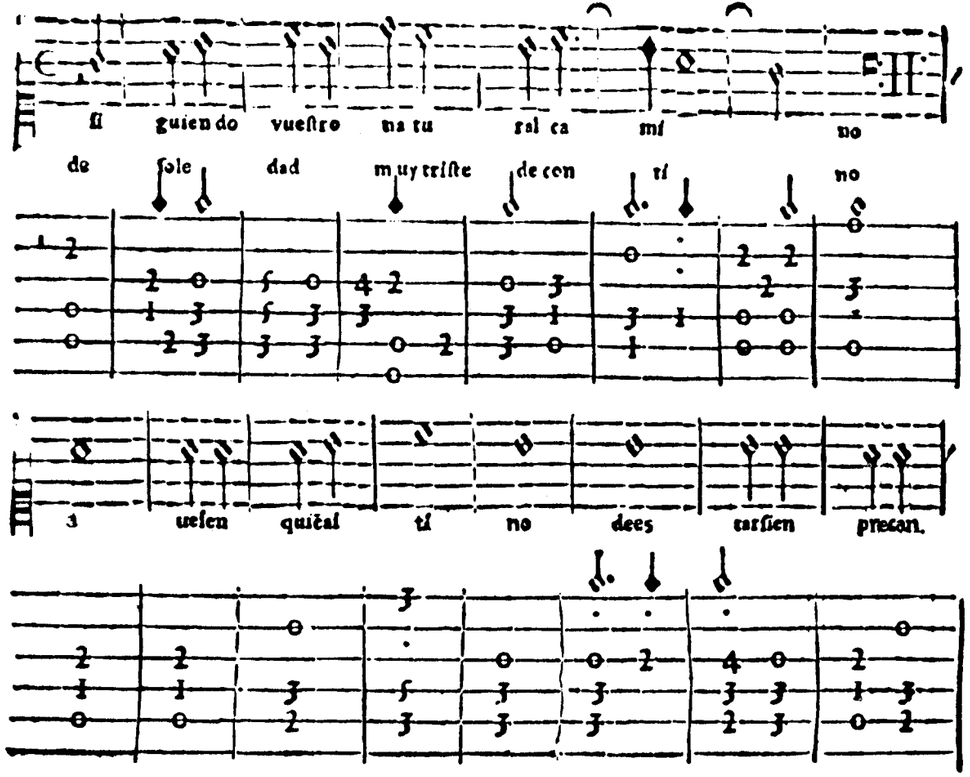


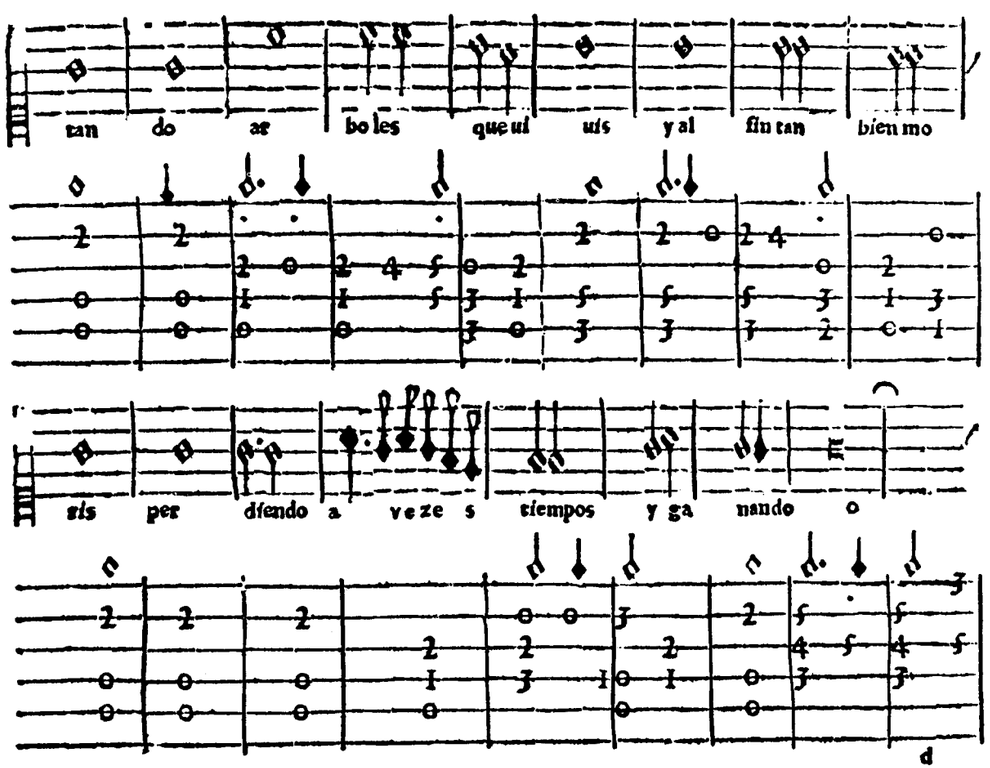
VIIII
¶ Cancion.

La ros y frescos ri os que mansa mẽte vays
de siertos montes mi os que en vn e sta do estays

Entona se la
boz enlapri
ma en vazio




fi guiendo vueſtro na tu ral ca mi no
de ſole dad muy triſte de con ti no
s uefen quitai ti no dees tarſien precan.


tan do ar bo les que ui uis y al fin tan bien mo
sis per diendo a veze s tiempos y ga nando o

yd me o yd me m̃ ta men te

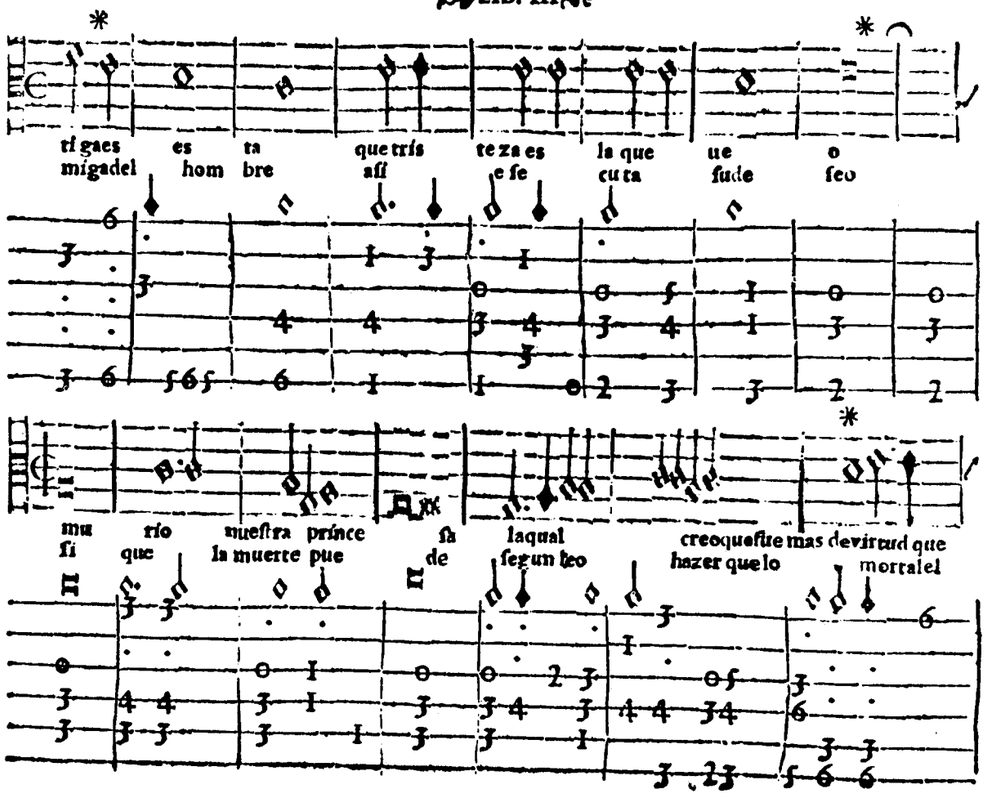
mi boxa marga ron ca y tan do si en

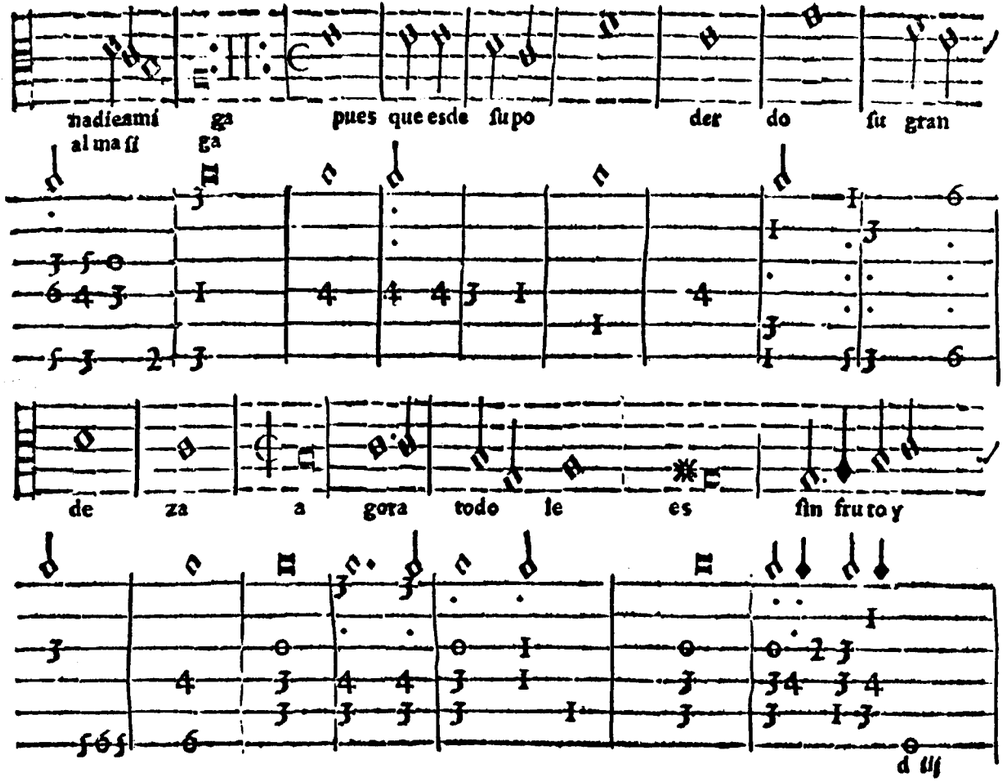
te,

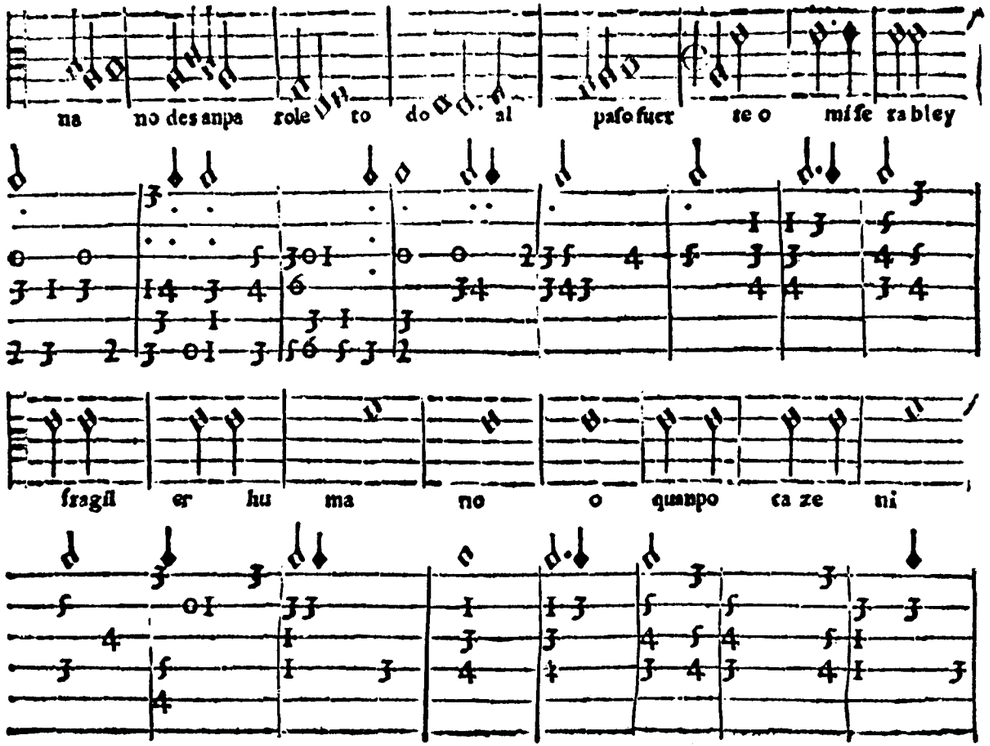
¶ Sonetto a la muerte de la serenissima princesa doña maria nr̃a señora va a manera de dialogo.

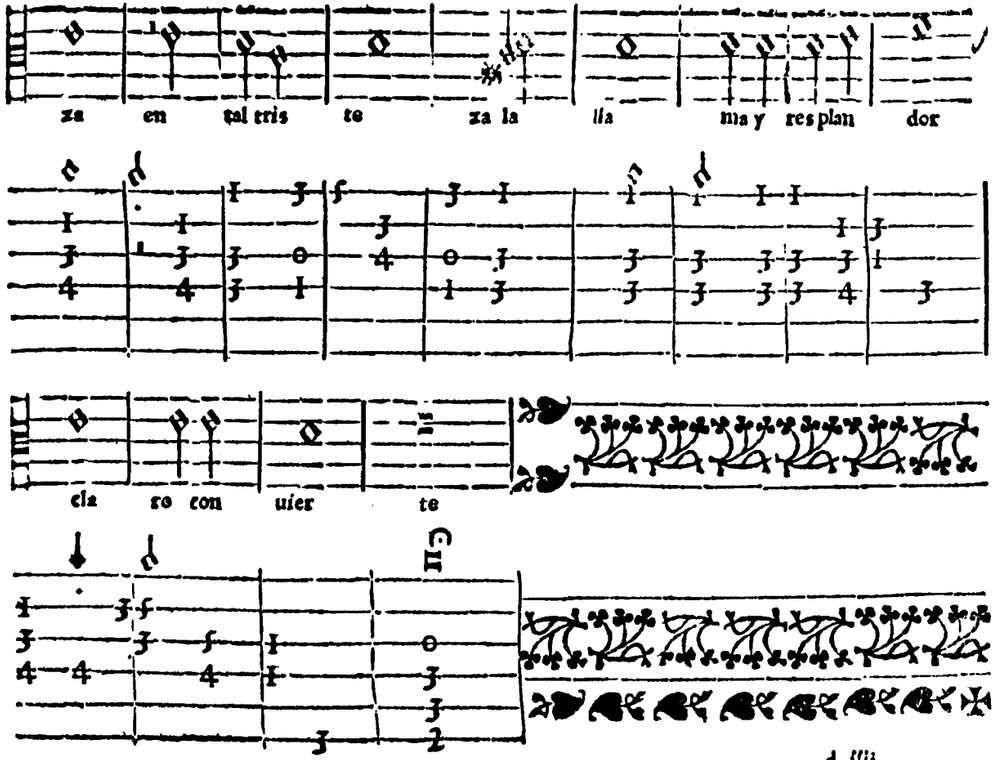
¶ Entona se la box en la segunda al tercero traste.

Ve liã tos son a quest tos que fa
co mor̃los mesmos dio ses lae ne


tigaes es ta que trís te za es la que ue o
migadel hom bre aſſi e ſe cu ta ſude ſeo
mu rio nueſtra prince ſa laqual creoqueſte mas devirtud que
ſi que la muerte pue de ſegun leo hazer quelo mortalel

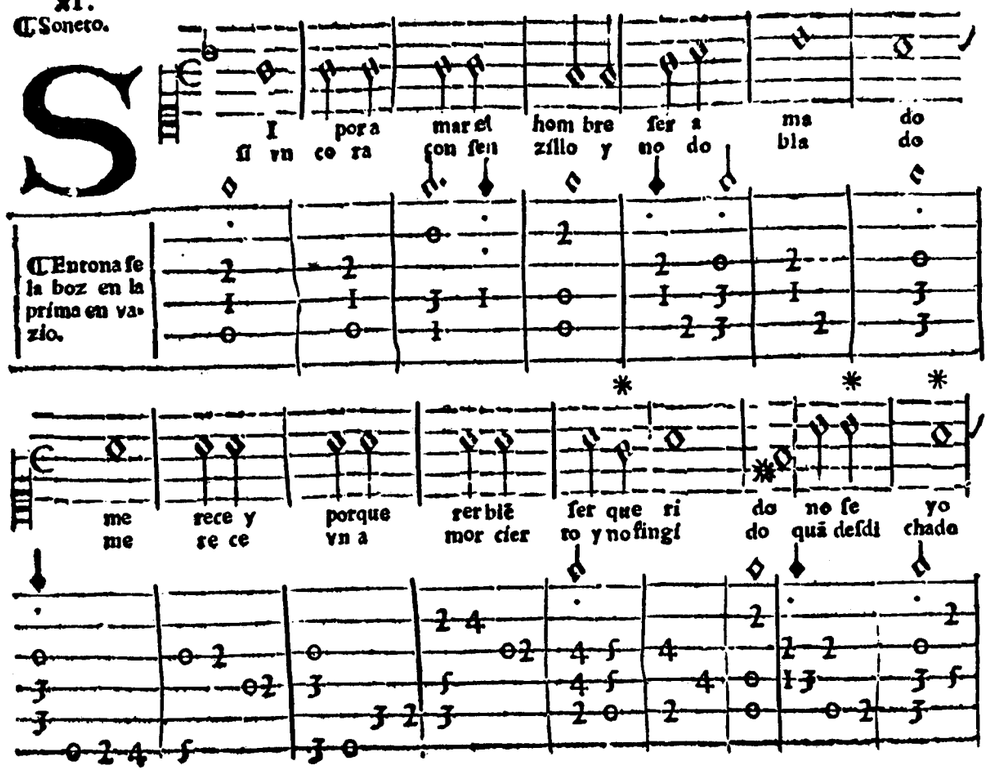

nadieamí ga pues que esde ſupo der do ſu gran
al maſſi ga
de za a gora todo le es ſin fruto y

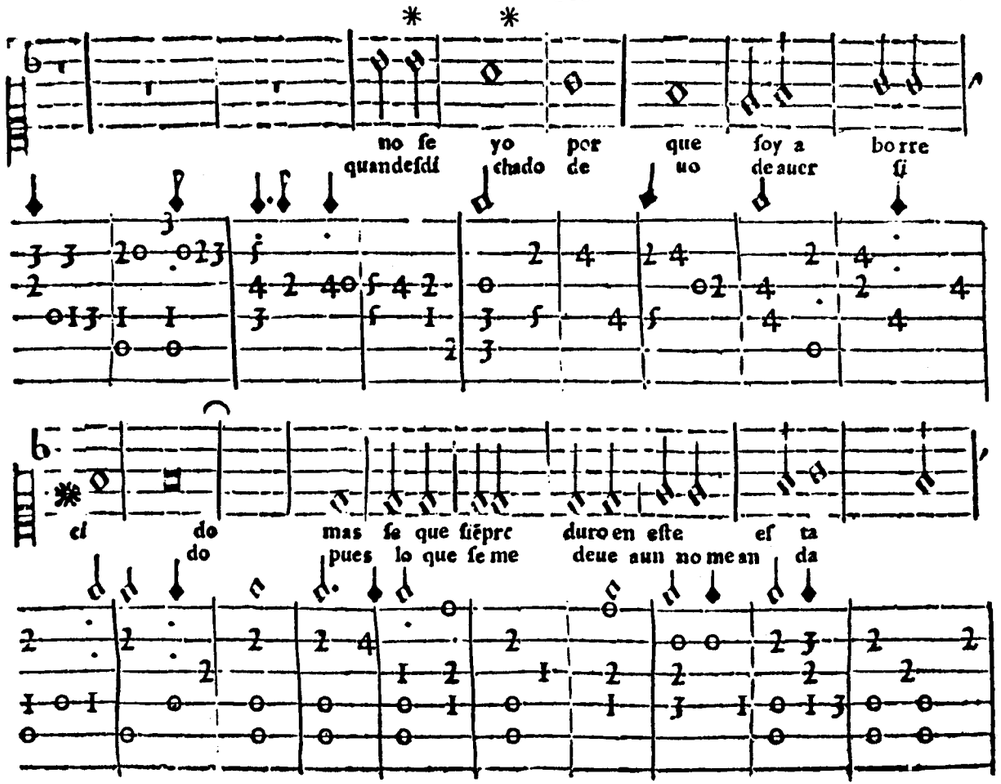

na no desanpa role to do al paſo fuer te o miſe ra bley
fragil er hu ma no o quanpo ca ze ni

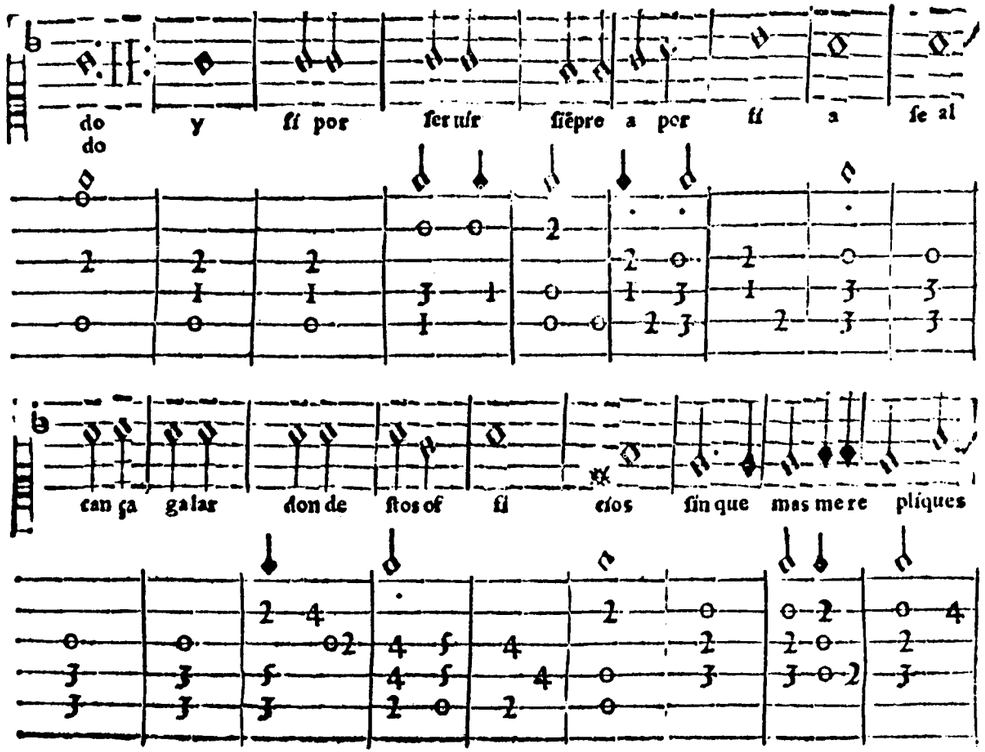

za en tal tris te za la lla ma y res plan dor
cla ro con uier te

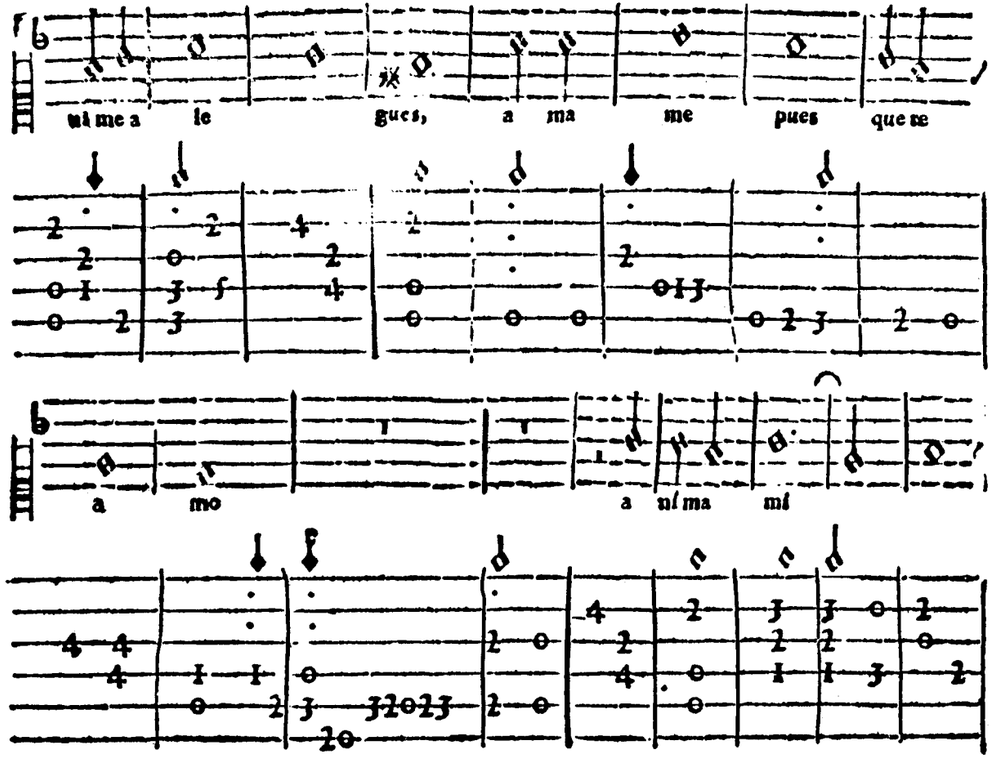
XI.

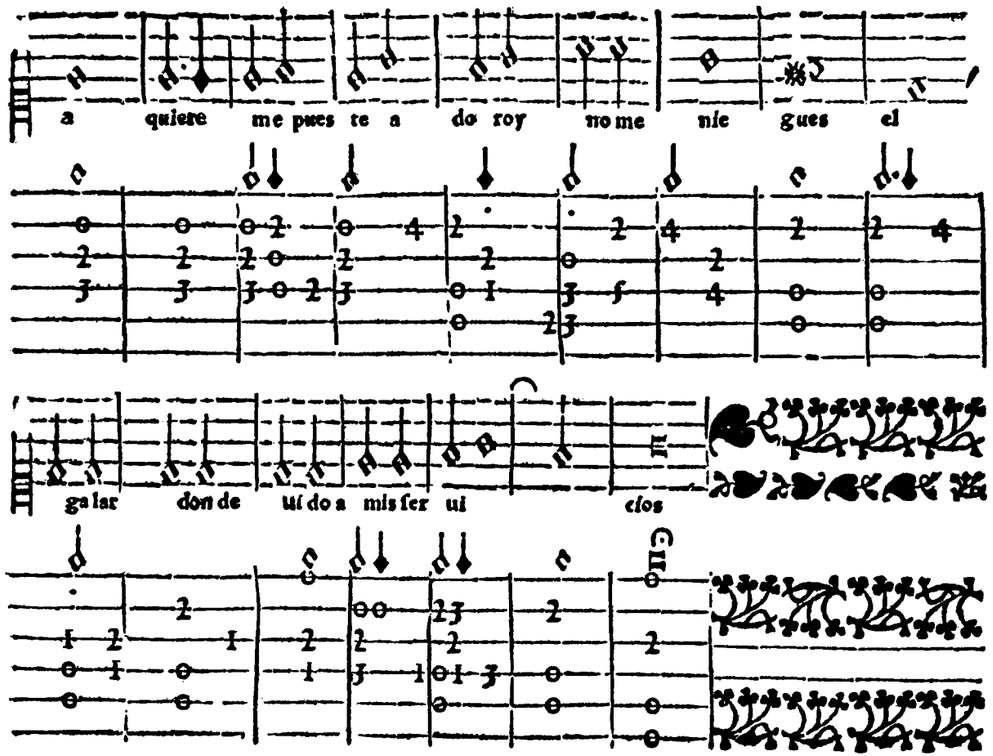
¶ Soneto.


Si por a mar el hombre ser a ma do
si vn co ra con sen zíllo y no do bla do
¶ Entona se la boz en la prima en vazío.
me rece y rerbiẽ ser que ri do no se yo
me se ce mor cier ro y no fingí do quã desdi chado


no se yo por que soy a borre
quandesdi chado de uo de auer si
el do mas se que siẽpre duro en este es ta
do pues lo que se me deue aun no me an da

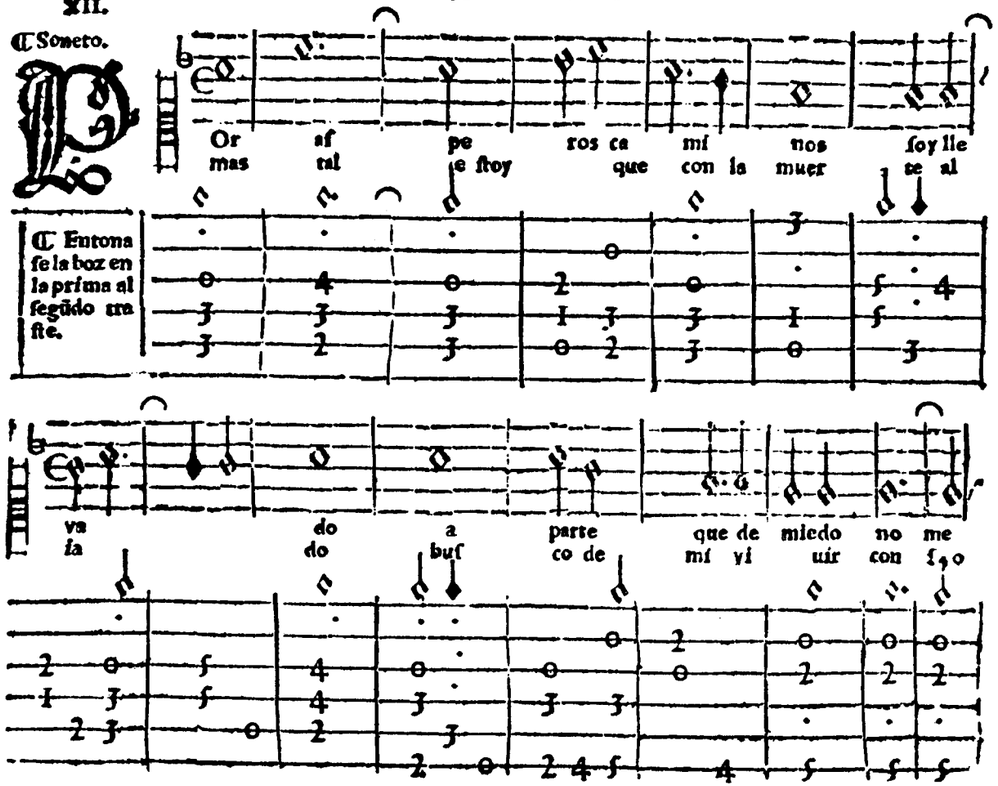

do y ſi por ſeruir ſiẽpre a por ſi a ſe al
do
can ça galar don de ſtos of ſi cios ſin que mas me re pliques


ni me a le gues, a ma me pues que re
a mo
a ni ma mi

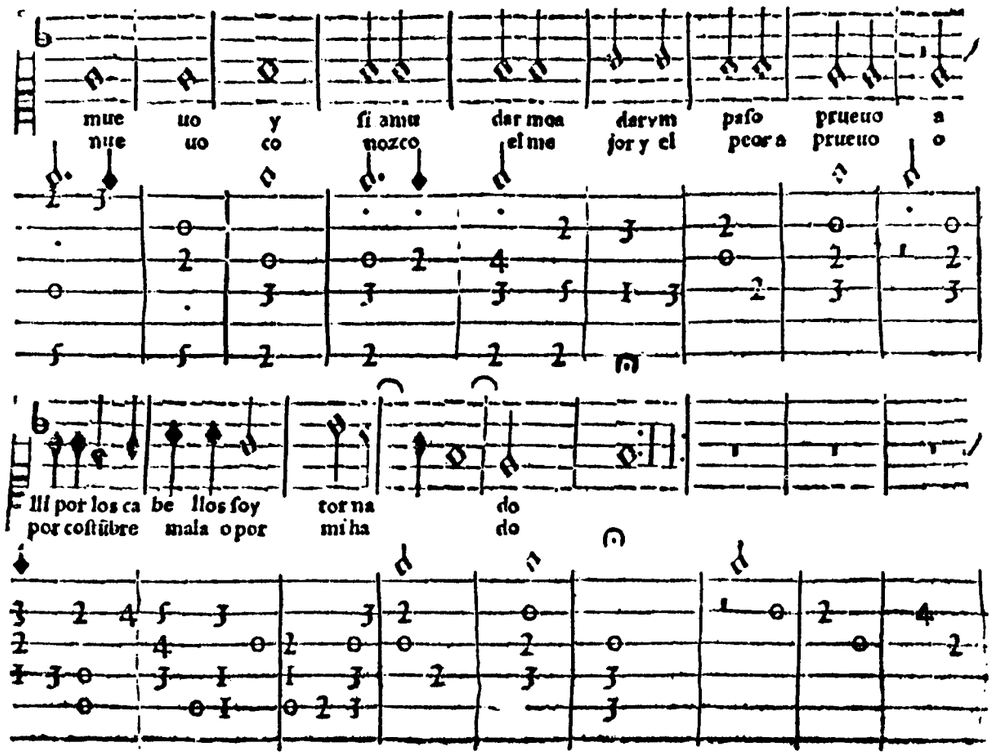

a quiere me pues te a do roy no me nie gues el
ga lar don de uí do a mis ser ui cios

XII.

¶ Soneto.


Or mas
af tal
pe e ſtoy
ros ca que
mí con la
nos muer
ſoy lle te al
¶ Entona ſe la boz en la prima al ſegũdo tra ſte.
va ia
do do
a buſ
parte co de
que de miedo no me mí yi uir con ſ,o

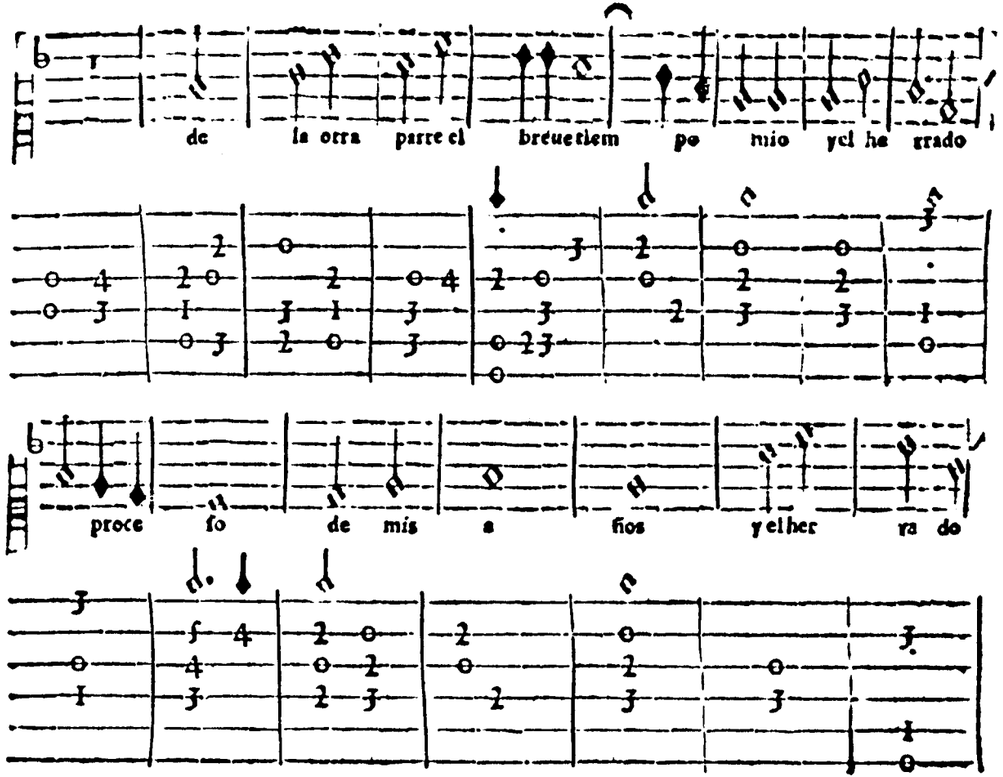
mue uo y si amu dar moa darvm paso prueuo a
nue uo co nozco el me jor y el peor a prueuo o



lli por los ca be llos soy tor na do
por costũbre mala o por mi ha do

de la otra parte el breue tiem po mio y el he rrado

proce so de mis a ños y el her ra do



proce so de mis a ños mi in clina cion con quĕ ya

no por si o la cierta mente fin de tantos da

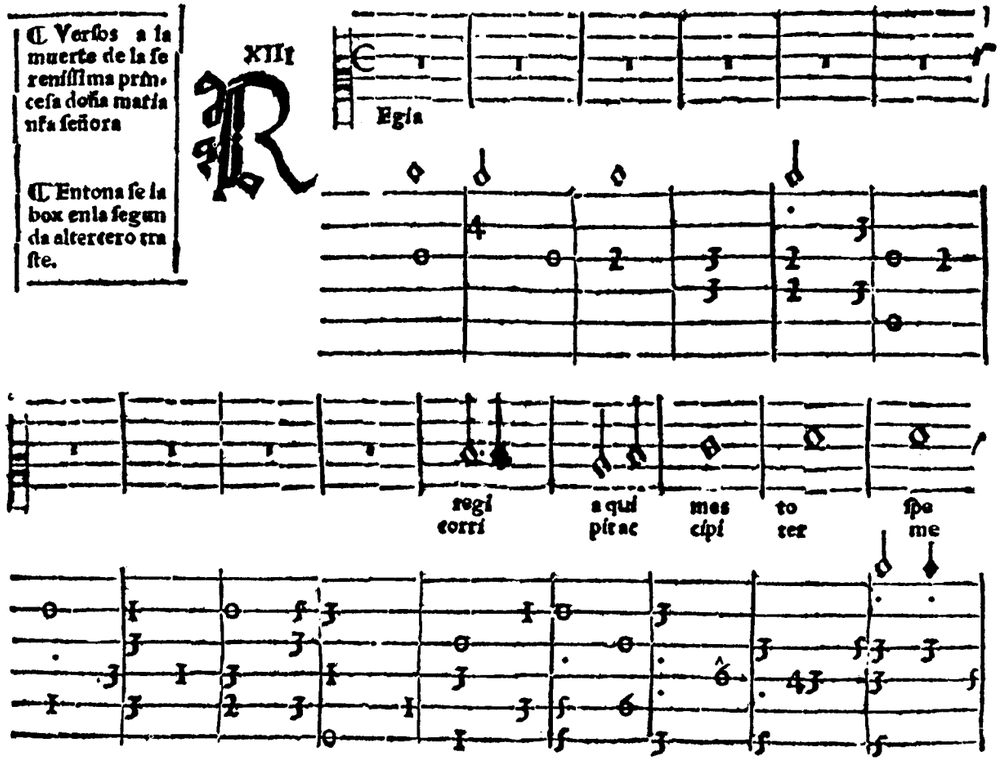
nos me hazen des cuĩ dar de mi

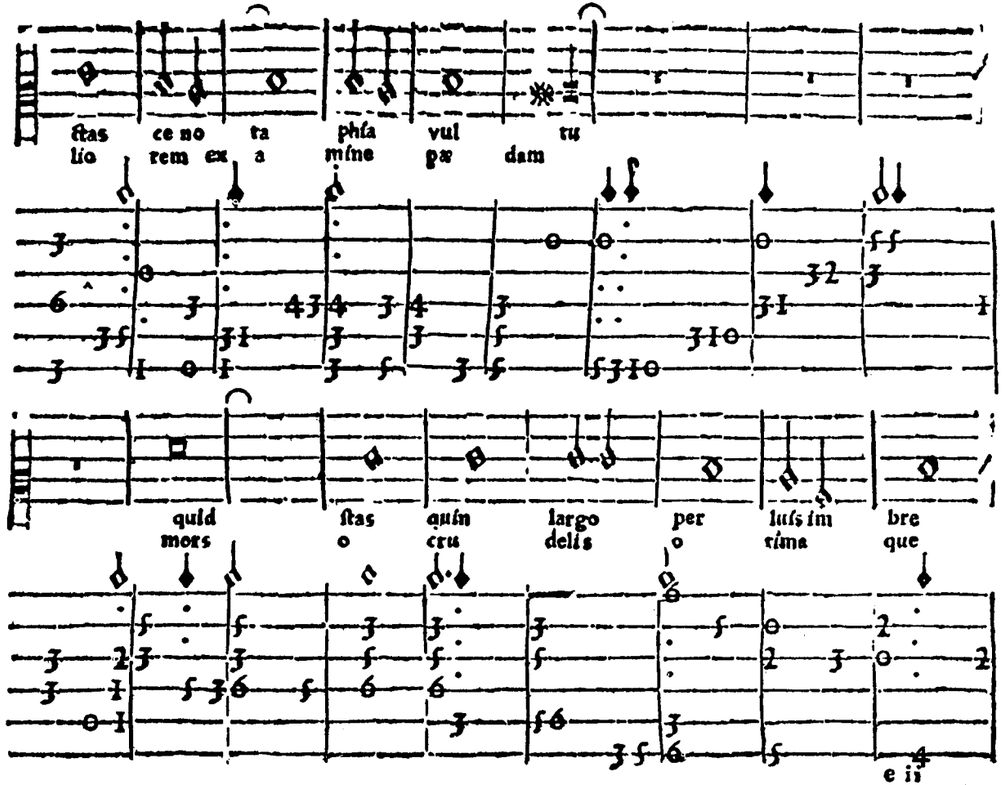
de mire me dio

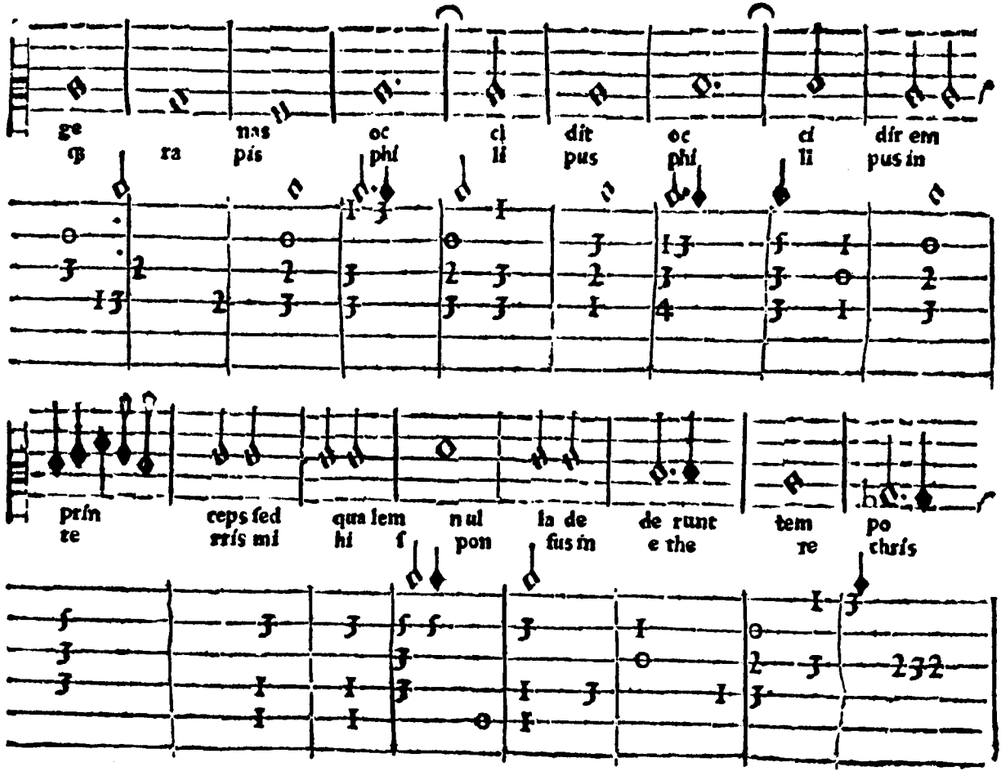
¶ Versos a la muerte de la serenissima princesa doña mathia nfa señora

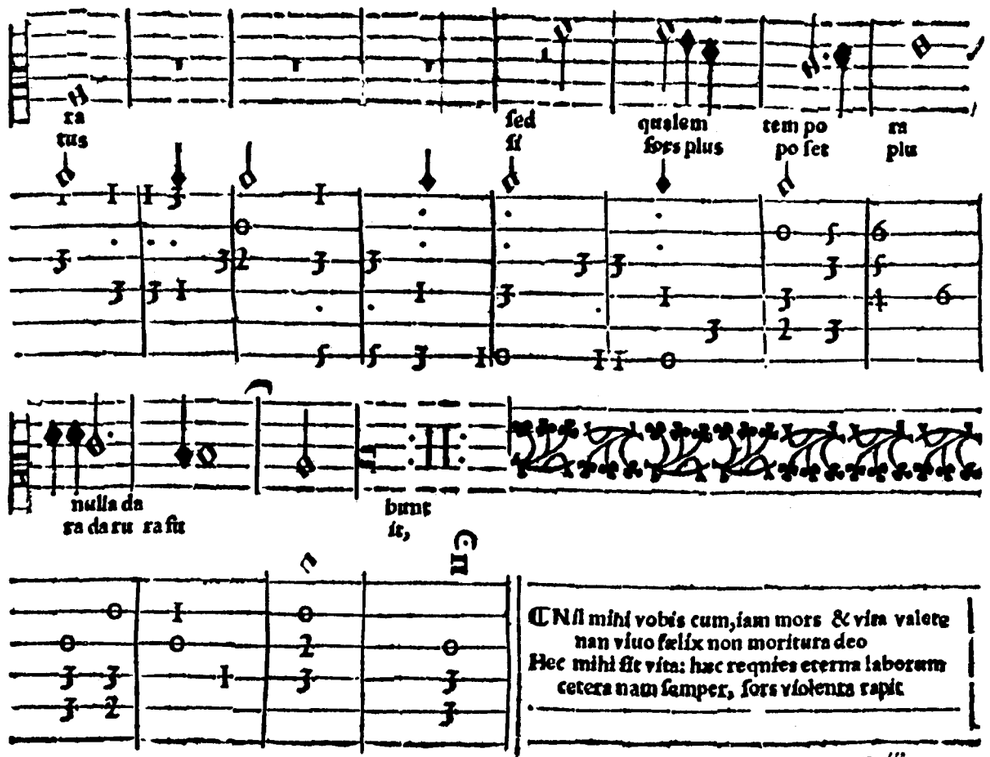
¶ Entona se la box en la segunda altercero traste.

XIII









¶ Nſi mihi vobis cum, iam mors & vita valete
nan viuo fælix non moritura deo
Hec mihi ſit vita: hæc requies eterna laborum
cetera nam ſamper, fors violenta rapit

¶ Verſos del quarto de vergilio.

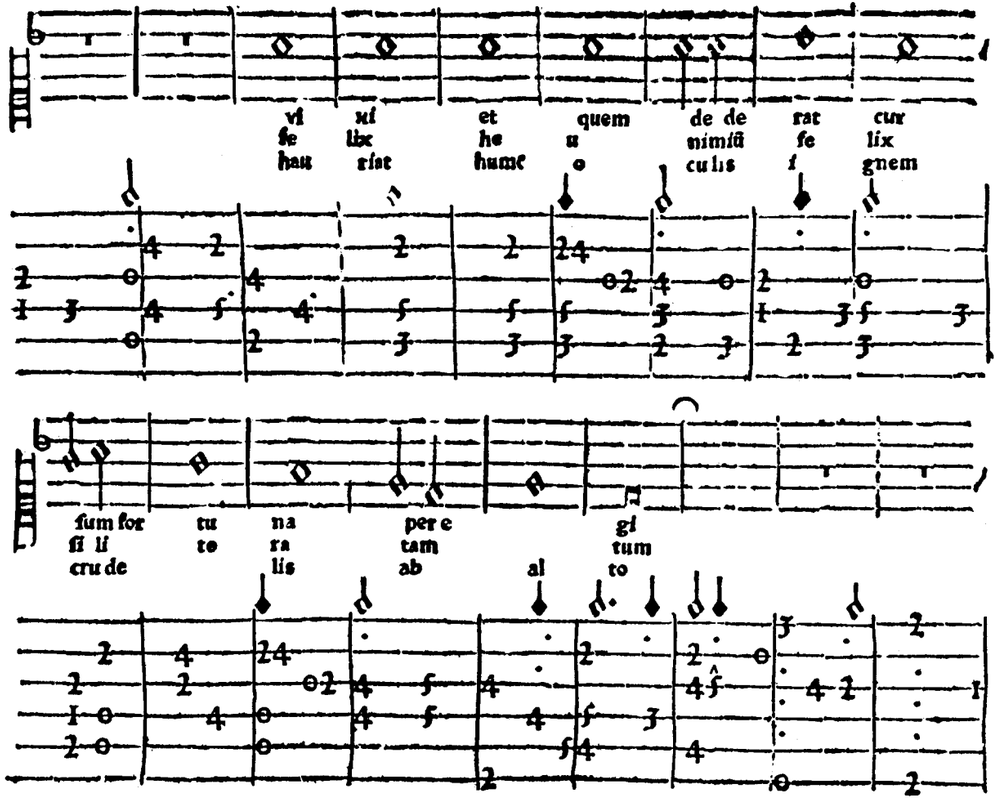
¶ En tona ſe la boz ẽta ſegũda alquarto traſte

Vi ces ex u nix dul ces ex
vr bem pre cla ram vr bẽpre
di xit et os ſn

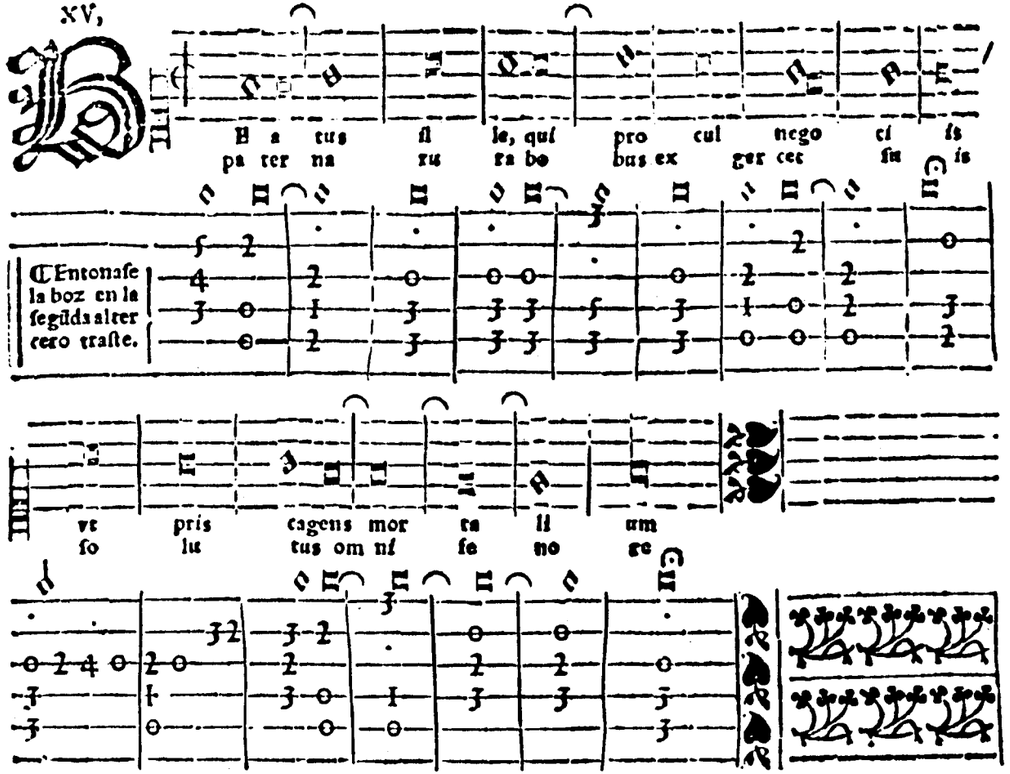
u uie dum fa ta de us ꝯ ſi ne
claram ſta tui mea mæ nis ui
preſſa to ro morte mur in ui

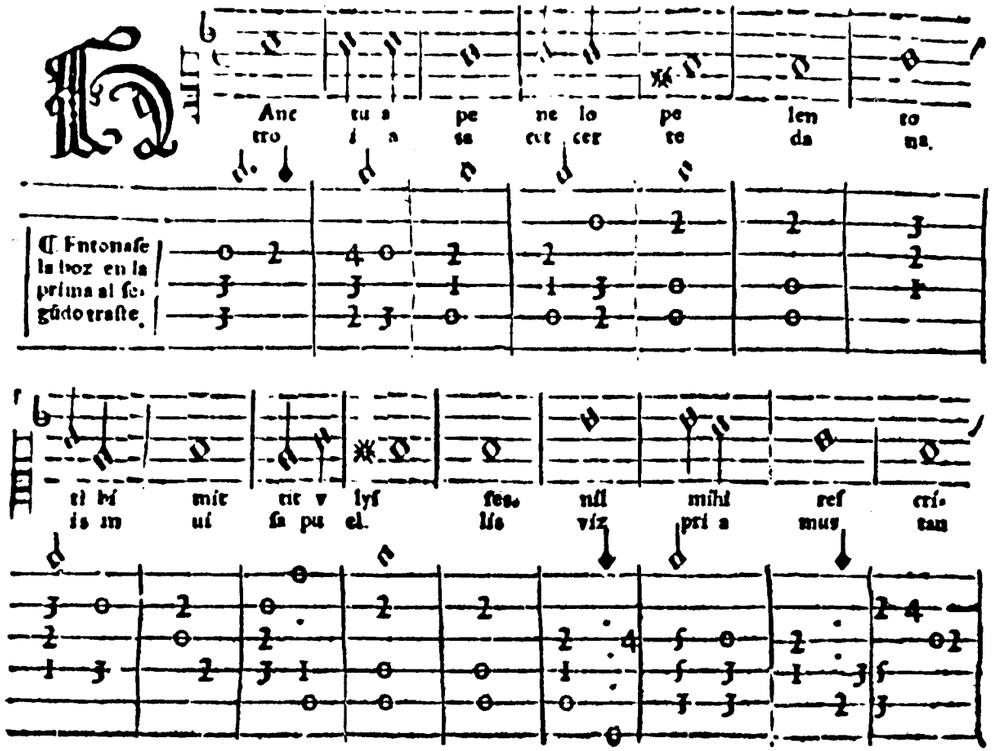
bant ac ci pi te hanc a ni ma m
di ul ta vi rum pe nas
te ſed mo ria mur a it

me ꝯ his ex ol ui re cu ris vi xi
i ni mi coſtra re re ce pi ſe lix
ſic ſic iu uari re ſub um bras hau riat


vi xi et quem de de rat cur
se lix he u nimiſũ ſe lix
hau riat hume o cu lis ſ gnem
ſum for tu na per e gi
ſi li to ra tam tum
cru de lis ab al to

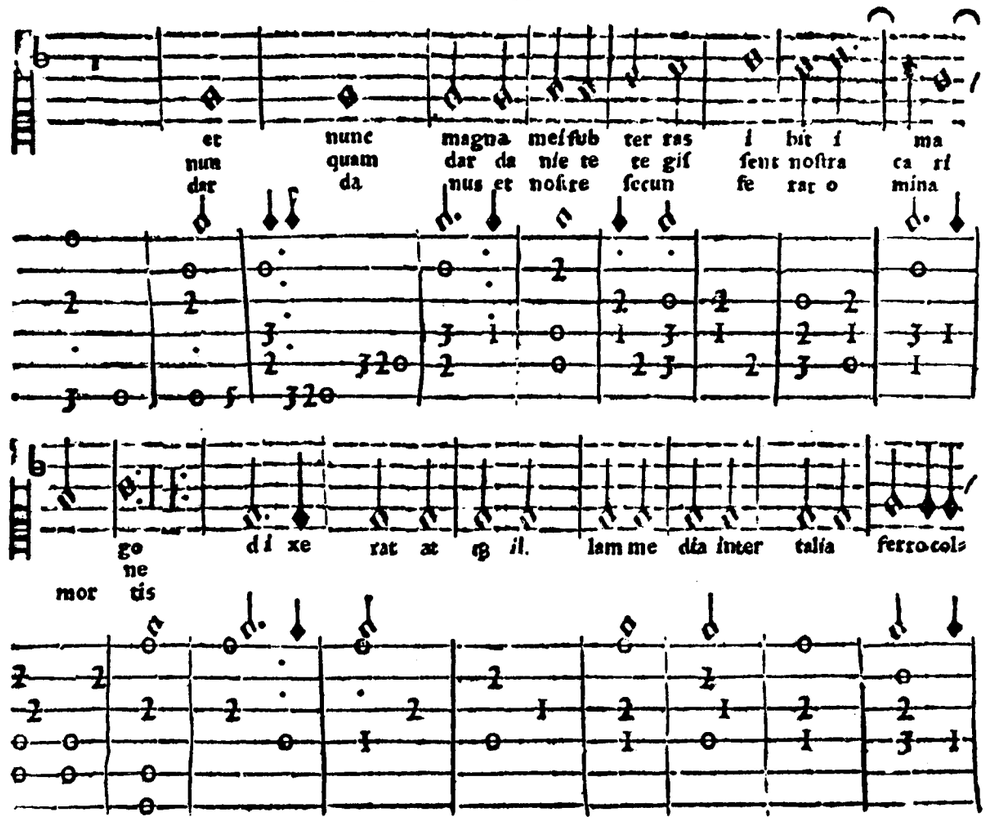
XV.


B a tus ſi le, qui pro cui nego ci is
pa ter na ru ra bo bus ex ger cet ſu is
¶Entonaſe la boz en la ſegũda altera cero traſte.
vt pris cagens mor ta li um
ſo lu tus om ni ſe no re

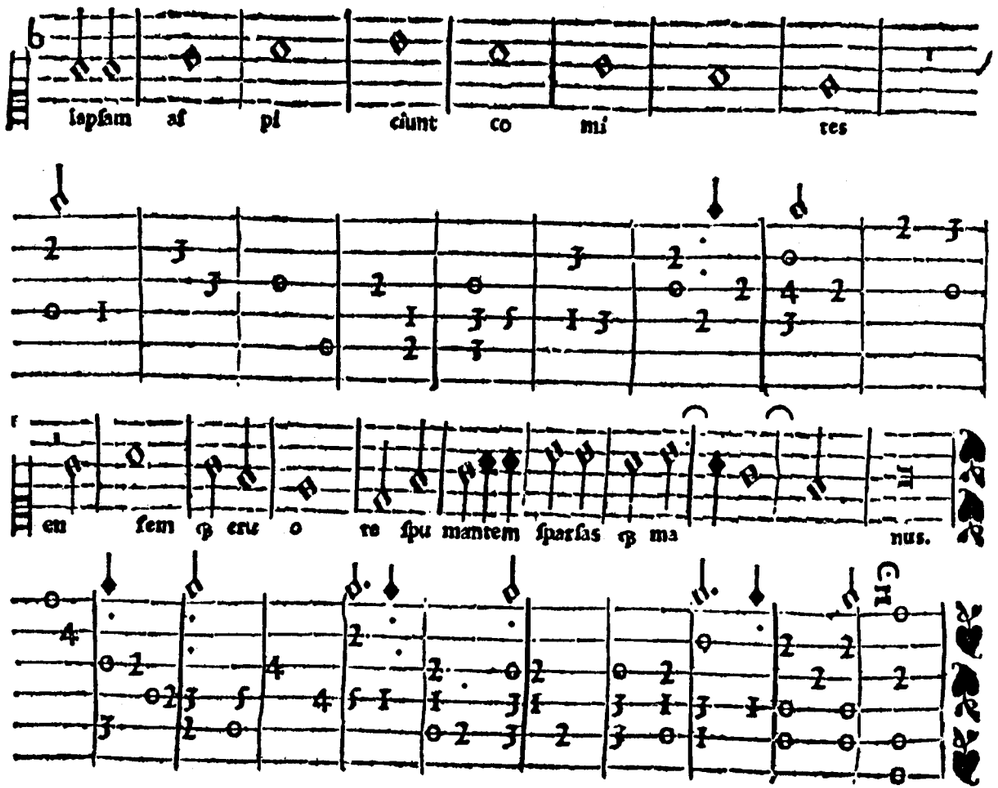

Hanc tu a pe ne lo pe len to
tro i a sa cet cer te da na.

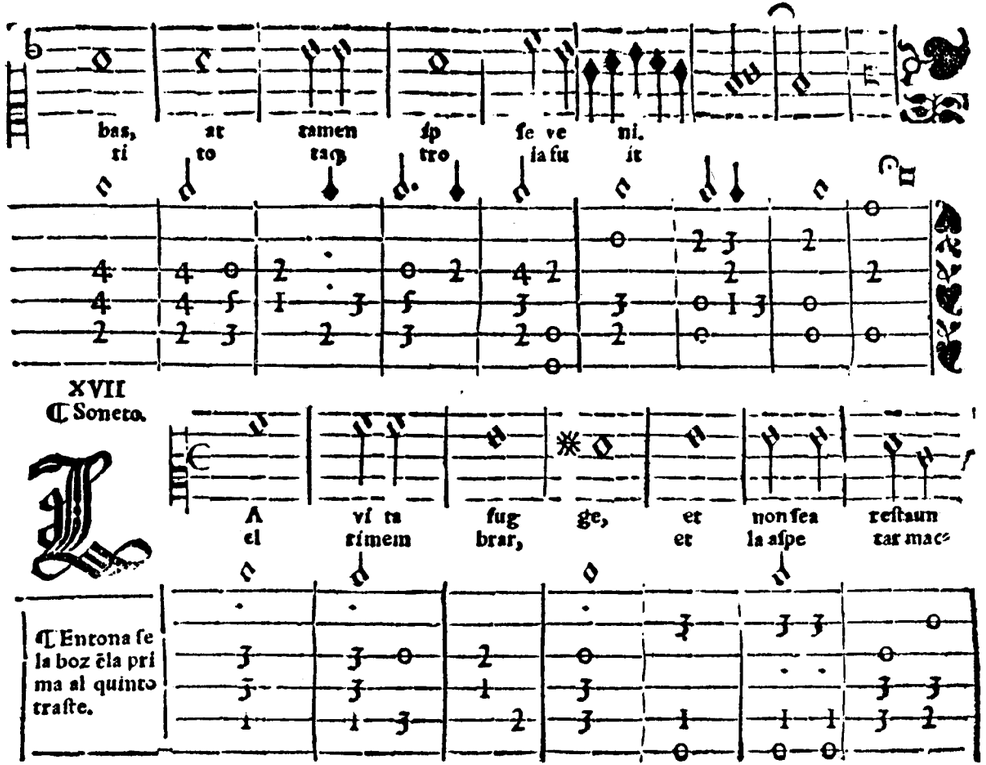
¶ Entonase la boz en la prima al segũdo traste.

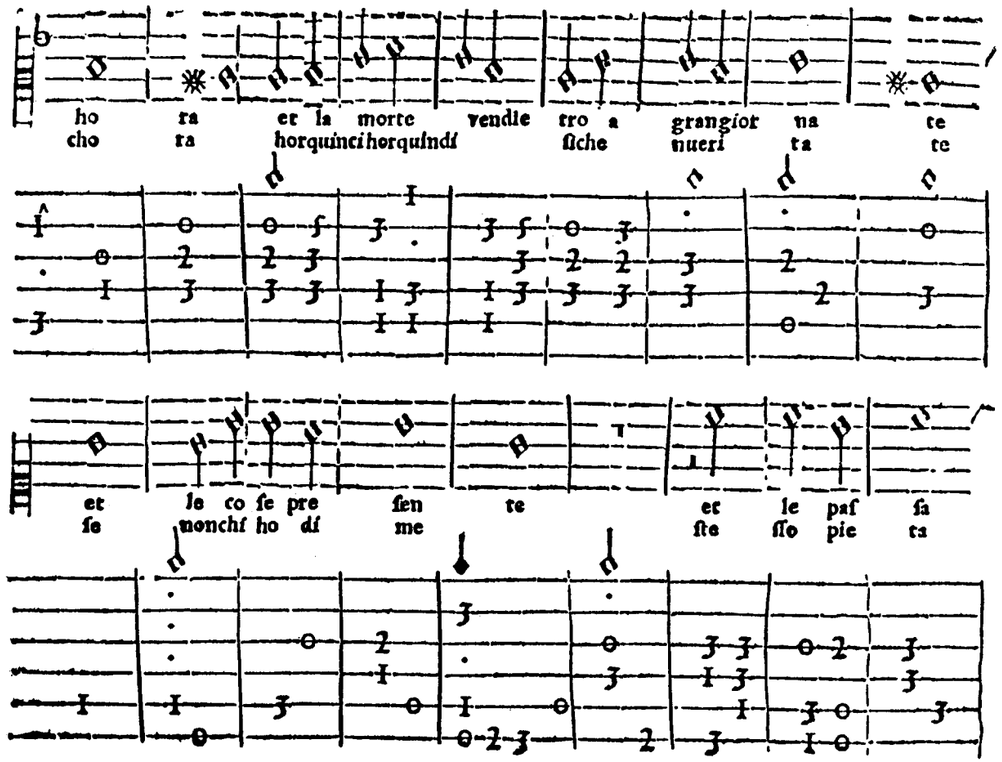
ti bi mit tit v lys fes. nil mihi res cri-
is in ui sa pu el. lis viz pri a mus tan

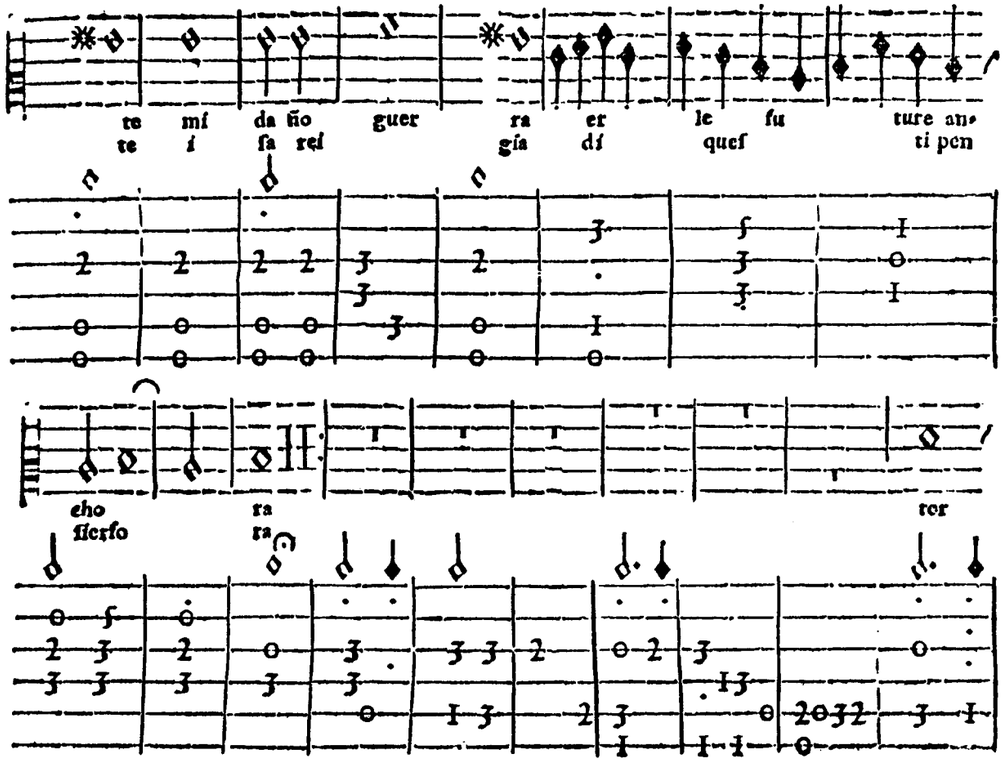

et nunc magna mei sub ter ras i bit i ma
num quam dar da nie te te gis sent nostra ca ri
dar da nus et nostre secun fe rat o mina

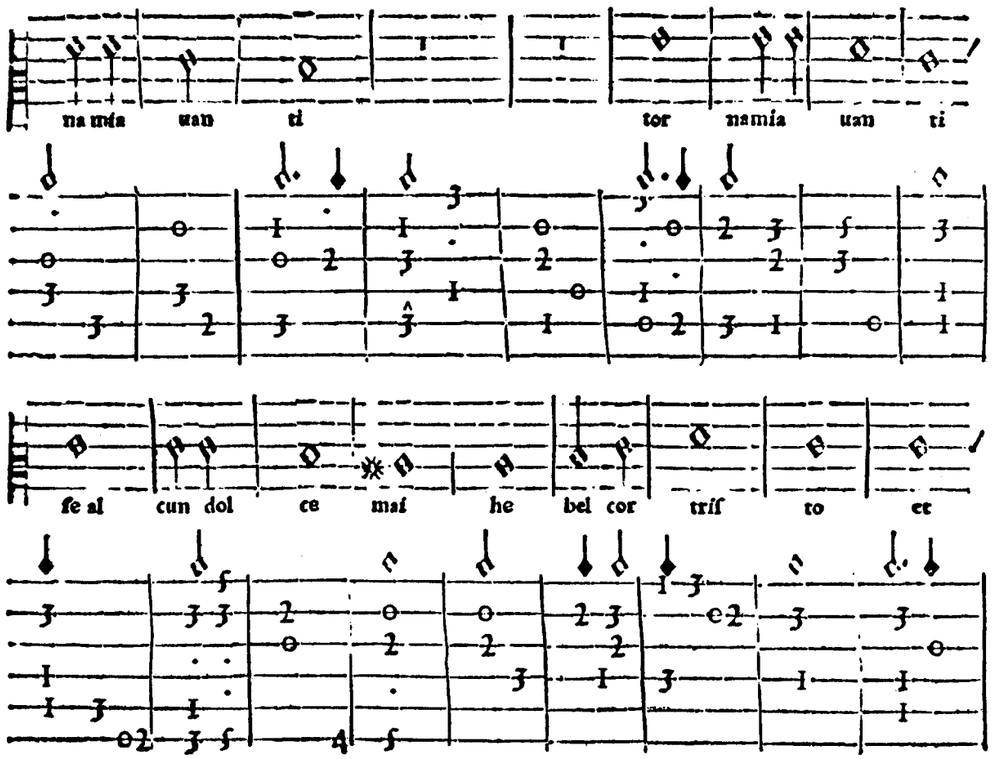
go di xe rat at ꝗ il. lam me dia inter talia ferro col-
ne
mor tis

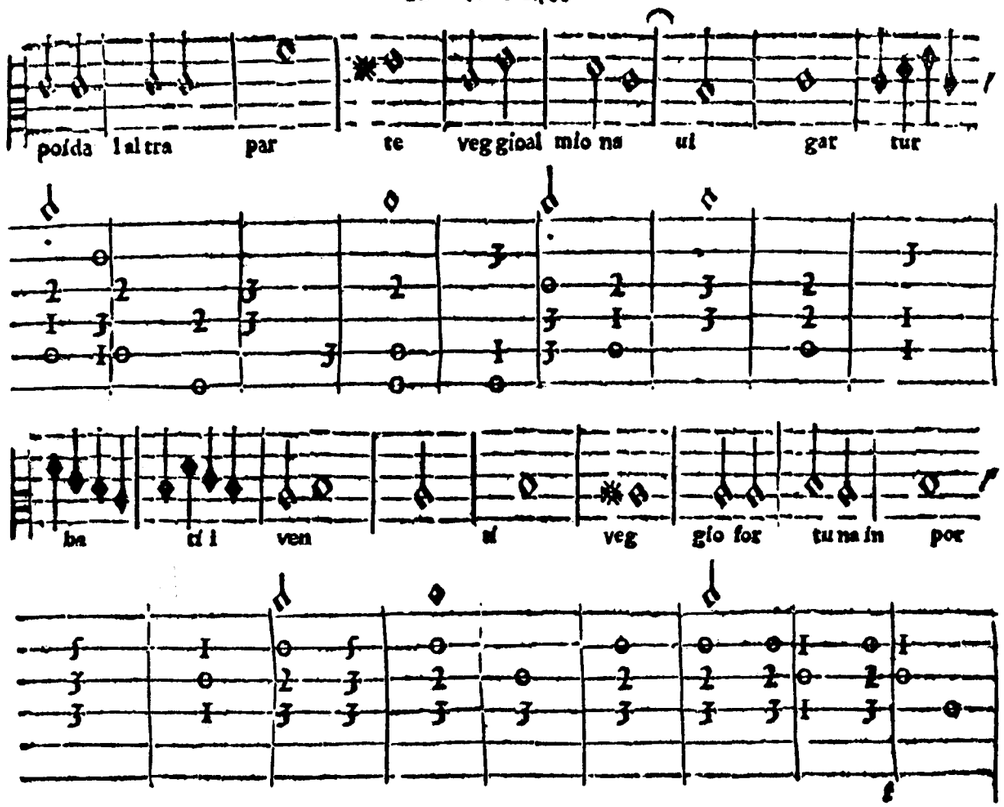

lapsam as pi ciunt co mi tes
en sem ꝙ cru o re spu mantem sparsas ꝙ ma nus.

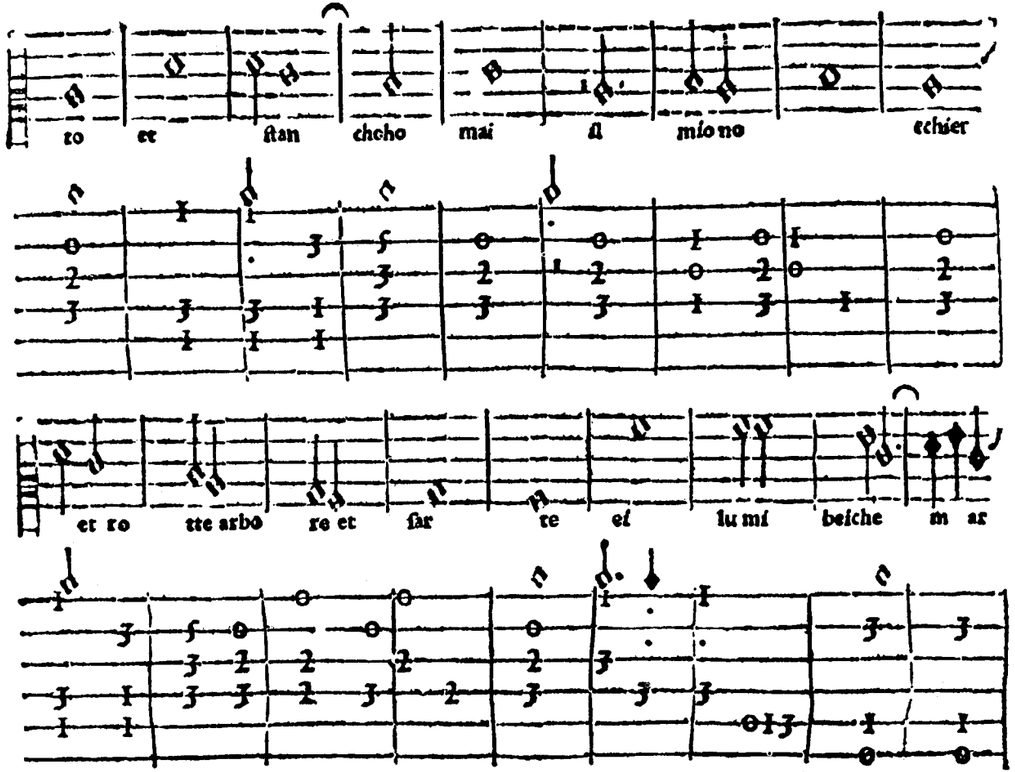

bas, at tamen sp se ve ni.
ri to taꝙ tro ia fu it
XVII
¶ Soneto.
LA vi ta fug ge, et non sea restaun
el rimem brar, et la aspe tar mac-
¶ Entona se la boz ẽla pri ma al quinto traste.


ho ra et la morte vendle tro a grangíor na te
cho ra horquínci horquíndí ſíche nueri ta te
et ſe co ſe pre ſen te et le paſ ſa
ſe nonchí ho dí me ſte ſſo pie ta

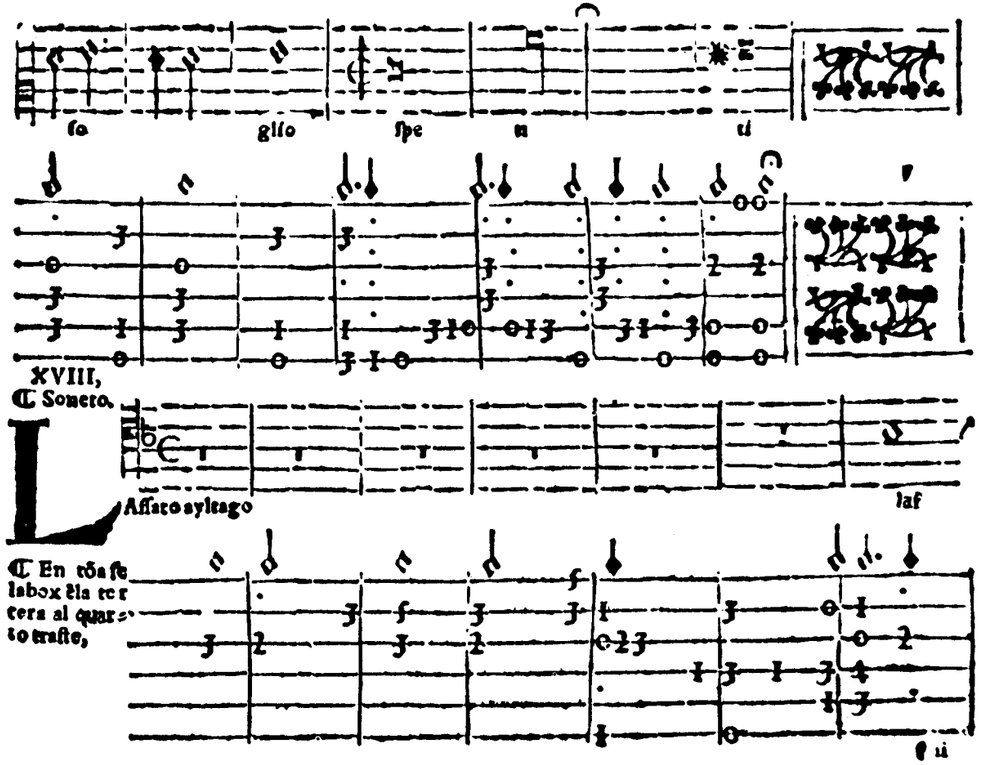

te mí da ño guer ra er le ſu ture an·
te í ſa rei gía dí queſ ti pen
eho ra ter
ſſerſo ra


na mia uan ti
tor na mia uan ti
fe al cun dol ce mai he bel cor triſ to ce


poſda l al tra par te veg gioal mio na ui gar tur
ba ti l ven ti veg gio for tu na in por



to et ſtan choho mai il mio no echier



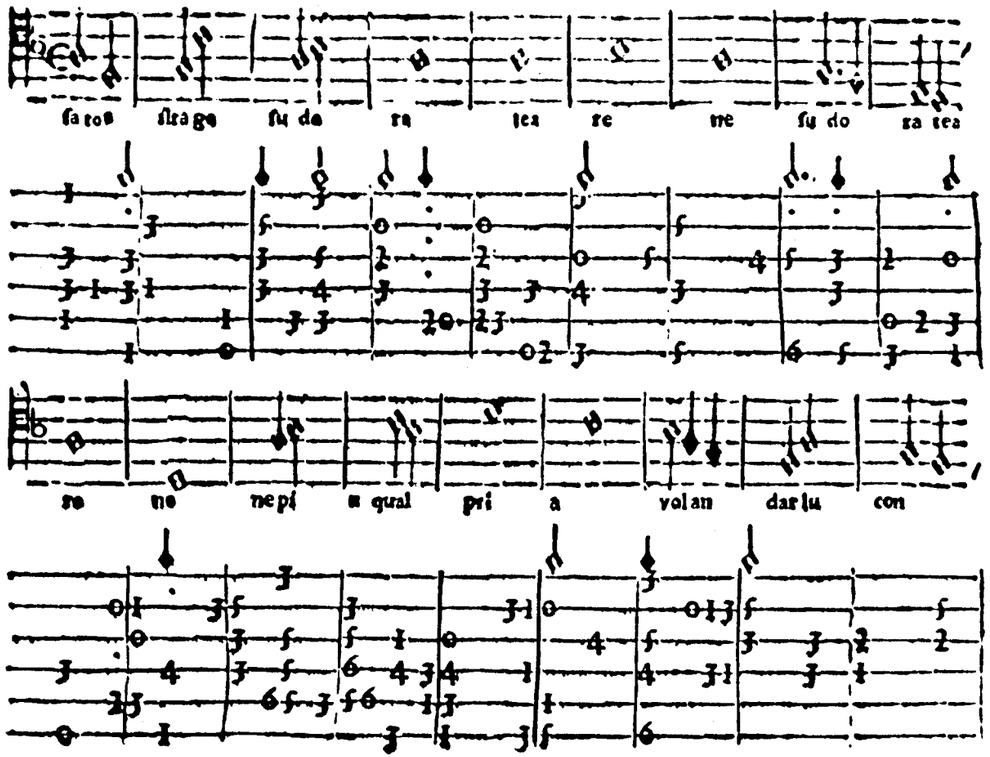
et ro tte arbo re et ſar te ei lu mi beiche m ar

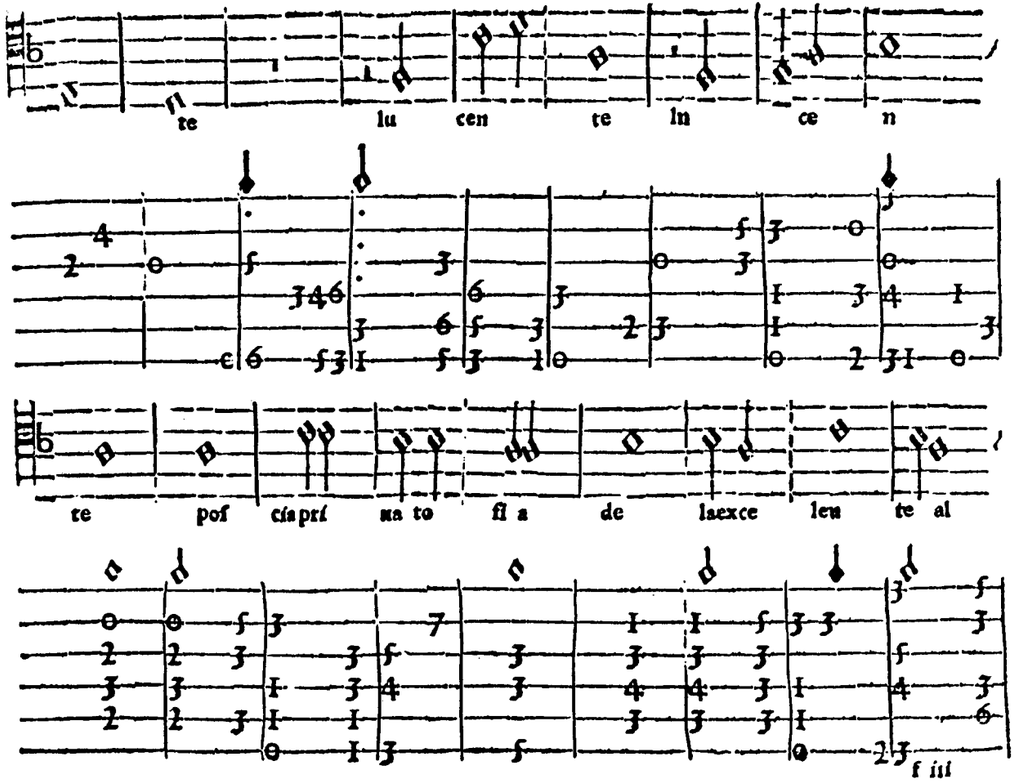
ſo glio ſpe ti ti

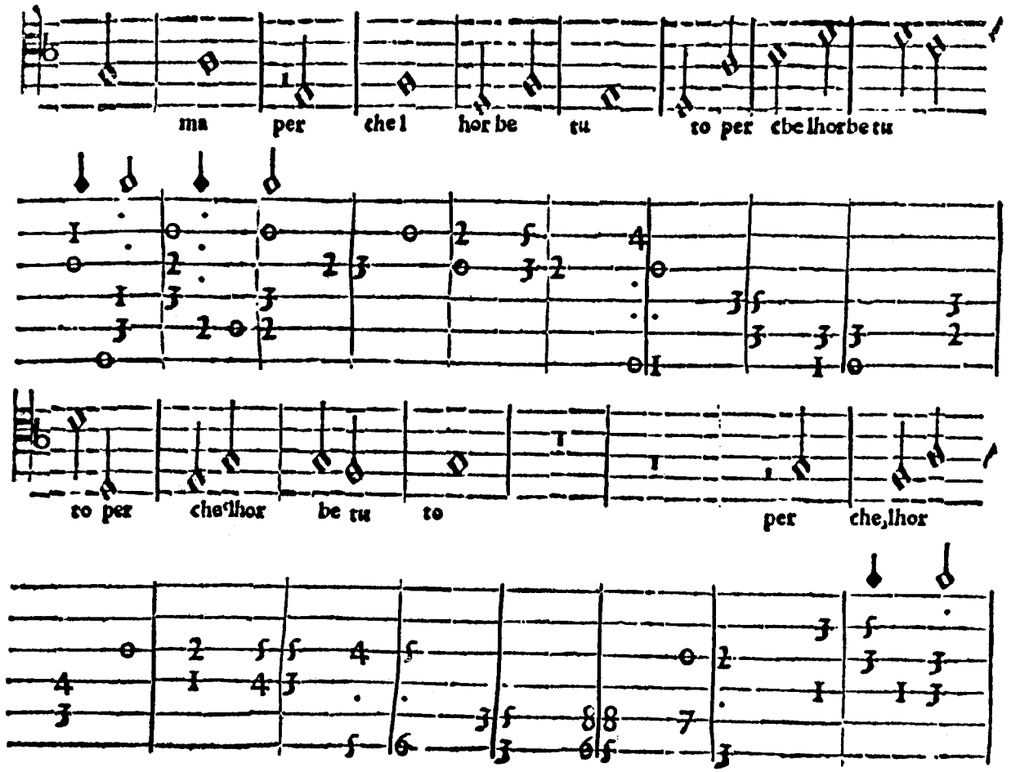
XVIII,
¶ Soneto.

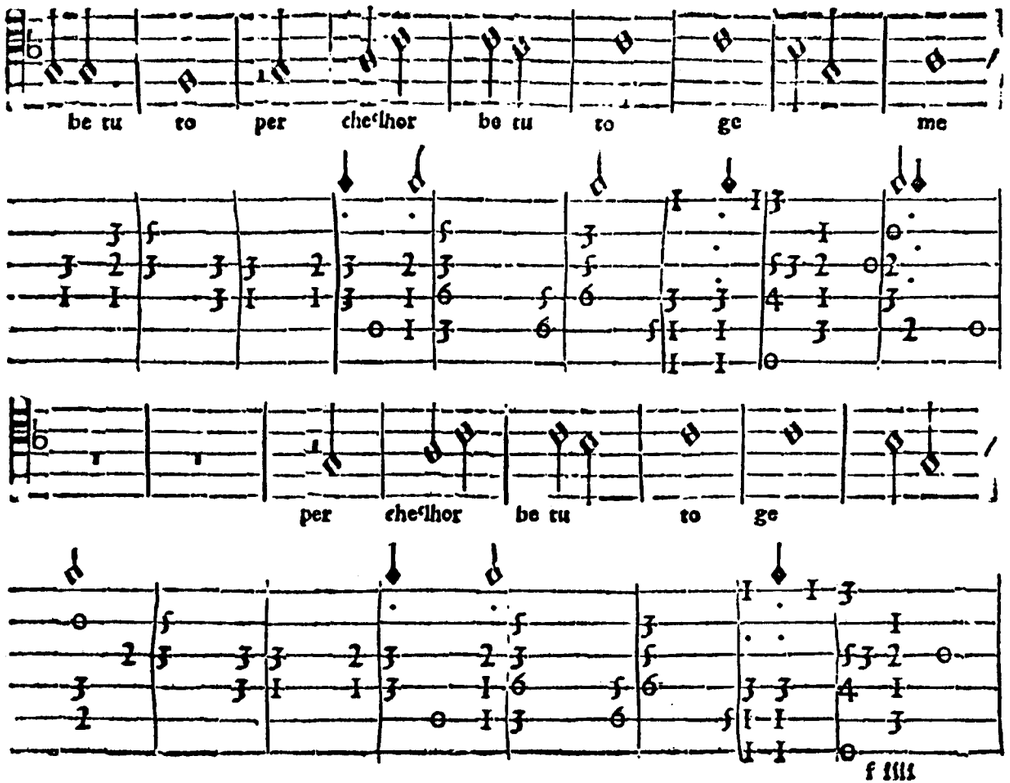
L Aſſato ayltago laſ

¶ En tõa ſe labox ẽla ter cera al quar to traſte,


fa ros ſtrage ſu do ra tea re me ſu do ra tea
re ne nepi a qual pri a volan dar lu con


te lu cen te ln ce n
te pof cia pri na to fi a de laexce len te al


ma per che l hor be tu to per che lhor be tu
to per che'lhor be tu to per che,lhor


be tu to per che'lhor be tu to ge me
per che'lhor be tu to ge
f iiii

me ge me.

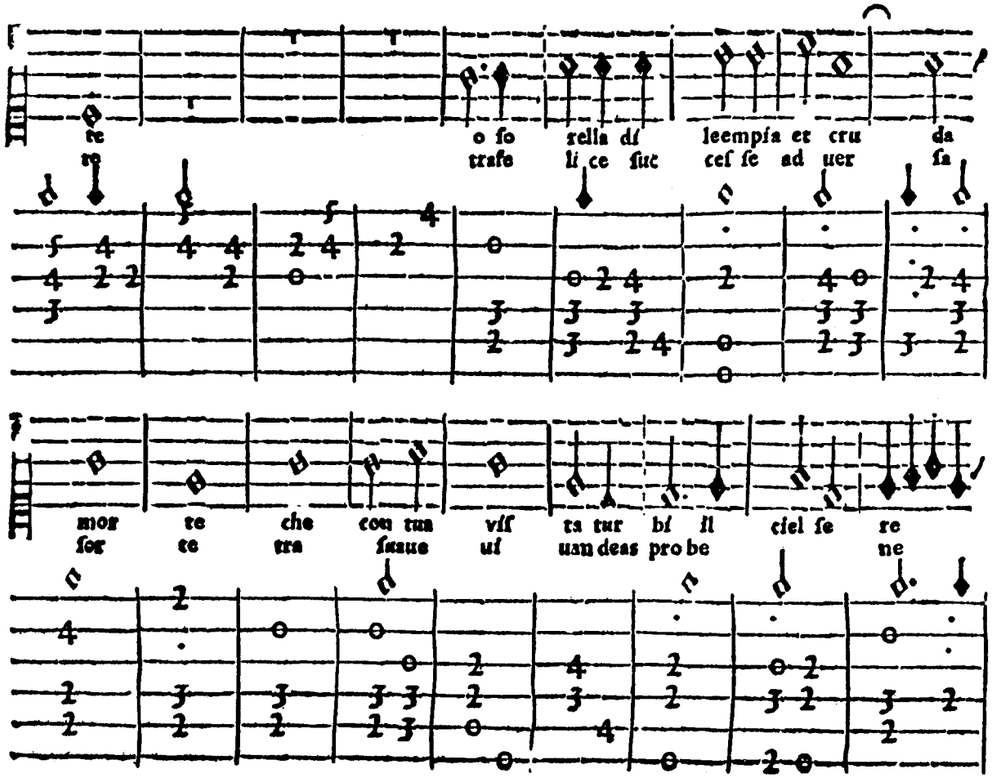
XIX.

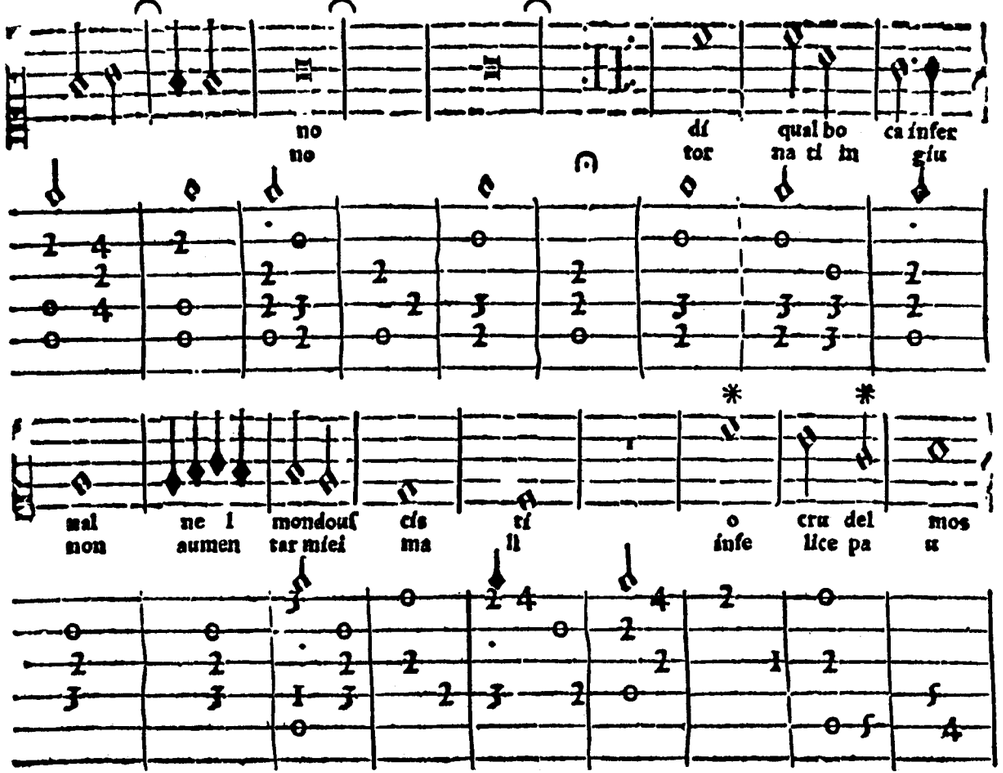
¶ En toma se la box en la prima en vazio.

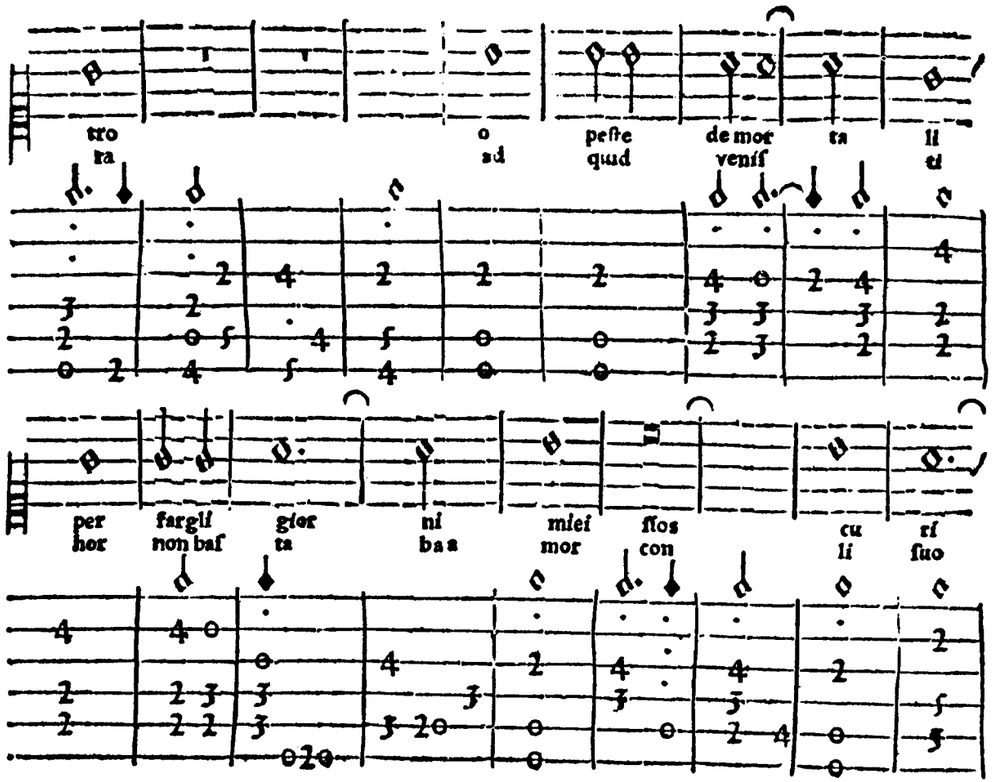
Gelosiad amanti

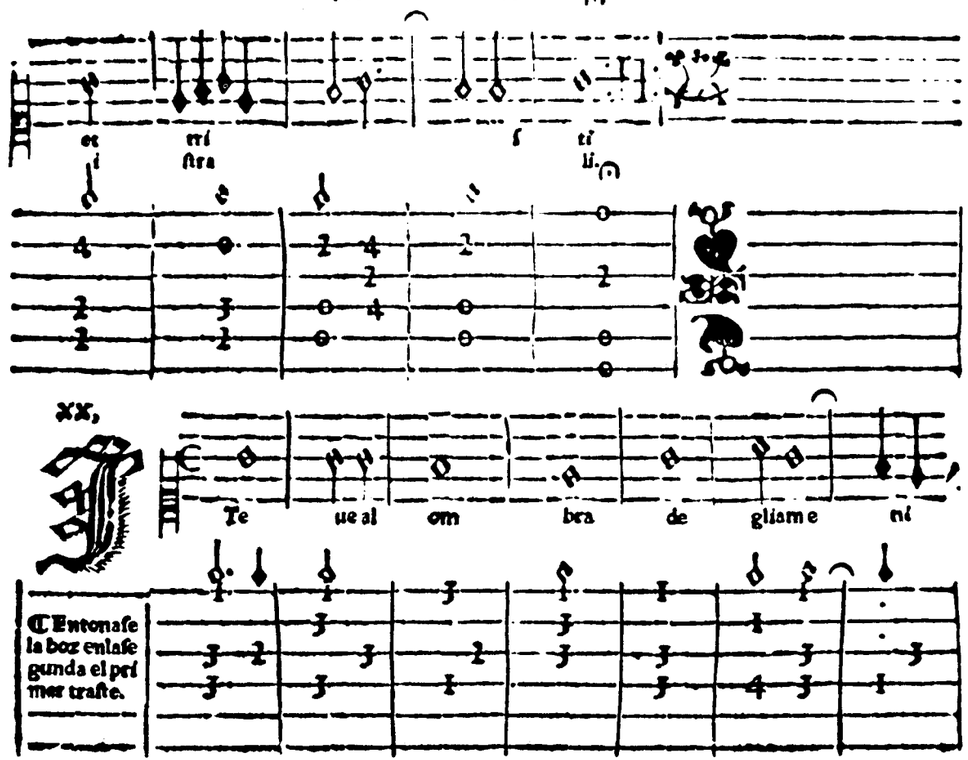
ge lo fia dea man
o fer pen ti nas cos

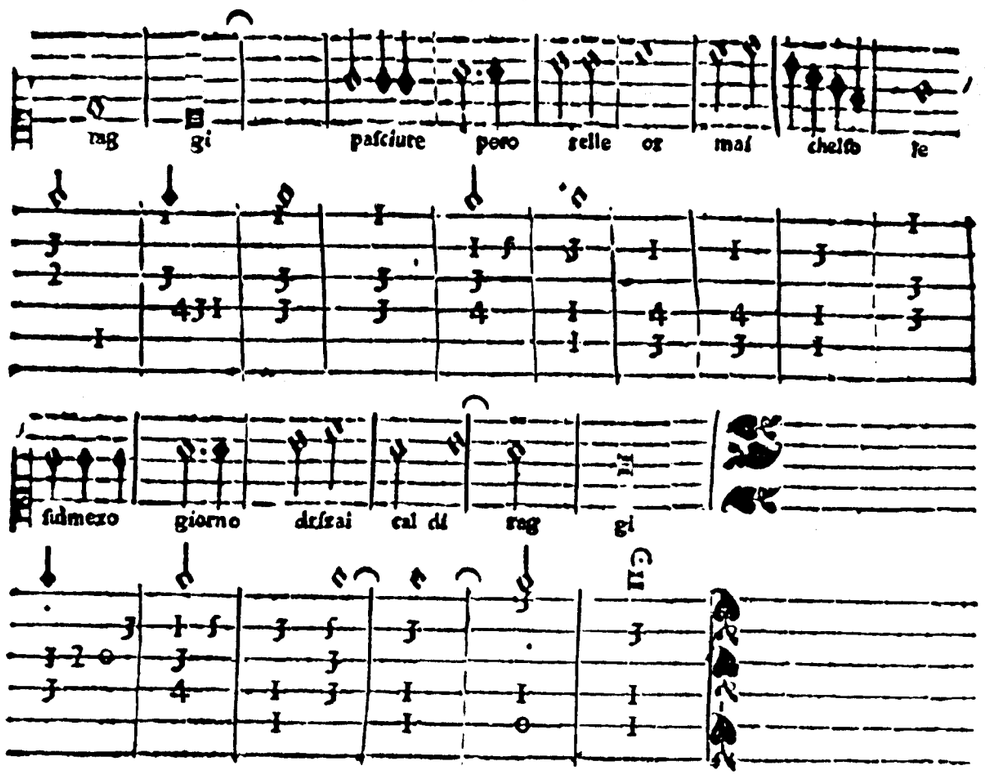
ti or ri bil fre nochesnũ punto mi tiri et tiensi for
to in dolce se sioche con tue voglie mi et speranze mor


te o so rella di leempia et cru da
te trafe li ce suc ces se ad uer sa
mor te che con tua vis ta tur bi il ciel se re
sor te tra suaue ui uan deas pro be ne

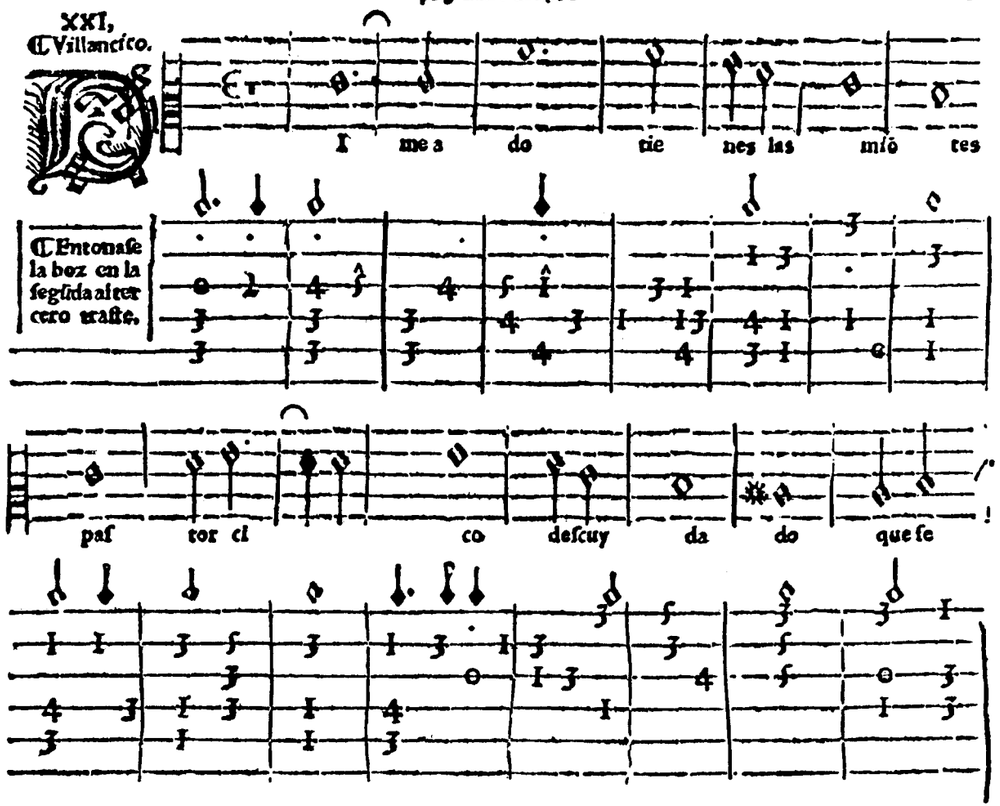

no di qual bo ca infer
no tor na ti in giu
nal ne l mondous cis ti o cru del mos
non aumen tar miei ma li infe lice pa u


tro
ra
o
ad
peſte
quid
de mor
veniſſ
ta
li
et
per
hor
fargli
non baſ
gior
ta
ni
baſ
miſe
mor
ſtos
con
cu
li
ri
ſuo


et
i
tri
ſtra
ſ
ti
li.
XX,
Te
ue al
om
bra
de
gliam e
ni
¶ Entonaſe la boz enlaſe gunda el pri mer traſte.

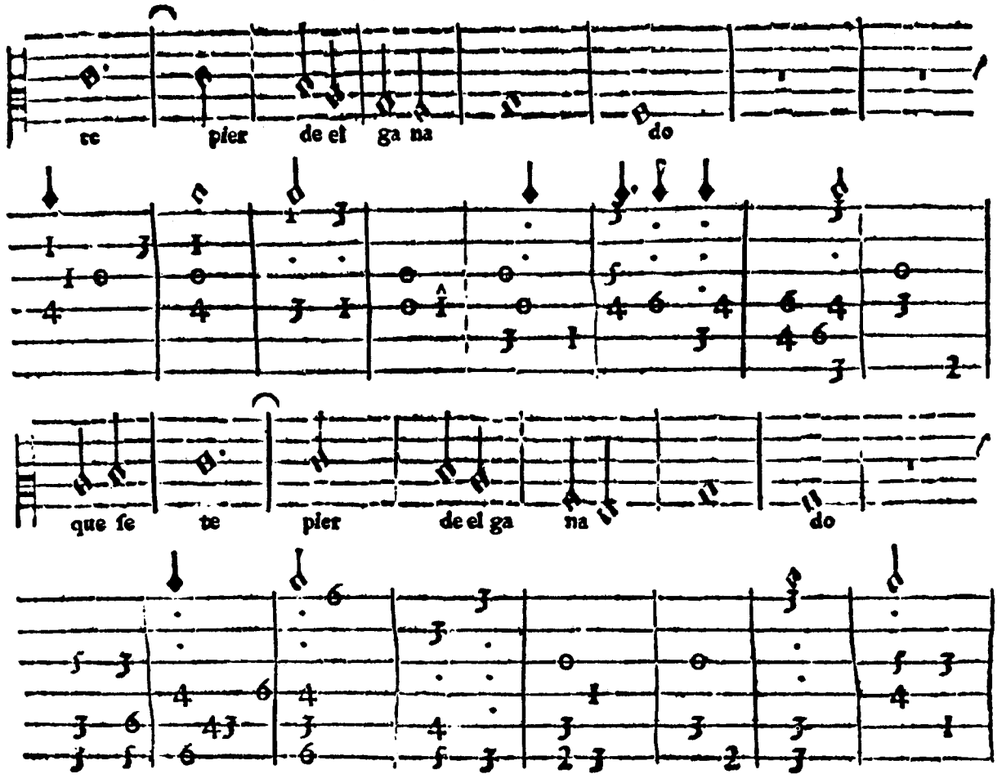


XXI,
¶ Villancico.



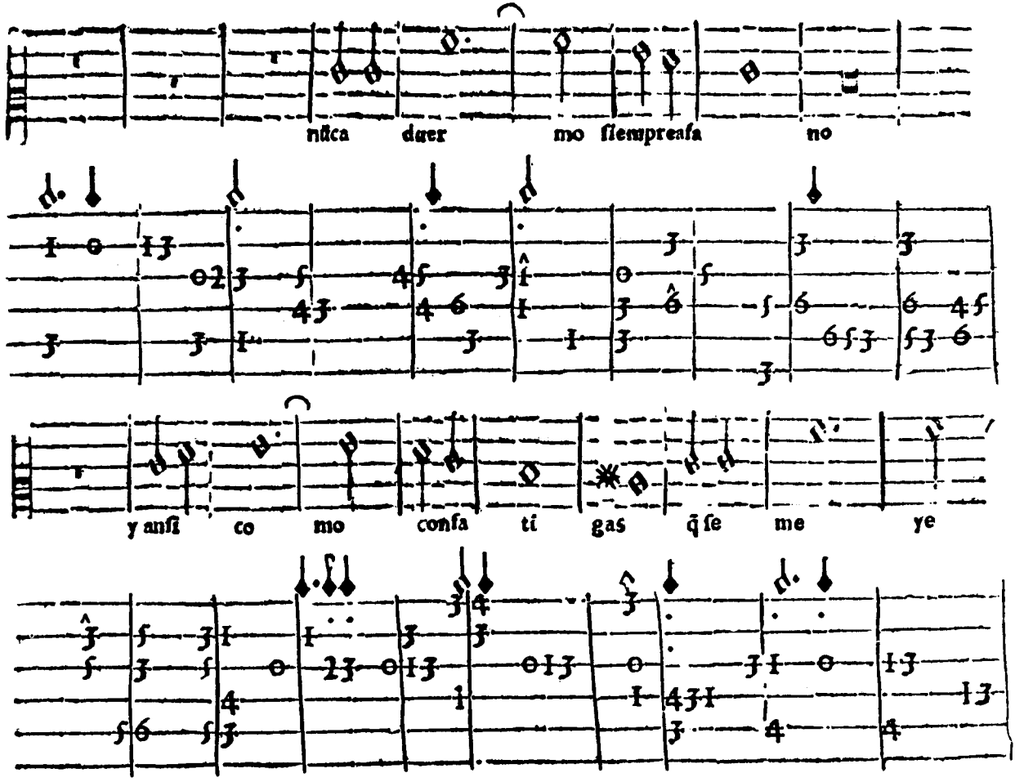
te pier de el ga na do

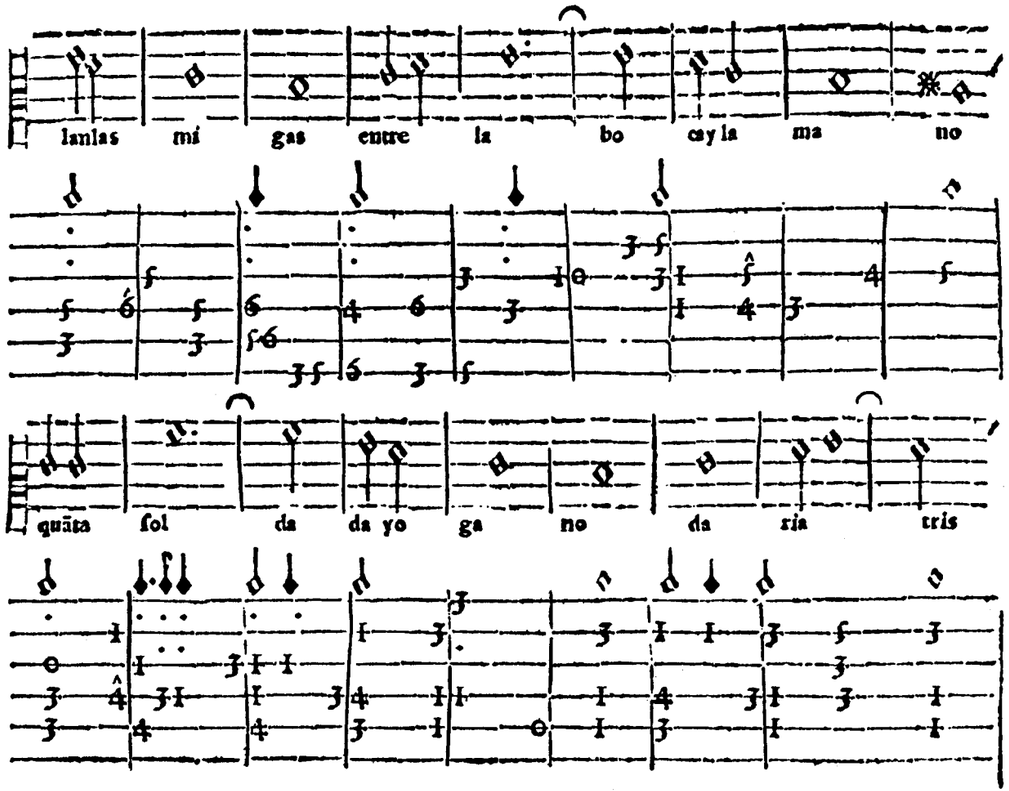
que se te pier de el ga na do

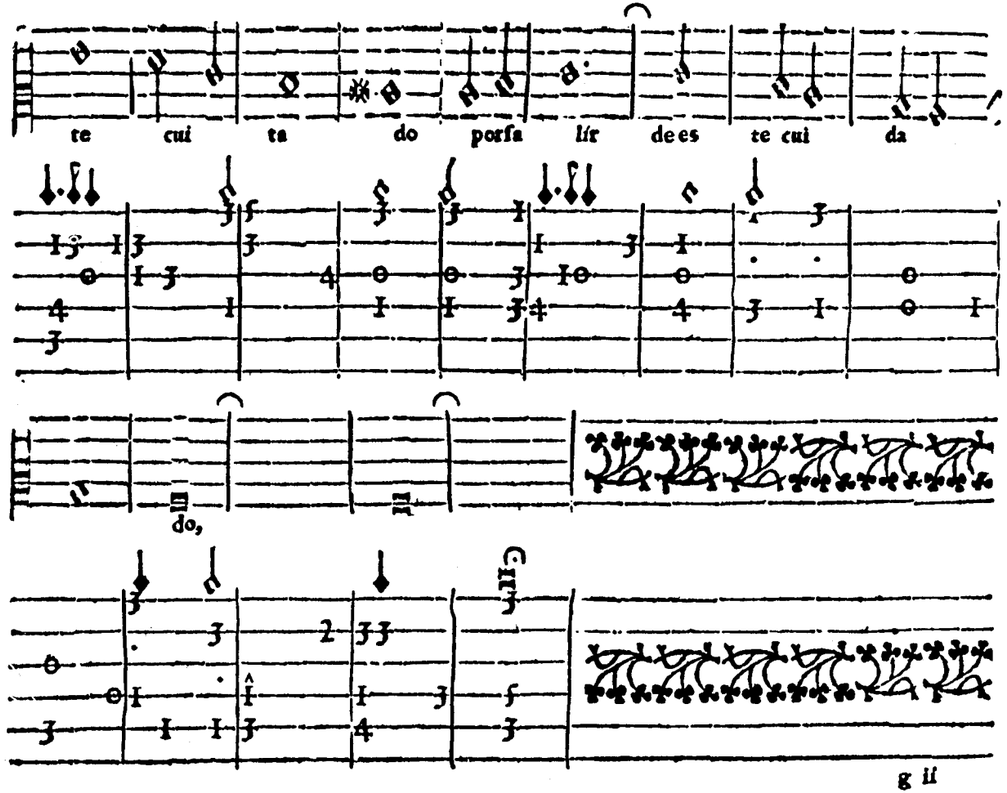


nũca duer mo siempreasa no

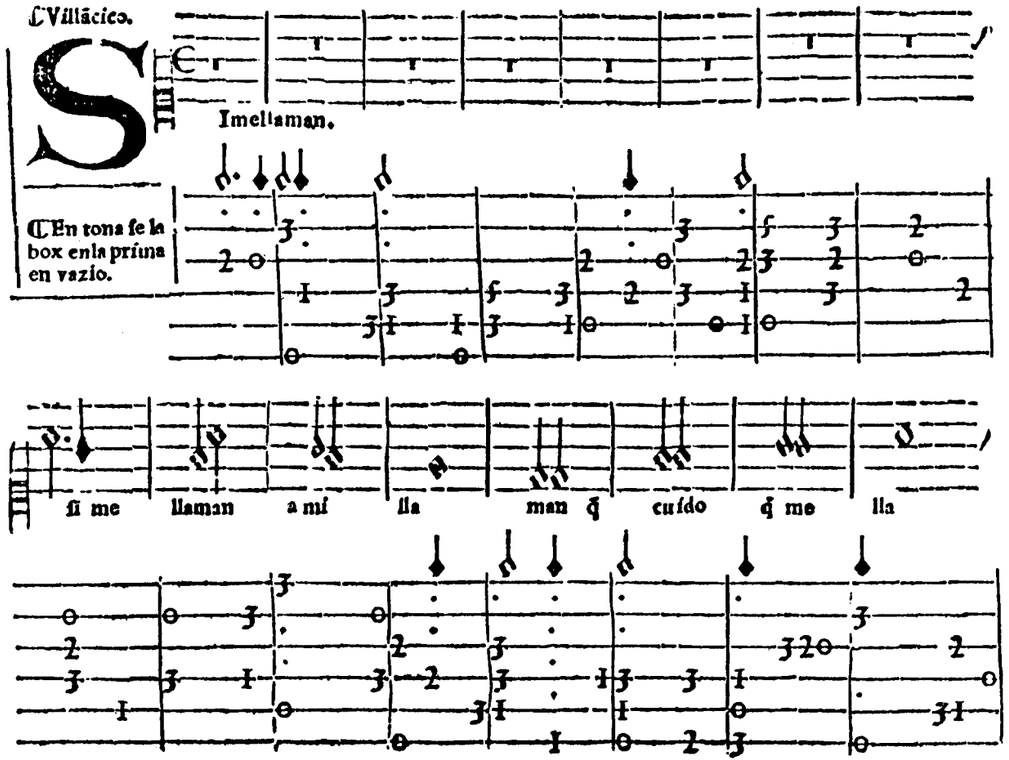
y ansi co mo consa ti gas q̃ se me ye

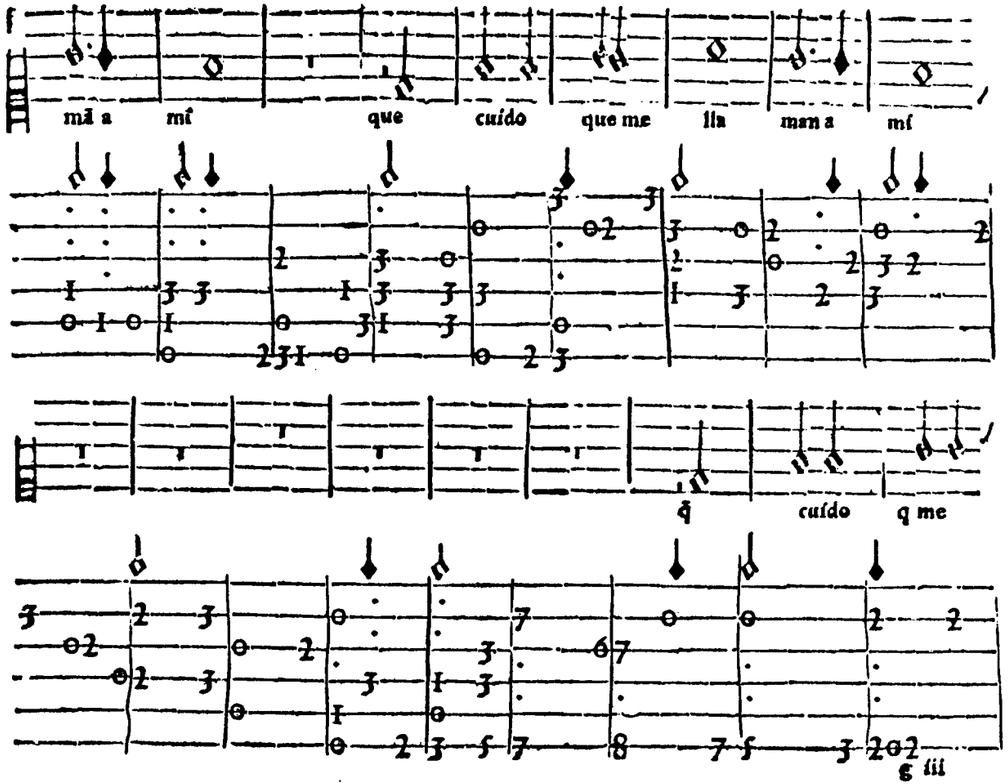


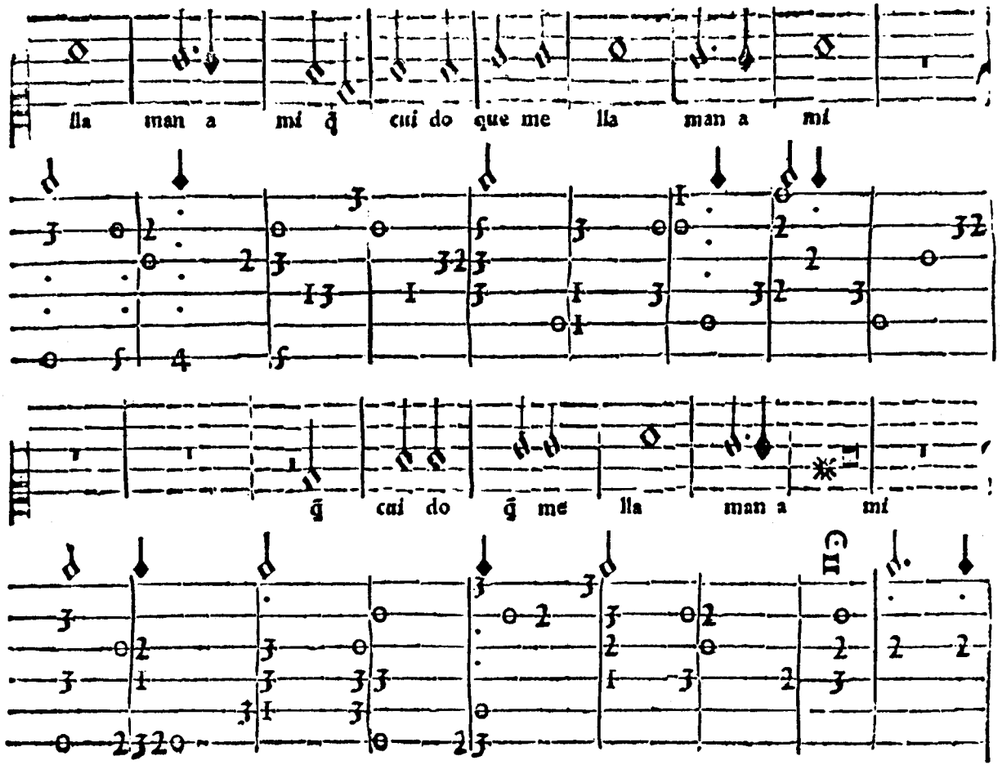

lanlas mi gas entre la bo cay la ma no
quãta fol da da yo ga no da ria tris

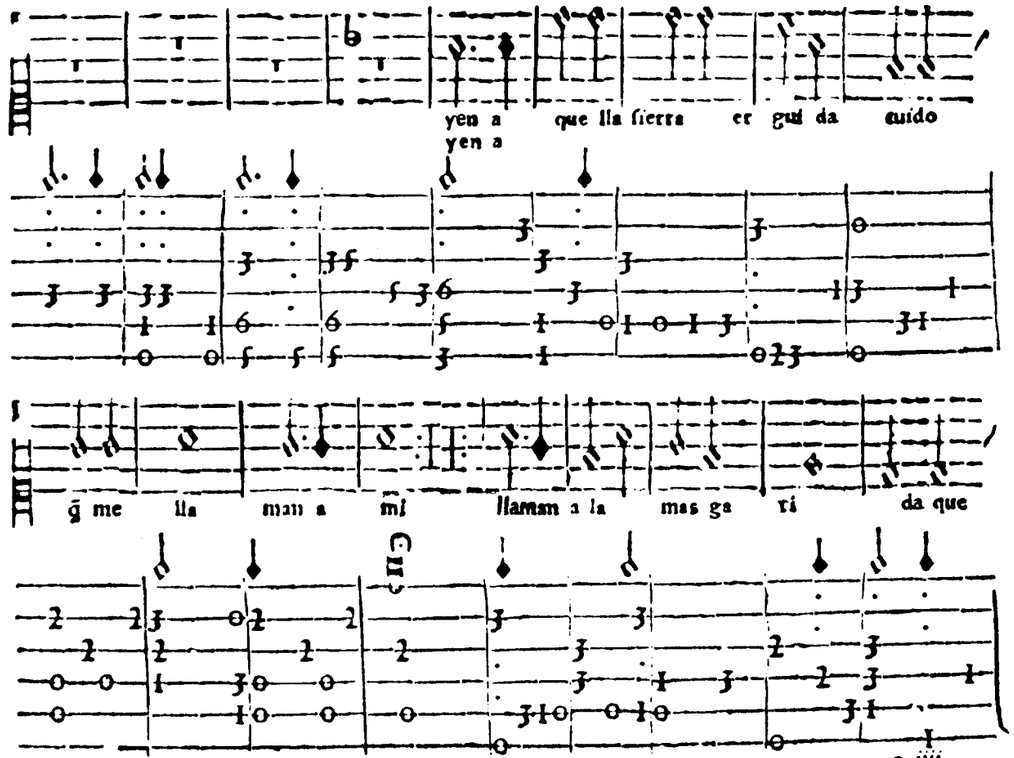

te cui ta do porfa lír dees te cui da
do,

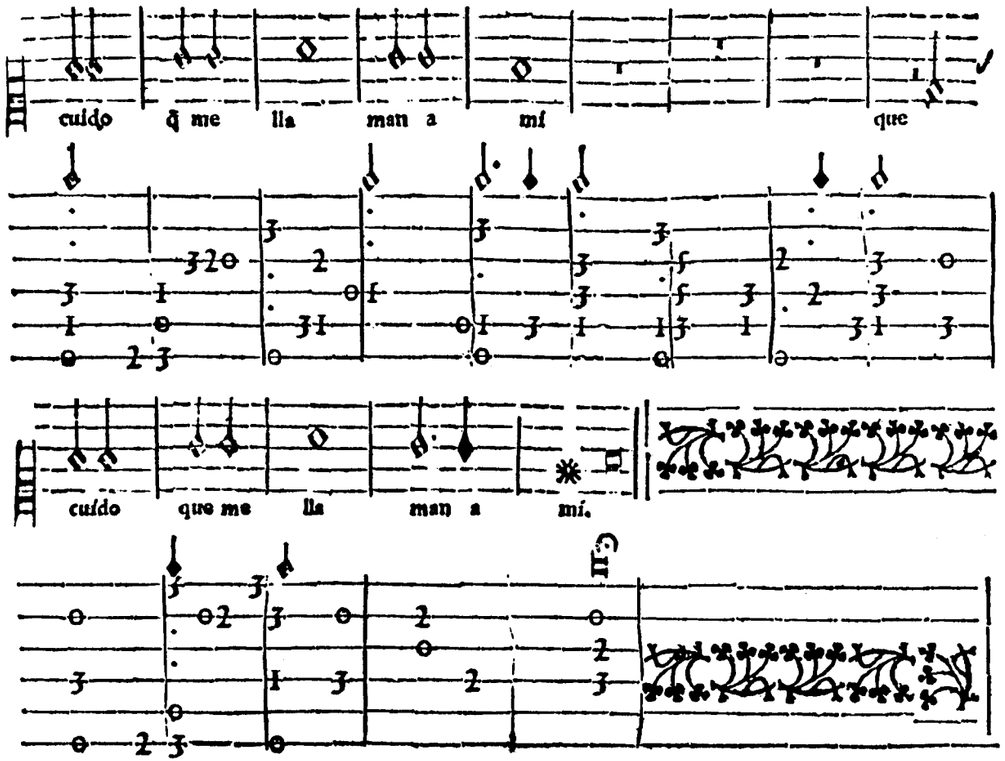
Villácico.


Imellaman.
En tona fe la box en la prima en vazio.
ſi me llaman a mi lla man q̃ cuído q̃ me lla

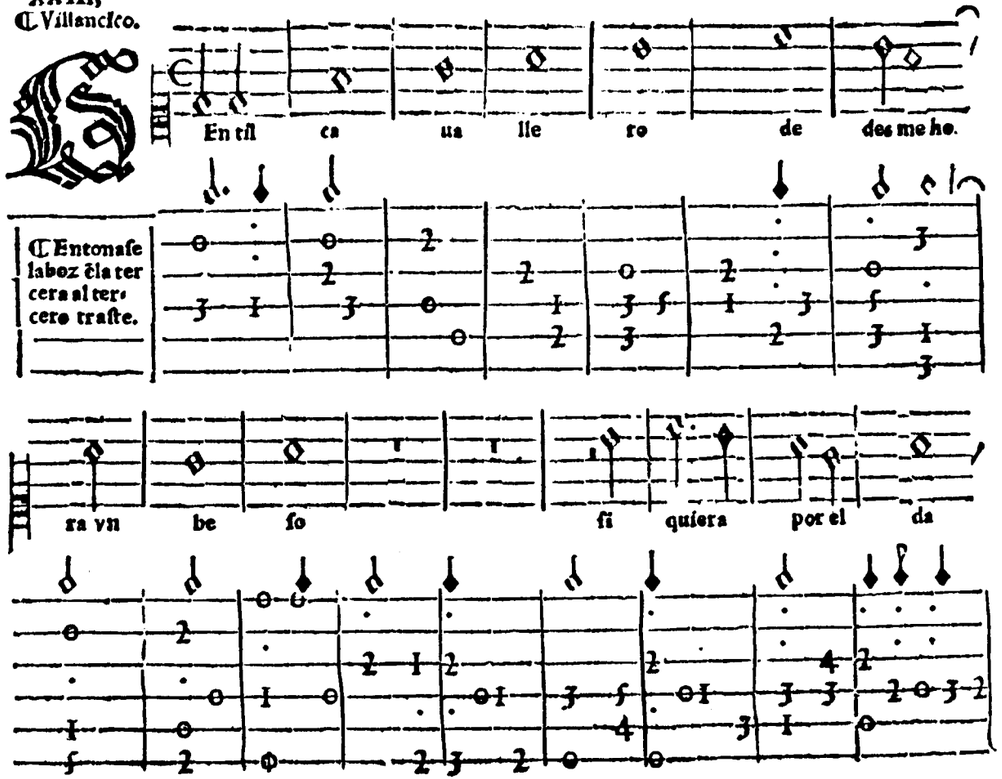

mi a mi que cuído que me lla man a mi
q̃ cuído q me

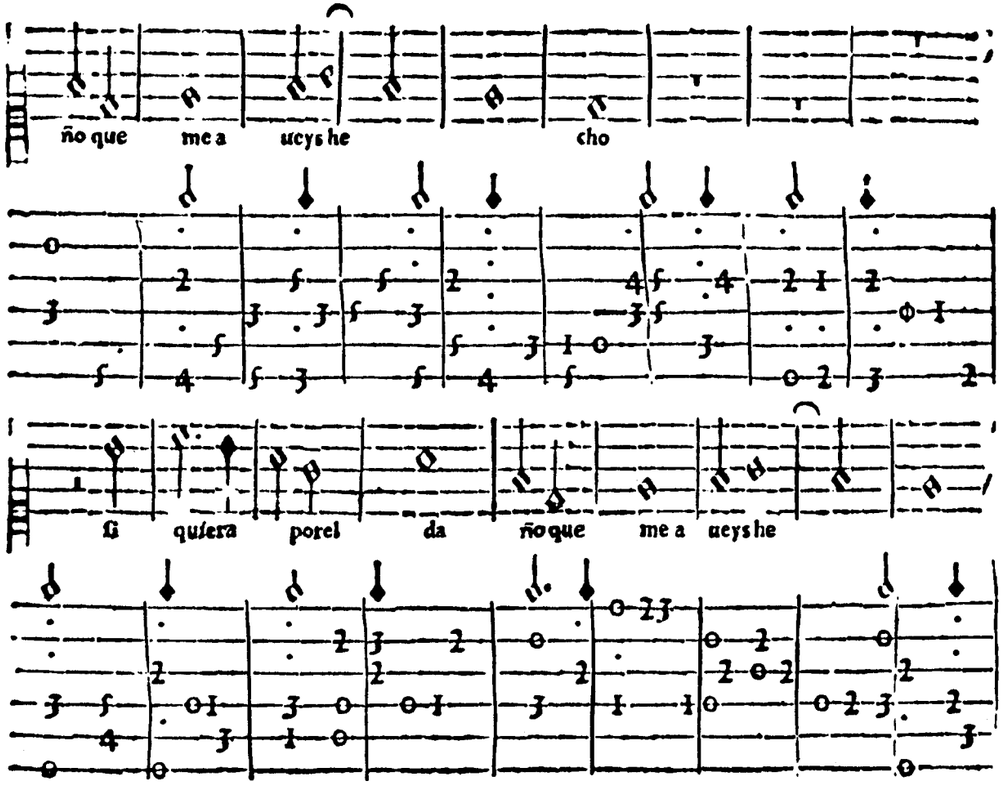

lla man a mi q̄ cui do que me lla man a mi
q̄ cui do q̄ me lla man a mi

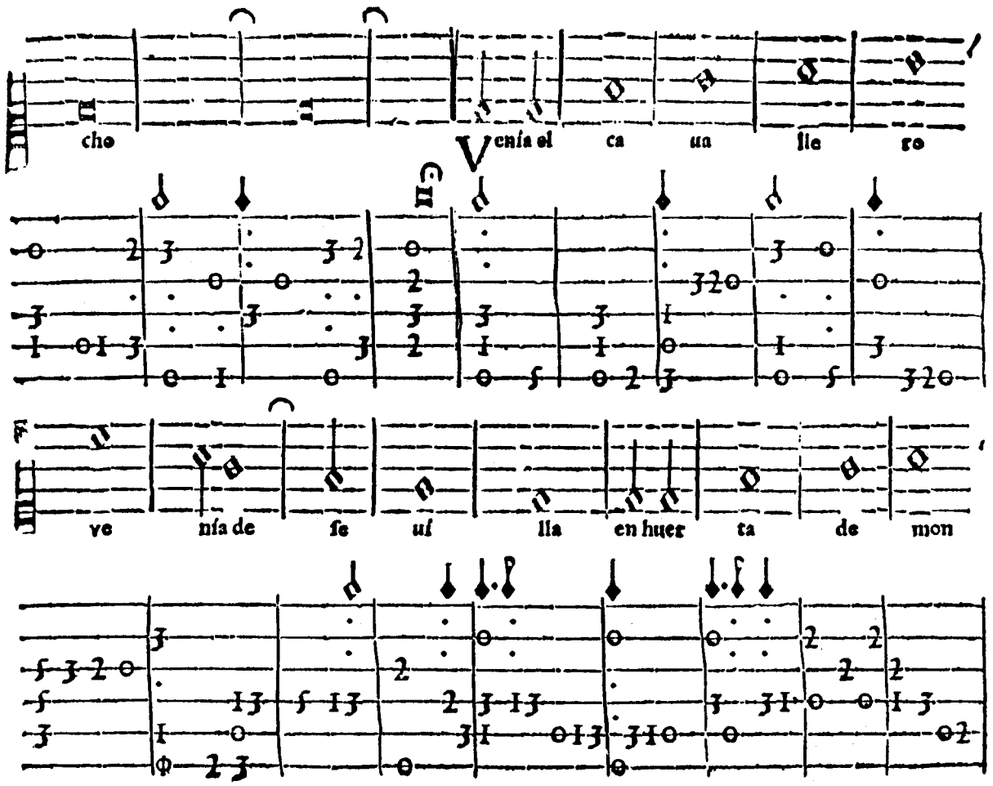

yen a que lla fierra er gui da cuido
yen a
q̄ me lla man a mi llaman a la mas ga ri da que

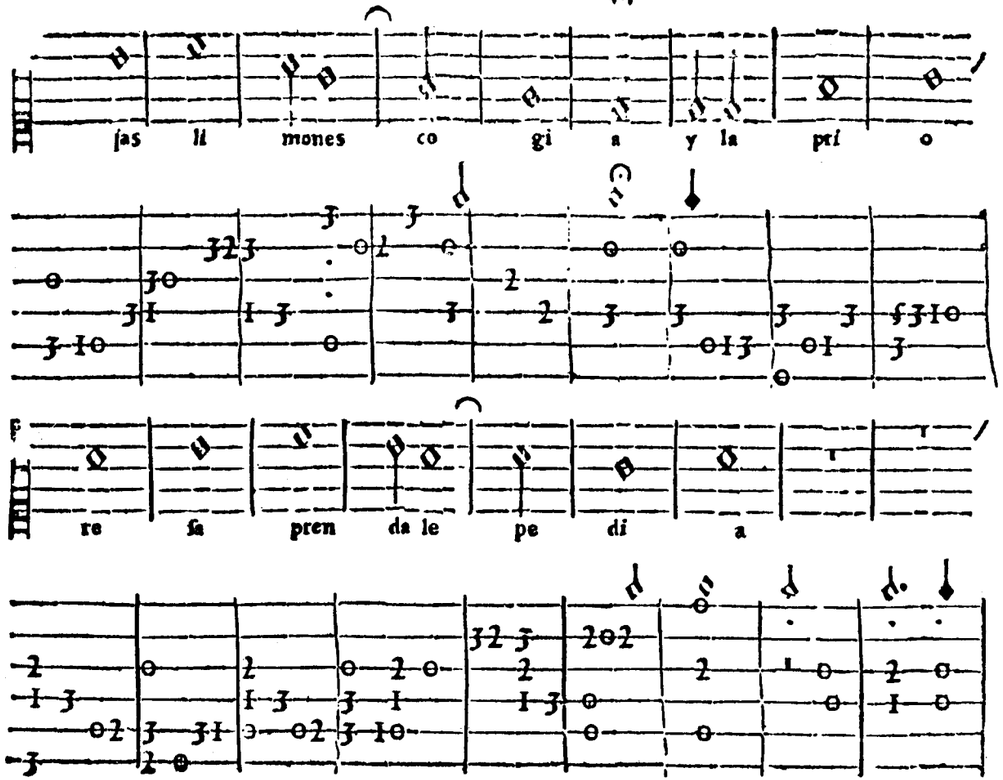


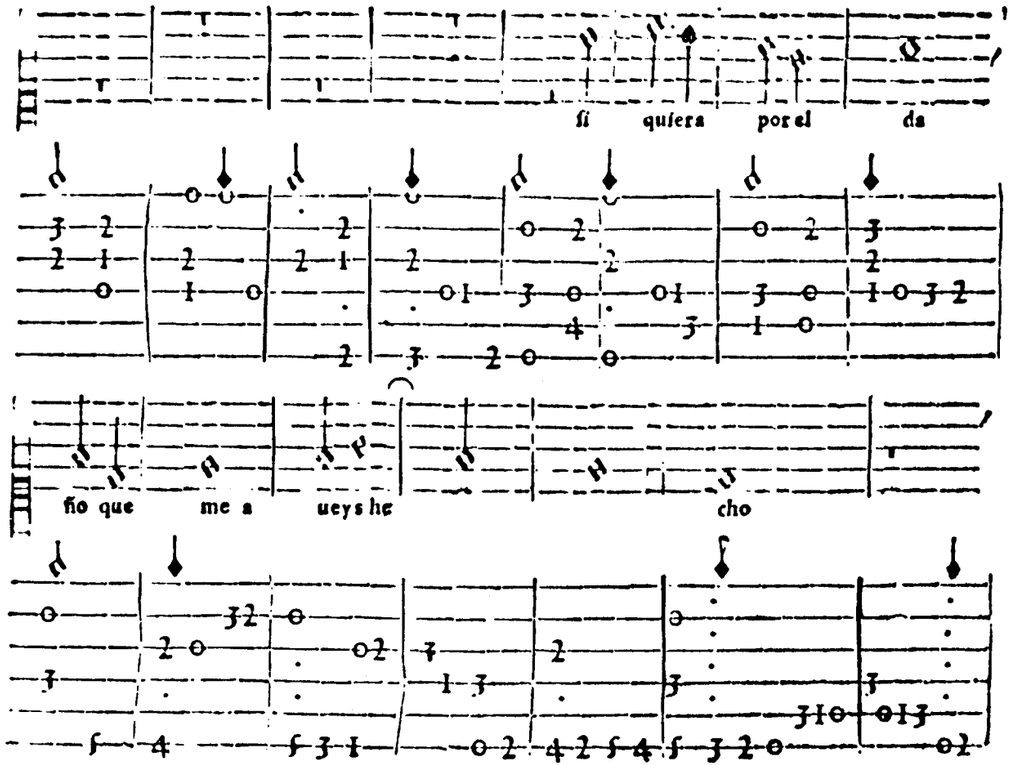
XXIII.
¶ Villancico.

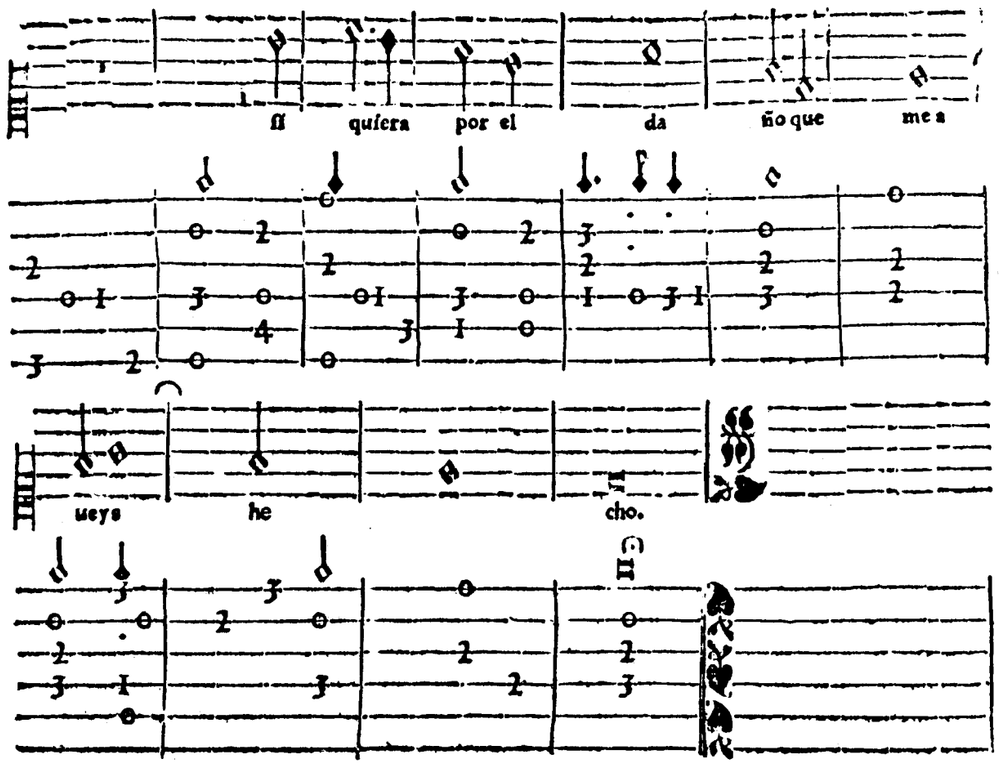



ño que me a ueys he cho
Si quiera porel da ño que me a ueys he

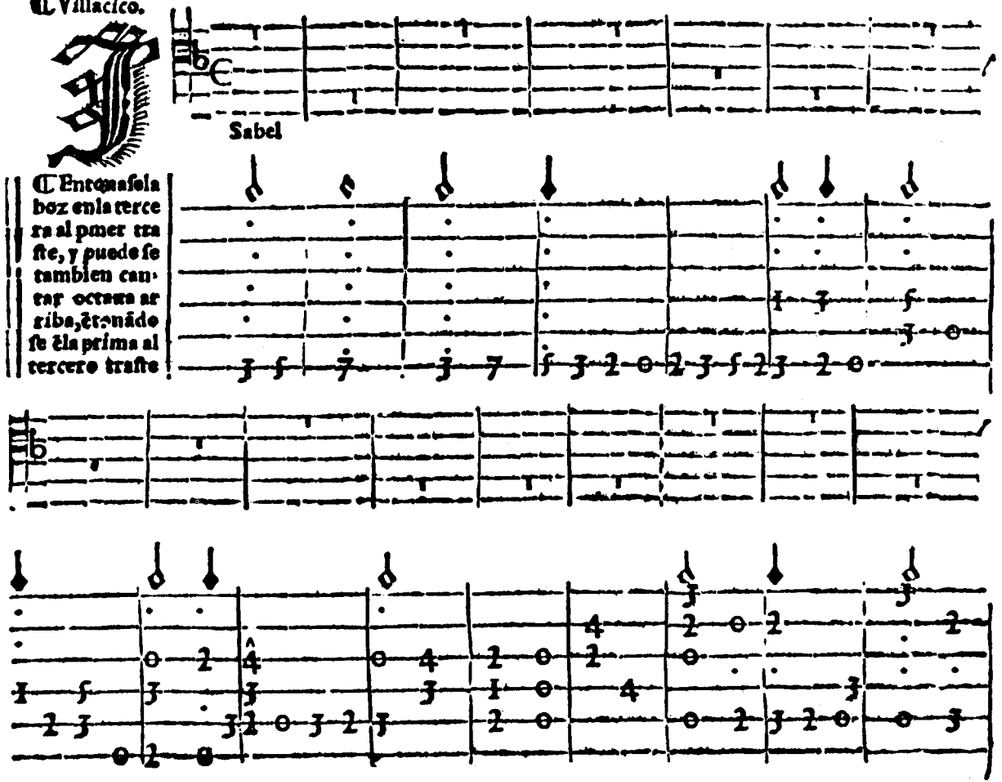

cho
Venía el ca ua lle ro
ve nía de se uí lla en huer ta de mon

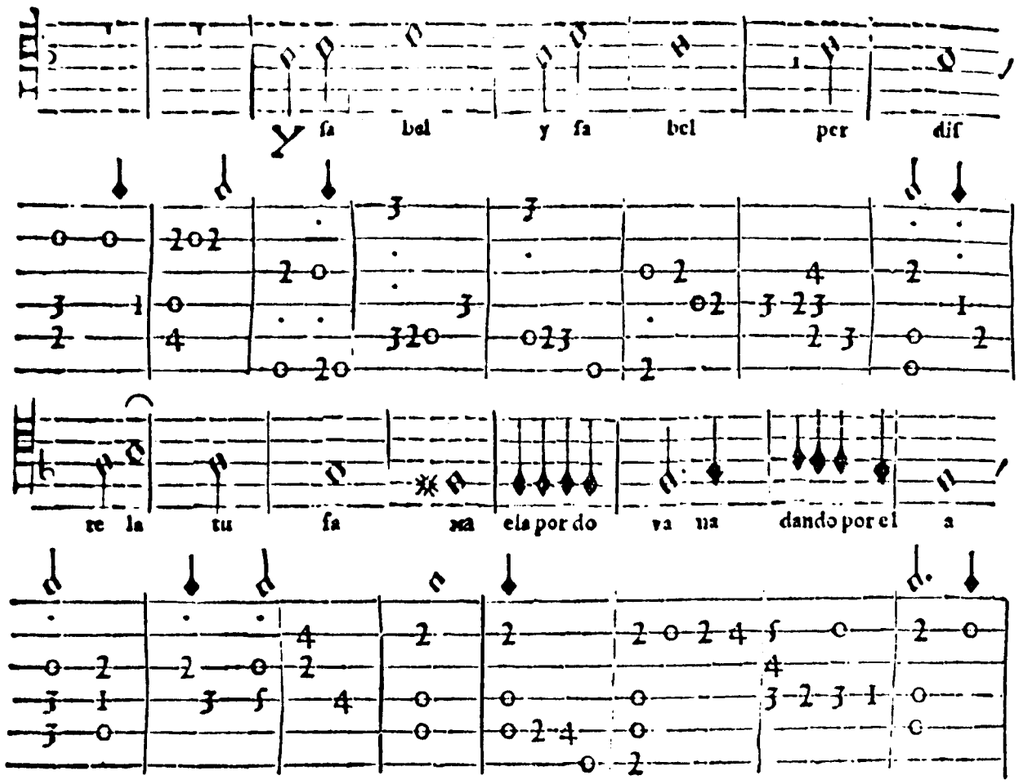

sas li mones co gi a y la pri o
re sa pren da le pe di a

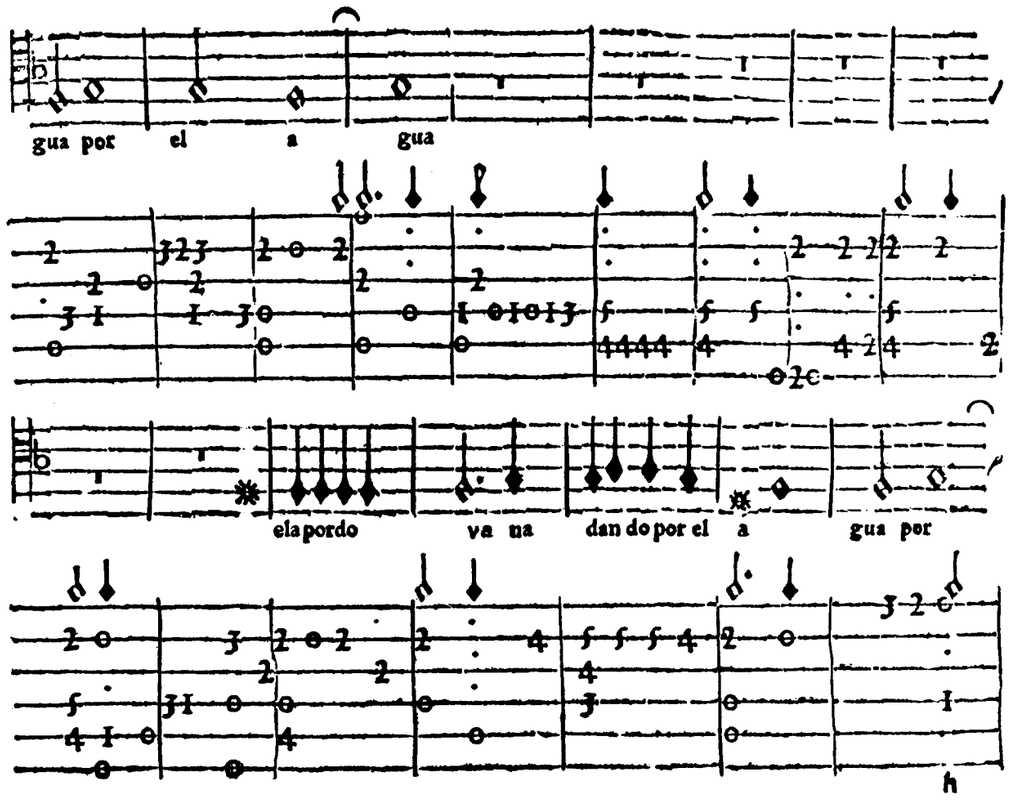

si quiera por el da
fio que me a ueys he cho


si quiera por el da ño que me a
ueys he cho.

¶ Villancico.


Sabel
¶ En esta solaboz en la tercera al primer traste, y puede se tambien cantar octava arriba, ẽtonãdo se ẽla prima al tercero traste


y fa bel y fa bel per dif
re la tu fa xa ela por do va na dando por el a


gua por el a gua
ela pordo va na dan do por el a gua por

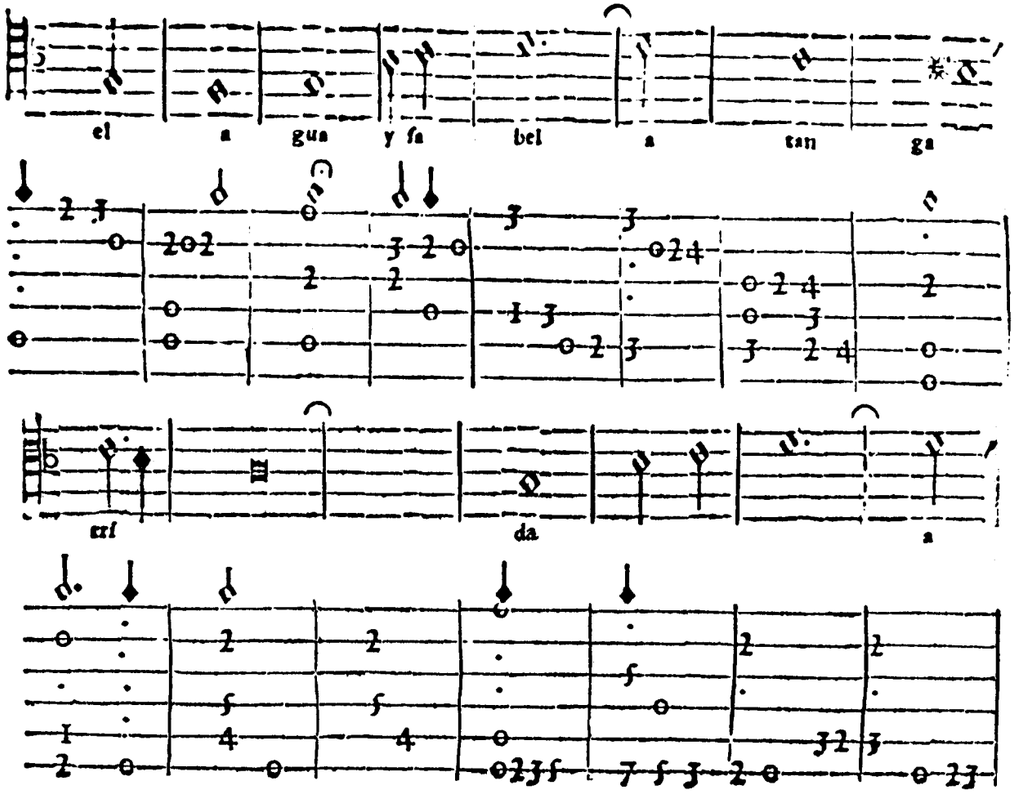
el a gua y ſa bel a tan ga

tri da a

tan gar ri da

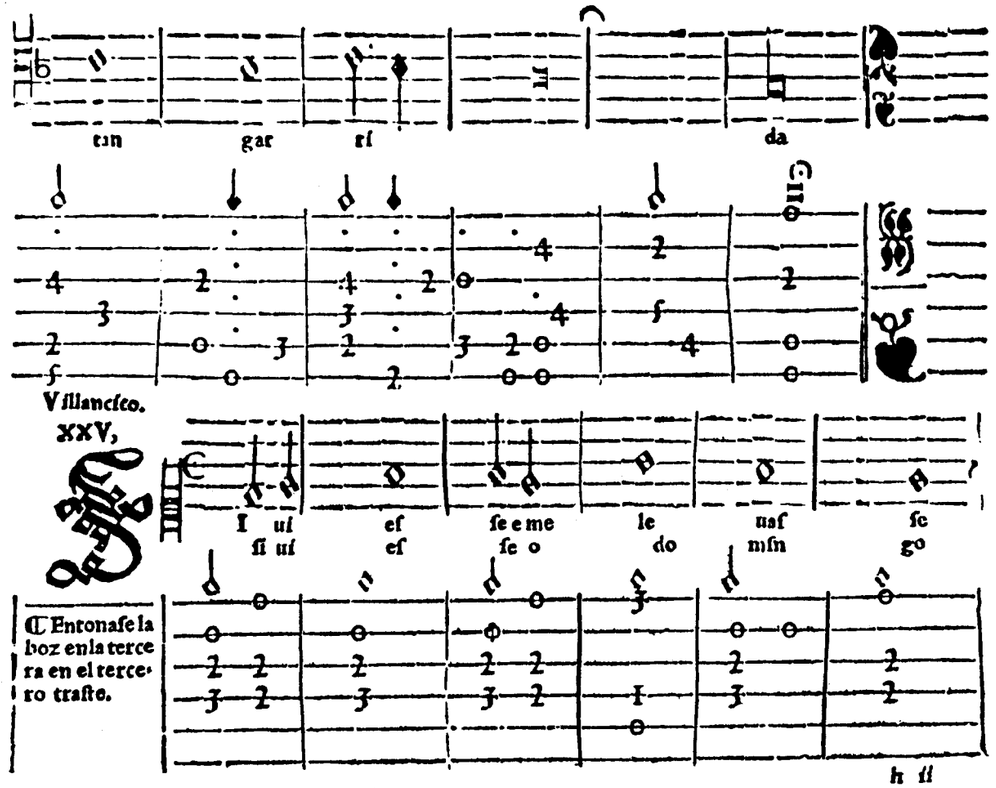
Villancico.

XXV,



I ui eſ ſe e me le uaſ ſe
ſi ui eſ ſe o do mſn go

¶ Entonaſe la boz en la tercera en el tercero traſte.



por mi ſia vi da por mi ña vi da que no

gri da ſe meoa mi

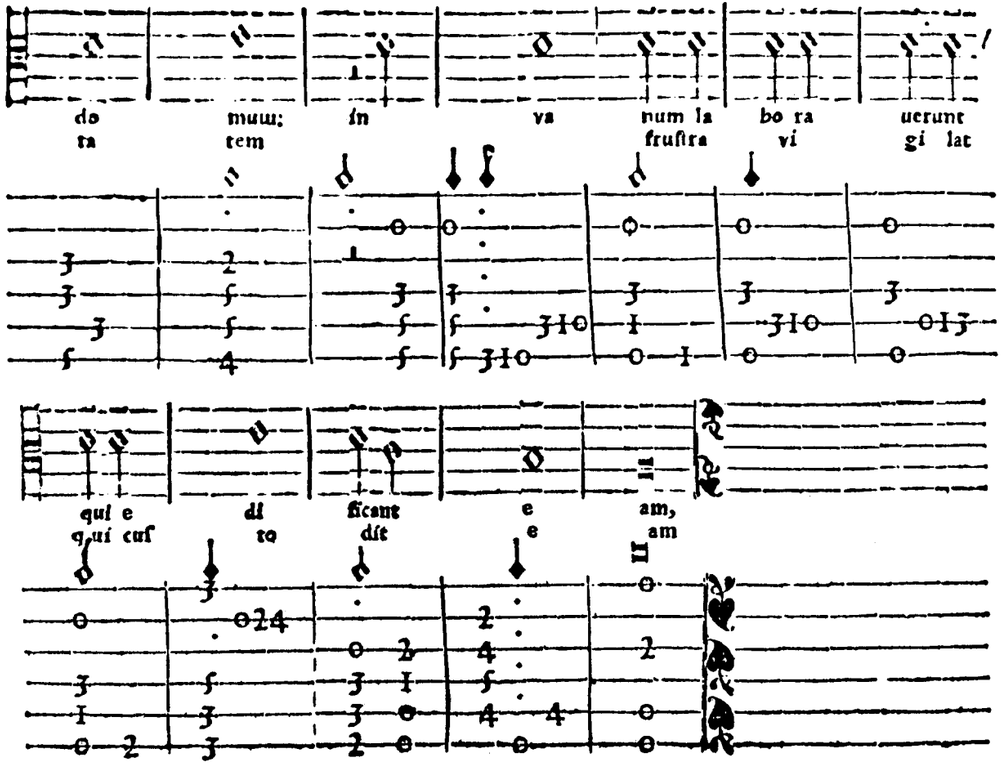
goatan ga ri do

XXVI.

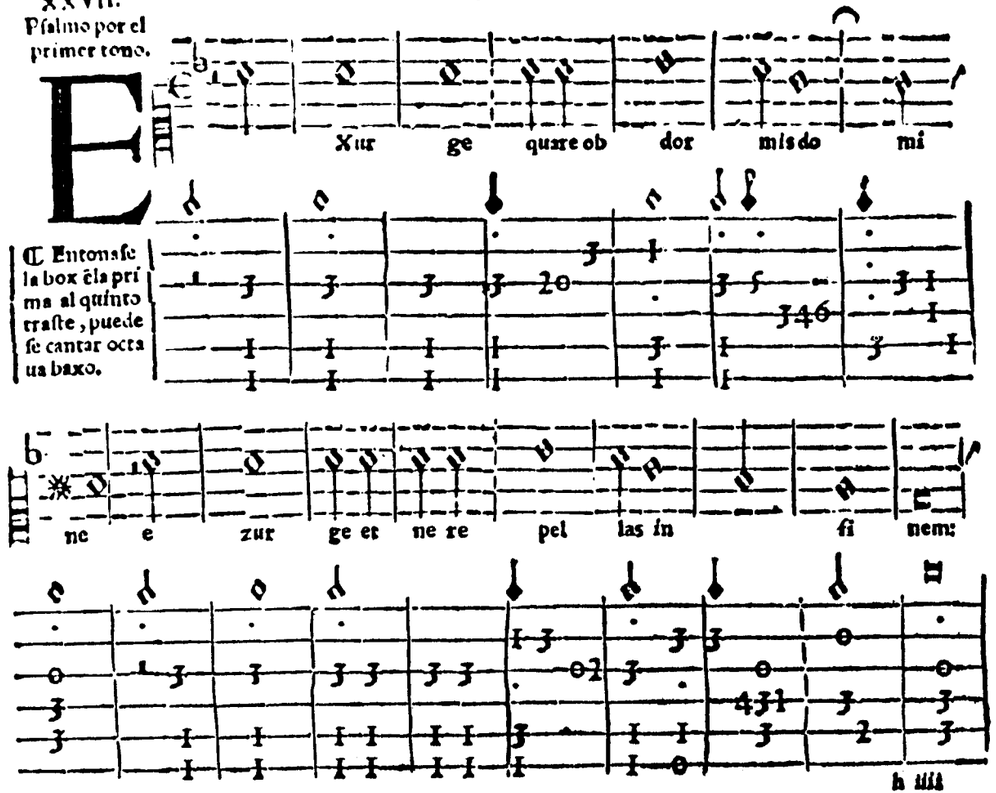
I ſi ni ſi do minus do minus e di cuſto di ca e ue rit rit ciui

¶ Pſalmo por el ſeptimotono

¶ Entona ſe la boz enla tercera al tercero traſte.



XXVII.
Pſalmo por el primer tono.



Qua re faciem tuam a uer tis o bliuis

ce ris in o ple nos tre et tri bu la

tio nis no ſ tre,

.iiij.Reg. Caput.iij.

¶ CORECION Por la qual podrán emmendar algunos herreres que en estos libros ay.

PRIMER LIBRO.

¶ En la declaracion destas cifras en vna regla q̃ esta de baxo del exẽplo enel primer region falta vna s y vna ese adonde dize vn,a de dezir vnas,

¶ En la primera plana dela quarta foja alos quatro Compasses vn zero y vn dos que estan enla segunda de estar primero el dos y despues el zero mudando el vno enel lugar del otro.

¶ En la quinta foja en la primera plana esta vna fantasia la qual passa de alli ala primera plana dela festa foja. Y otra fantasia que enpieça enla buelta dela dicha quinta foja passa de alli ala buelta dela dicha festa foja.

¶ En vna fantasia que enpieça enla septima foja alos sesenta y ocho compasses falta vna cifra enla segunda de numero de vno ade estar al fin del compas.

¶ En vna fantasia que comiẽça enla nouena foja alos ochenta, y quatro compasses falta vn zero enla quinta a de estar antes del dos. En esta mesma fantasia tres cõpasses mas a delãte delos arriba dichos vn seys que esta en la quinta y vn dos que esta en la tercera, an de estar el seys enla sexta y el dos enla quarta.

¶ En vna fantasia que contra haze la harpa y comiença enla trezena foja al cabo della enel penultimo cõpas esta vna minima blanca sobre vn cinco a deser corchea.

¶ En la segunda parte dela gloria dela missa de fayan regres a los treinta y dos cõpasses falta vna semiminima a de estar sobre vn tres que esta enla tercera.

¶ SEGVNDO LIBRO

¶ En vna fantasia que comiença enla primera foja alos veinte y siete compasses vn nueue que esta enla segunda a de estar enla prima.

¶ En vn Kirie que comiença ẽla quarta foja. Alos diez y seys cõpasses vn diez que esta enla tercera. Ade ser tres, Mas adelante a los sesenta y siete compasses vna seminima q̃ esta sobre vn zero a deser corchea Mas a delãte ẽla plana q̃ a caba este Kirie enla cabeça dize segundo tono a de dezir primero,

¶ En la septima foja en vna fantasia alos quarenta y quatro cõpasses falta vna seminima sobre vn dos q̃ esta enla quinta.

¶ En vn Kirie que comiença enla nouena foja alos serenta compasses esta vna semínima sobre vn zero a deser minima,

¶ En la trezena foja en vn Benedictus glosado alos sesenta y vn compasses vn tres que esta enla prima a de estar en derecho de vn quatro que esta enla tercera,

¶ En el motete dela Canarea al derecho compas al prencipio del enla prima falta vn cinco a de eſtar en derecho del vno que eſta en la ſegũda, Mas a delante alos quarenta y dos cõpaſſes vn dos que eſta enla ter cera adeſer tres.

¶ En vn romãce que dize durmiendo yua el ſeñor ẽla primera parte a los veinte y cinco cõpaſſes vn dos que eſta enla prima en derecho de vn tres y vno, a deſer tres. ¶ Mas a delante enel meſmo romãce ẽla ſegũda buelta alos diez e nueue compaſſes vn tres que eſta enla quarta a de eſtar ẽ derecho del cinco que eſta enla prima.

¶ En vna cancion que dize ſin dudar alos quarẽta y tres cõpaſſes vn cinco que eſta al cabo del compas ſolo a deſer tres,

¶ En vn ſoneto que dize la vita fuge ẽla vox de canto de orgão alos diez y ſiete cõpaſſes eſta la claue en la primera raya a de eſtar enla ſeguda como las dea tras.

¶ En vn ſoneto que dize laſſato ailtãgo al tercero cõpas vn dos que eſta enla quarta a deſer tres, Mas a delante alos veinte y ſiete cõpaſſes vn zero que eſta enla prima a deſer cinco,

¶ En vn villanzico q̃ dize gentil Caualiero alos diez y nueue cõpaſſes vn tres q̃ eſta enla prima a deſer ſiete.

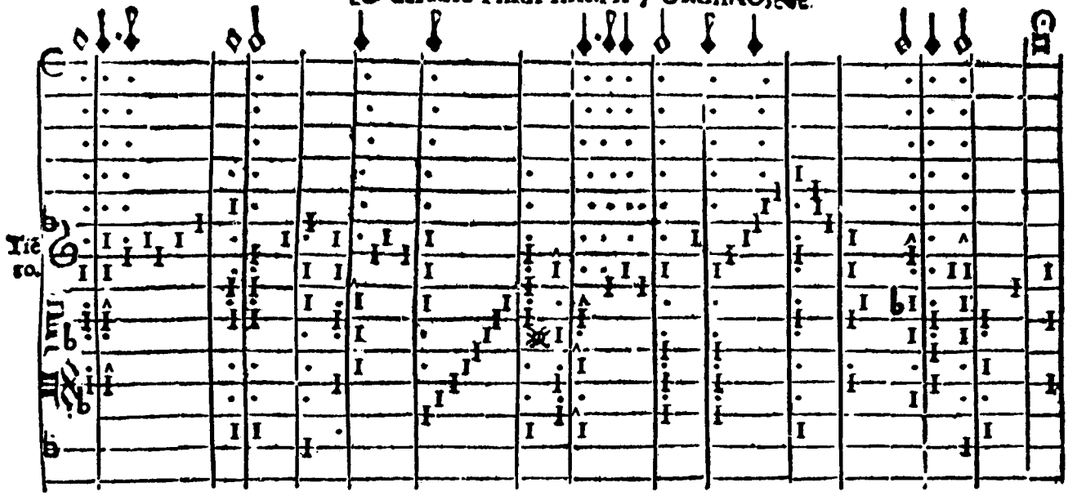
Fin dela corecion.

DE eſta otra parte ſepone vn principio de vn Libro que tenía hecho pa Imprimir, en el qual auía muchas, Fantaſias, y Compoſturas en vna nueua manera de cifras para Harpa, y Organo el qual acordo poner aqui (Pues mis ocupaciones no me dieron lugar a que imprimieſe el dicho libro) para q̃ ſi a alguno le pareciere bien la in vencion deſtas cifras ſepueda aprouechar della, ſacando enellas compoſturas como ſe ſacan enlas dela Vihuela porque en todo lleuan la meſma orden, ſaluo que eſtas cifras no tienẽ numero de vno, ni de dos, ni de nada todas ſon de vna manera no hazen mas de ſeñalar las cuerdas en que an de tocar,

I, Regum Caput, XVI.

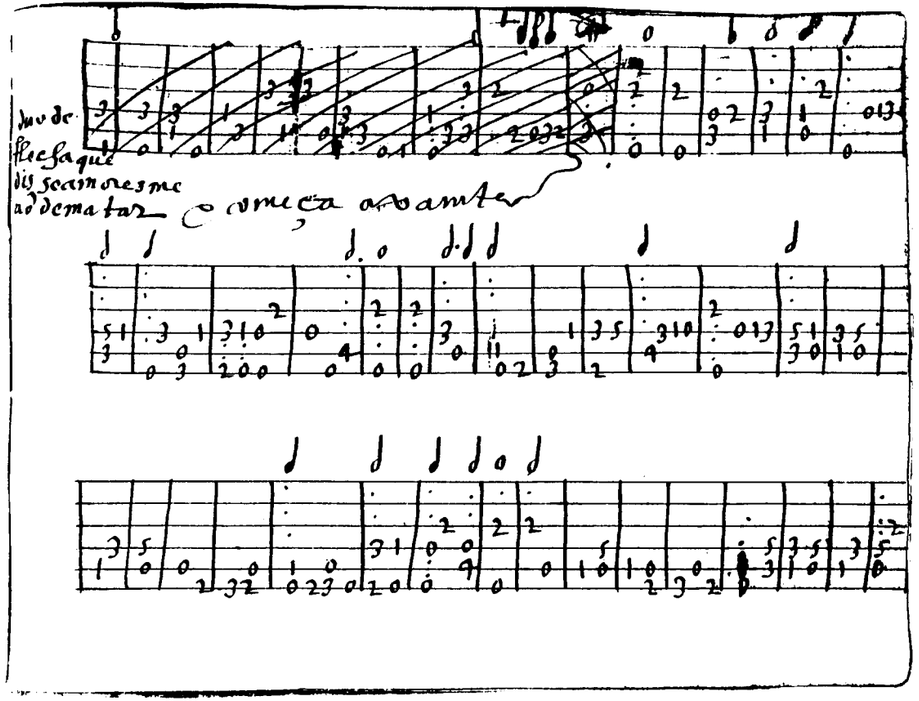
¶ Qñdocũq; ſpũs dñi malus arripiebat Saul, Dauid tollebat citharã et percutiebat manu ſua: & refocillabatur Saul: & leuius habebat. Recedebat enim ab eo ſpũs malus.

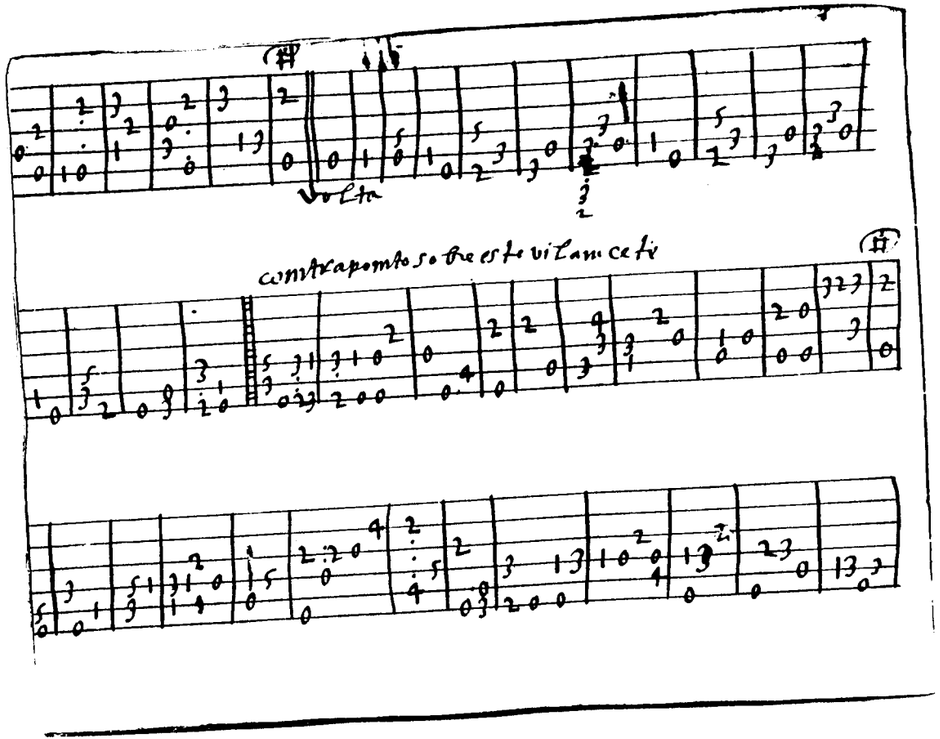
CIFRAS PARA HARPA Y ORGANO,

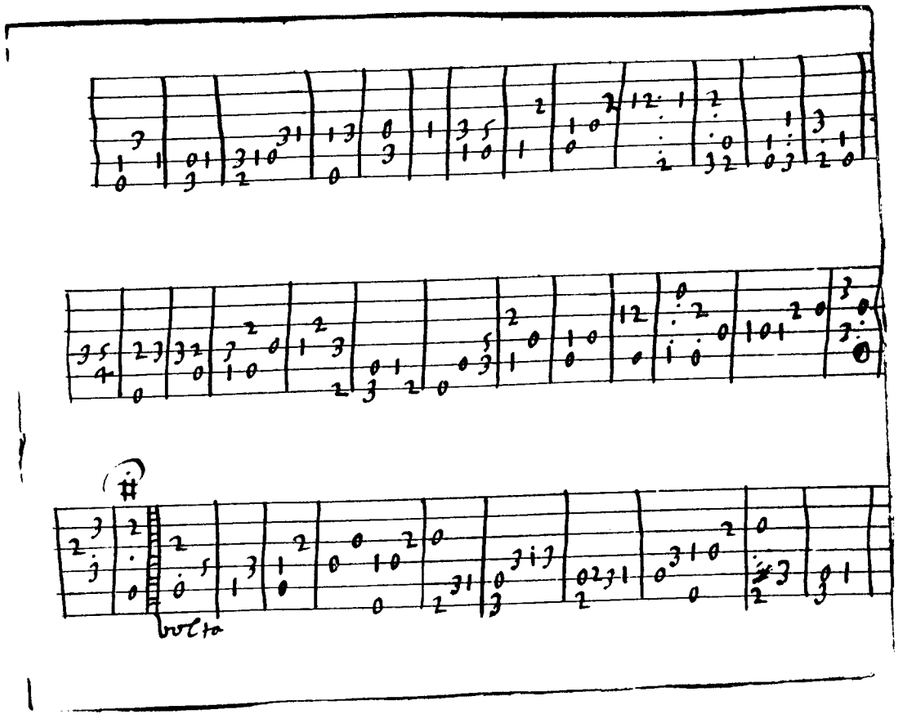


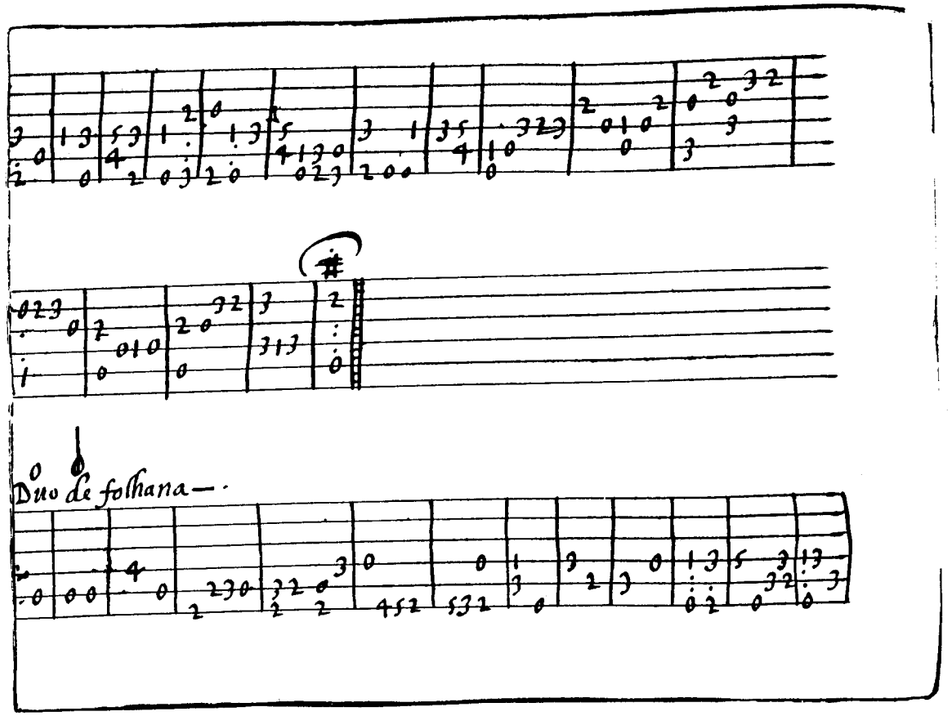
LAs rayas y los eſpacios ſõ las cuerdas dela Harpa: y el Iuego del Organo: El eſpacio primero de aquí abaxo es la cuerda mas grueſa, y mas baxa, Y allí es ſe faut, Y enla raya primera que ſe ſigue gamaut. &c. Las claues y los bemoles mueſtran bien que ſino ſea cada cuerda Y el tono que a de tener, El temple que a quí tiene es el comun para tañer por el ſexto tono. Y ſi alguna cuerda o cuerdas eran meneſter mudar pa tañer por otras partes ſeñalaua las enel libro que dicho tengo con vna mano, O manos poniendo las en derecho de cada cuerda para que con vn dedo la ſeñalaſen y dezia allí ſubaſe o abxeſe. Para formar los ſemi tonos ſe ponen eſtas dos ſeñales. b. ✳. enla cuerda que qualquiera dellas eſtubiere ſea de poner el dedo acerca delas clauijas.

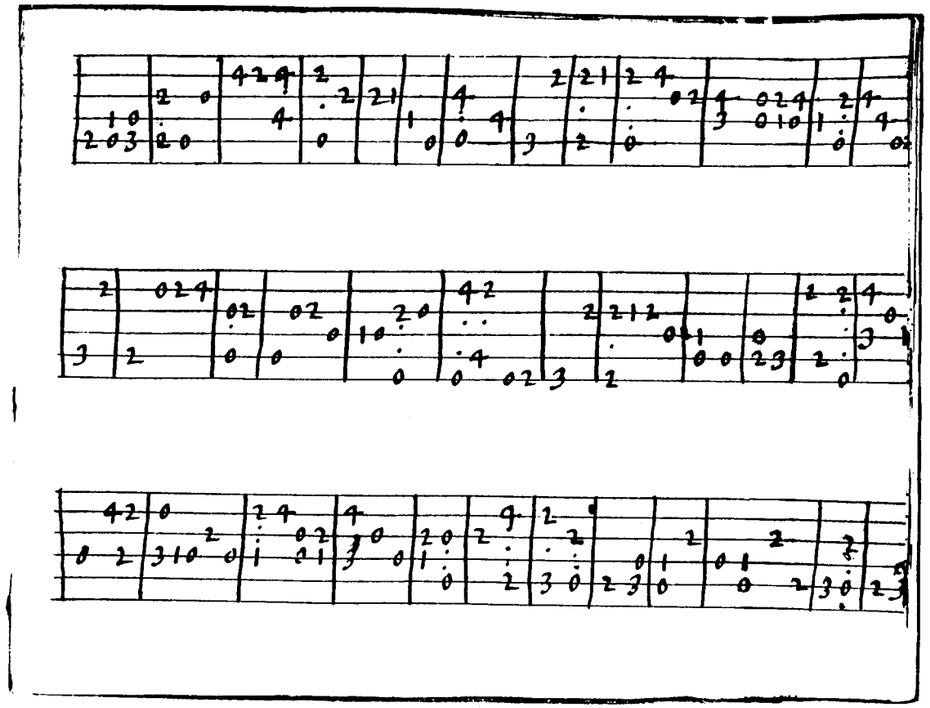
¶ Acabo se la presente obra ẽla muy noble y leal Ciudad de Seuilla por Juan de Leõ impressor a sancta Marina en la calle real a siete dias dl mes de Dezembre. 1546.

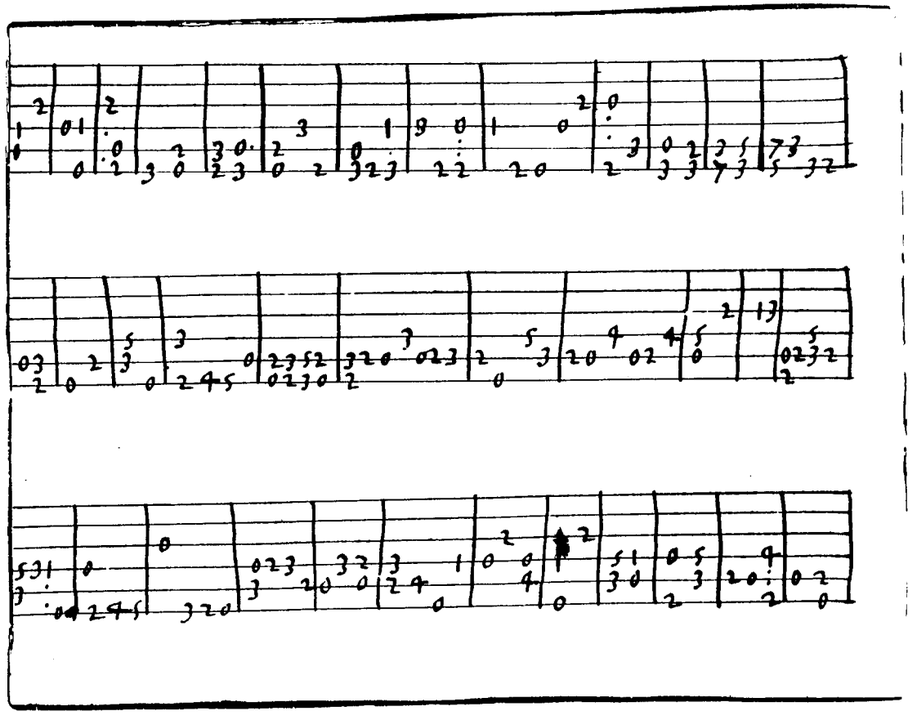


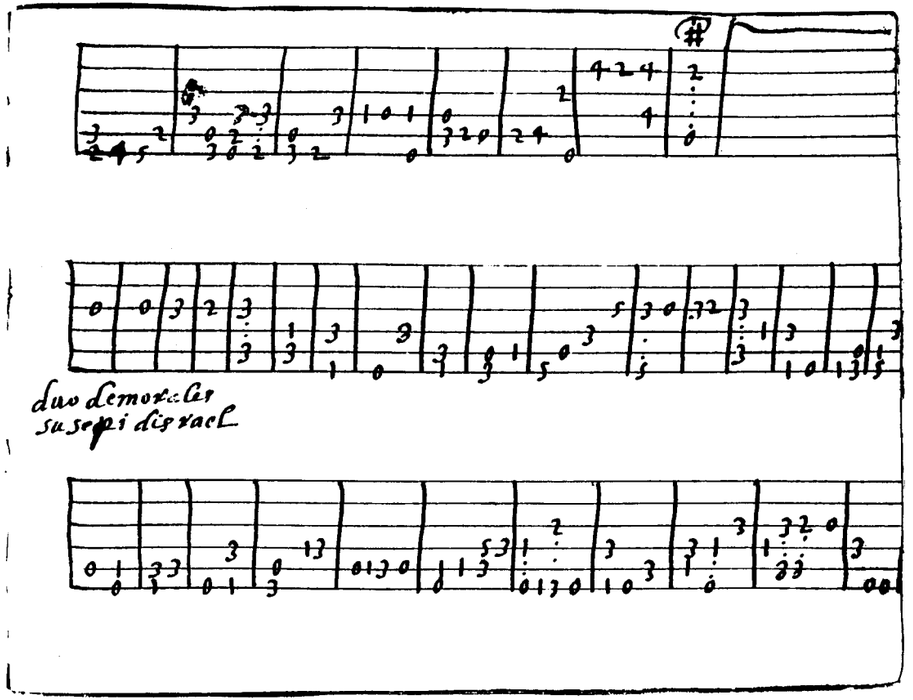

volta
contrapunto sobre este villancete

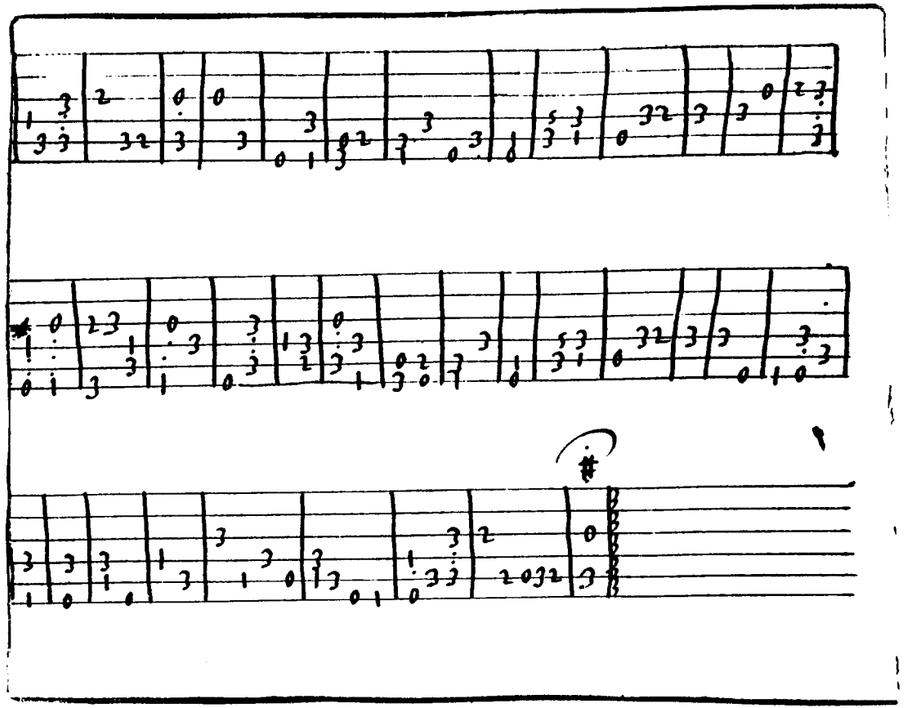

volta

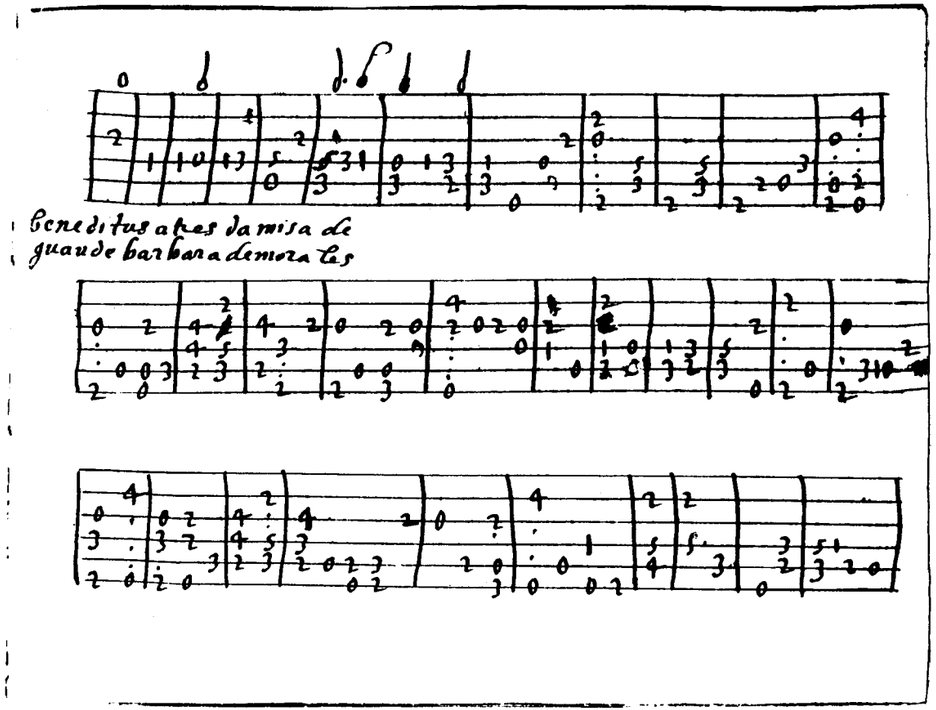

Duo de folhana—

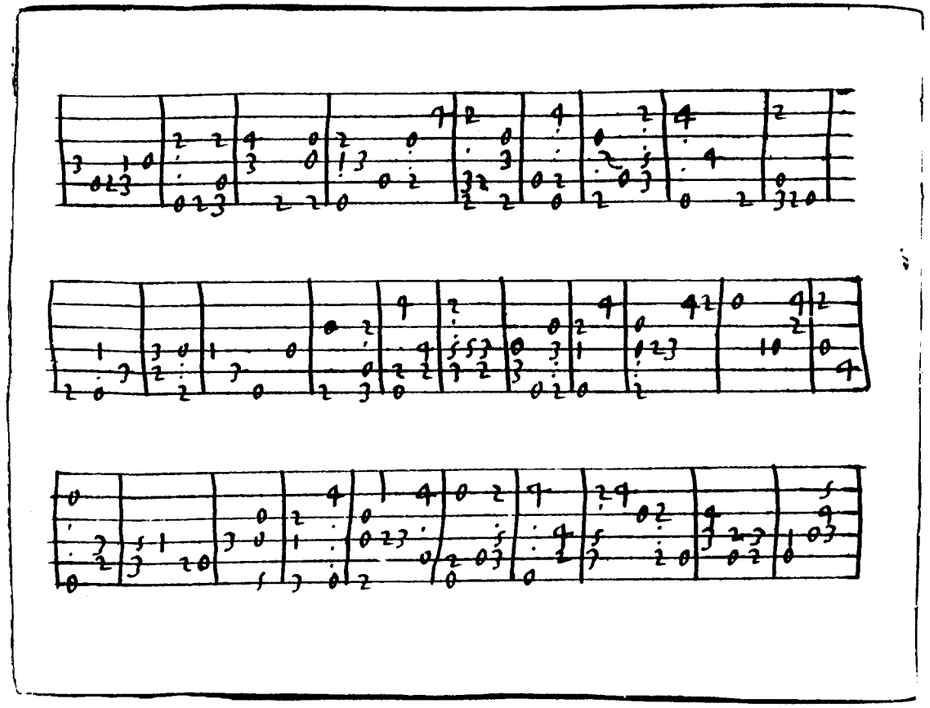


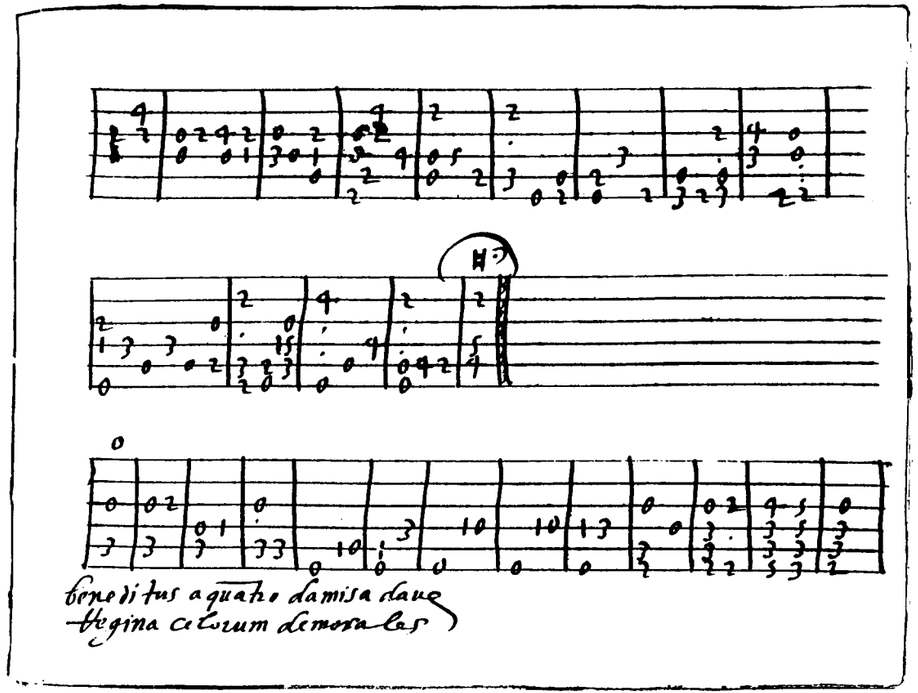


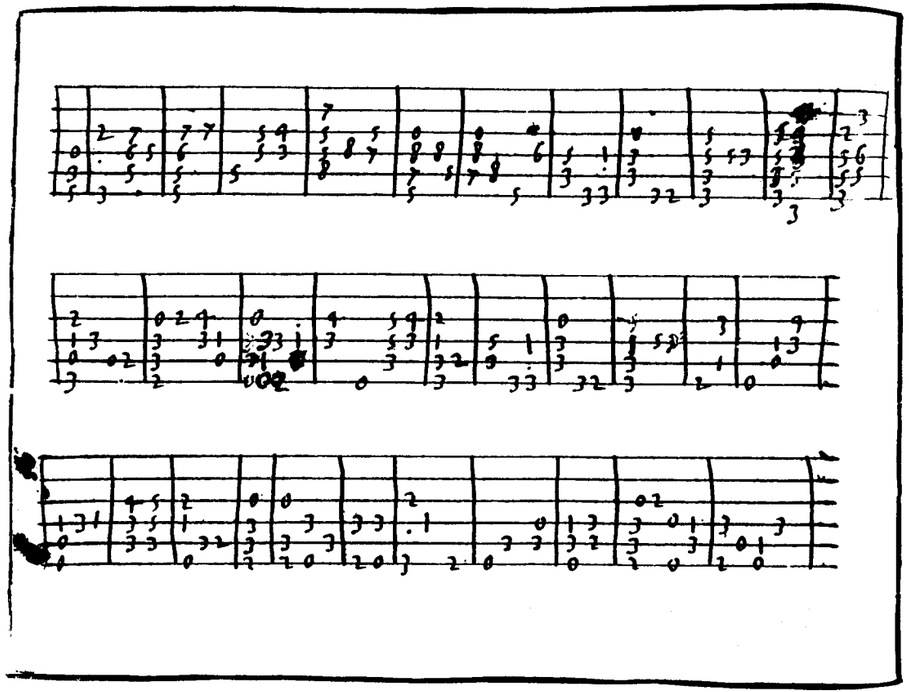

duo demorales
susepi disrael

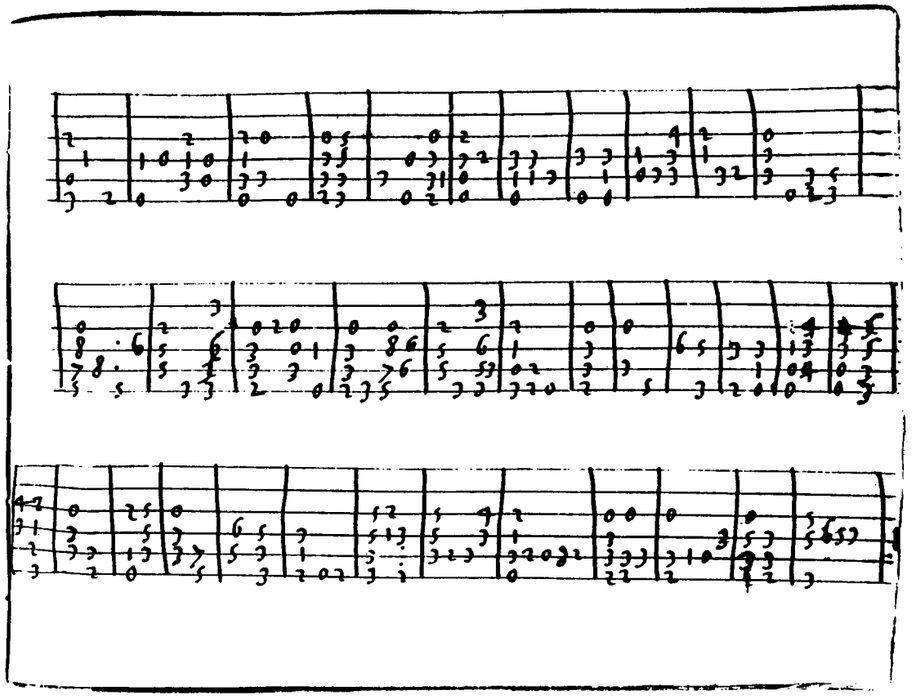


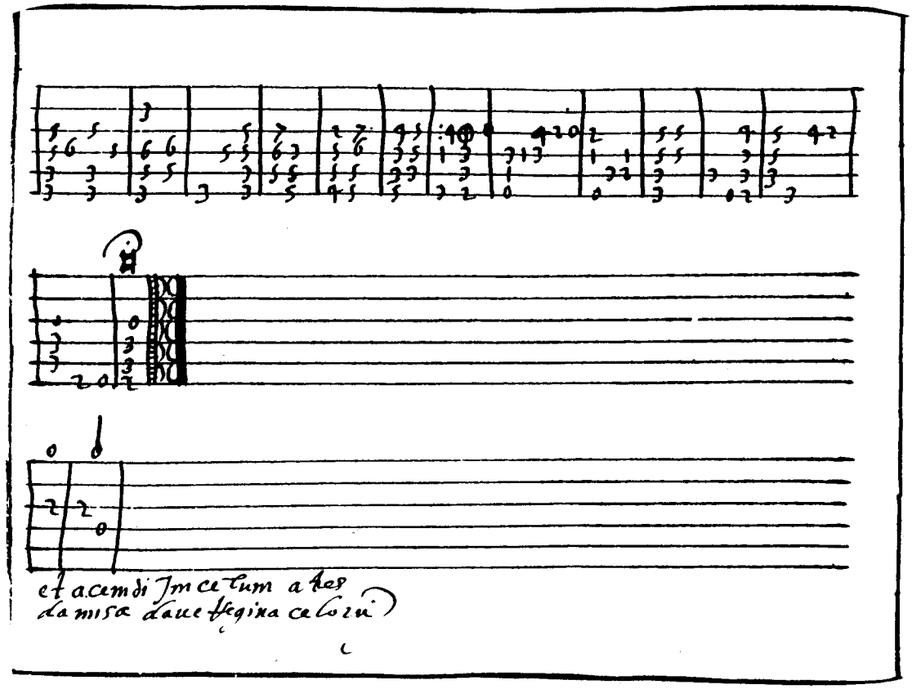

Beneditus a tres da misa de
guaude barbara demora les

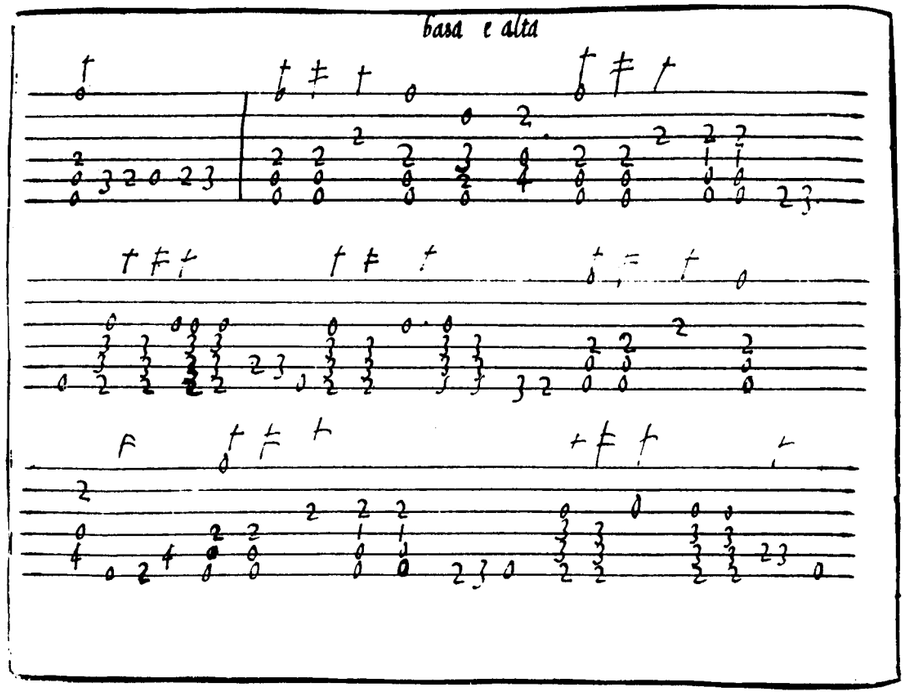


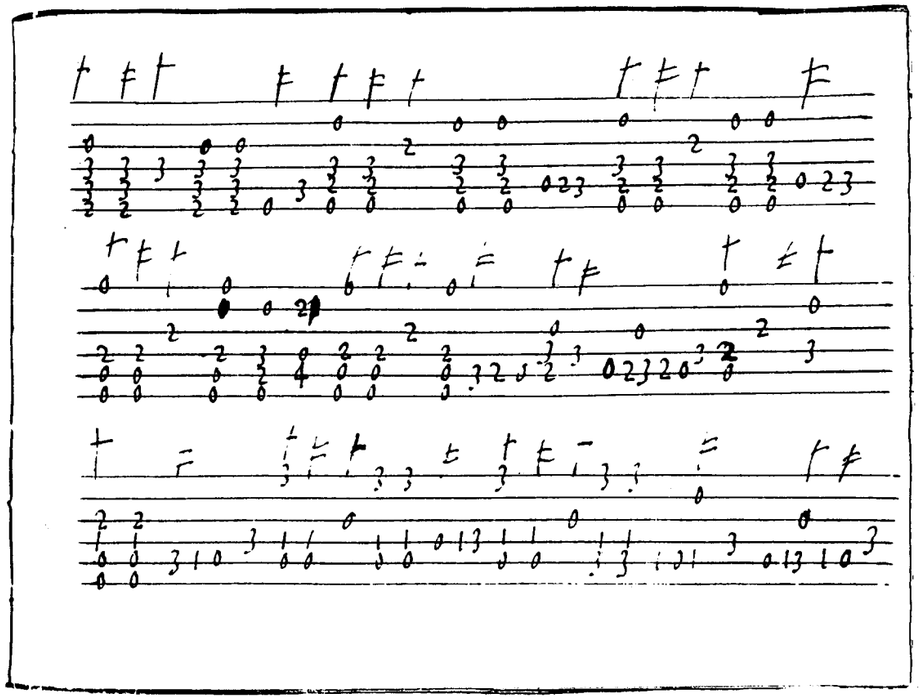

benedi tus a quatro damisa dave
regina celorum demorales

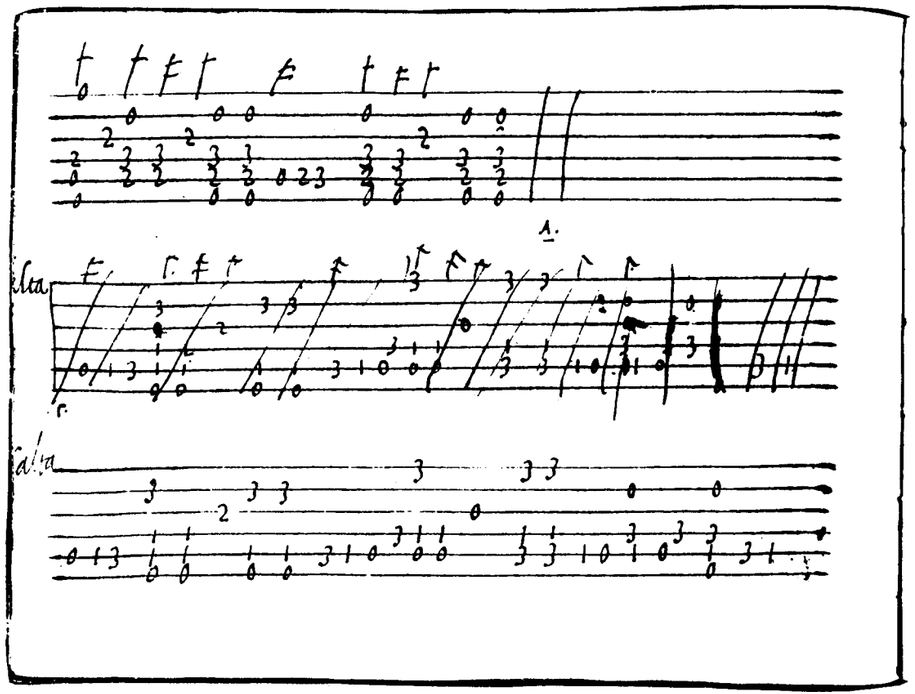
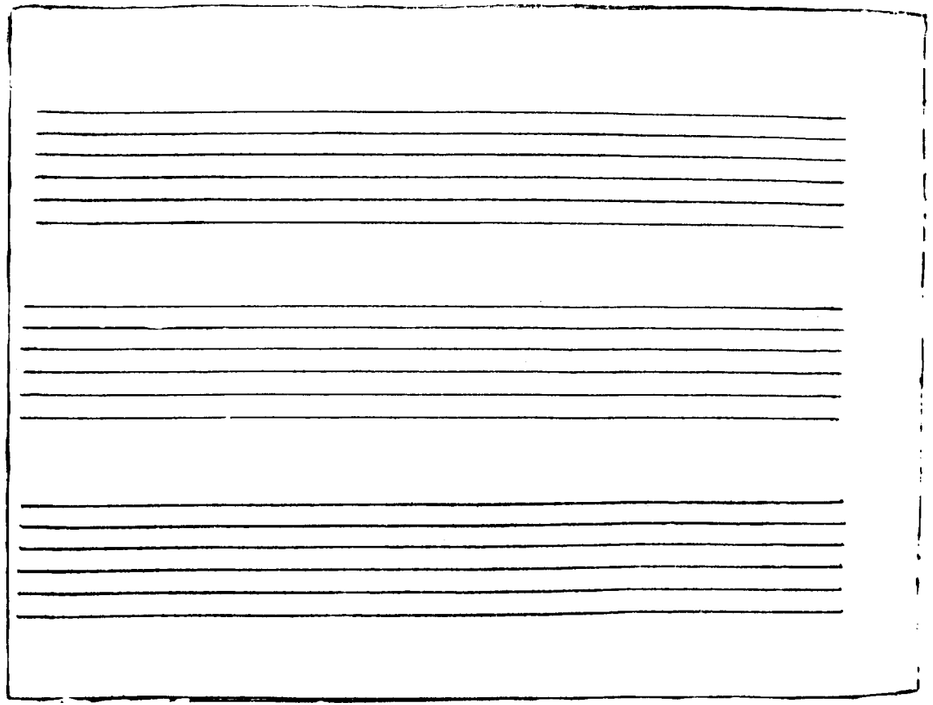





et acendi Jmcelum a tes
da misa daue ffegina celorum


basa e alta




1.
lta
alta